كبسولة تفوق فى الأدب لن تجدها بأى وسيلة تعليمية أخرى

نمط السؤال في الامتحان

* بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم
* بين السمة التي عابها شعراء الديوان على من سبقوهم وظهرت في هذا البيت .

مفتاح الإجابة

١- إذا كانت الأبيات تتحدث عن القيم والمثل العليا ، فالسمة الطموح والتطلع إلى المثل العليا.
٢- إذا تحدث الشاعر عن الكون وما فيه ما أسرار ، فالسمة التأمل فى الكون ، والتعمق فى أسرار الوجود .
٣- إذا كانت الألفاظ تدل على الحزن والألم ، فالسمة ظهور مسحة الحزن والألم واليأس في شعرهم.
٤-إذا تناول الشاعر موضوعه بطريقة عقلية ، فالسمة غلبة الجانب الذهني على العاطفة.

٥- كثرت الصور البيانية في الأبيات يعني عيب أخذه شعراء الديوان على السابقين لكن لم يسلموا منه .

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال علي أحمد باكثير :

يا ليت شعرى أَ لِلعلياءِ مِنْ سَبَبٍ
ألفيه يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟
شـــوقي إليها وعَجْزِي عن تَسَلقِها
يعذبني عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ

* معنى الضَّرَم : المراد النار.

* استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق ، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

الاختيار (د) صواب : لأن الشاعر يتطلع إلى الآفاق ويطمح في الوصول إلى العلياء، ولكن طموحه تجاوز الواقع المؤلم الذي يحول دون الوصول إليه ؛حيث إنه كلما اقترب من العلياء تقذفه إلى القمم ، وشوقه وعجزه عن تسلقها يعذبه ويؤلمه .

٤ مدرسة أبولّو

العوامل المؤثرة فى مدرسة أبولّو

١- الإفادة من خليل مطران واتجاهه الرومانتيكي .
٢- الإفادة من الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاه الإحيائيين والديوان
٣- ما نشره كل من العقاد والمازني وشكري من:
(أ) شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم .
(ب) مقالات وكتب نقدية .
كل ذلك جعلها تتجه إلى التجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .
٤- شعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليزي نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه .

٥- التأثر بأدب المهجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .
٦- إحساس شعرائها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح الثورة التحررية منذ ثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .

السمات الفنية من حيث المضمون

١- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات يقول إبراهيم ناجى متذكرًا دار أحبابه :

رفَرف القلبُ بجنْبي كالذَّبيح
وأنا أهتِفُ يا قلبي اتَّئدْ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح
لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنّا لم نَعُدْ

٢- استعمال اللغة استعمالًا جديدًا فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون:
أ- العطر القمري- الأريج الناعم ، شاطئ الأعراف ، وراء الغمام ، أغاني الكوخ ، الشفق الباكي ، الملاح التائه ، الأنفاس المحترقة ، الجنة الضائعة .
ب- ويكثرون من كلمات :الحقل ، النور ، الطغيان ، الموت ، الزمن ، العطر ، الشذا ، الشراع ، الملاح ، الزهر ، الورد ، السهد ، الاغتراب .
٣- الميل في تصويرهم إلى :
أ- التجسيد أي تحويل المعنويات إلى ماديات كقول ناجى :

ذوت الصبابة وانطوت — وفرغت من آلامـها
عـادت على الذكريات — بحشـدها وزحامها

ب- التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

فنسيم المساء يسرق عطرًا
من رياض سحيق فى الخيال

وكذلك كان اهتمامهم بالتصوير كصور : النخيل والنور والرياح عند محمود حسن اسماعيل أو الصور الاسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .
٤- استخدام الرمز والميل إلى الكلمات الرشيقة مثل : عروس ، عيد ، جندول ، عطر ، لفتات أو الكلمات الأجنبية والأساطير مثل : الكرنفال ،فينوس، أخناتون .
٥- حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها .

٦- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل واليأس.
٧- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة ، وظلمها ، والاهتمام بالطبيعة والشكوى ، والحنين للذكريات وتصوير البؤس والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء احمد زكى أبوشادي .

السمات الفنية من حيث الشكل

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
٢- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
٣- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
٤- استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية والذي يستعمل أكثر من بحر.
٥- الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

نمط السؤال في الامتحان

* بين السمة من سمات مدرسة أبولّو اتضحت في هذا البيت .
* إلى أي مدى تحققت سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا .

مفتاح الإجابة

١- إذا وجد في الأبيات ما يدل على الذكريات وملاعب الصبا ، السمة الذاتية و الحنين إلى مواطن الذكريات.
٢- إذا وجدت ألفاظ مثل النور، الطغيان ، العطر القمري، الأريج الناعم ، السمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور.
٣- إذا تناول الشاعر الطبيعة وعناصرها ، فالسمة الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

قال أحمد زكي أبو شادي :

وددت قــبل مماتي — أراك يا مصـــر مرة
وإن أكـــن في جنان — فريدة الحسن حرّة

* إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو ؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا

الاختيار (أ) صواب :لأن شدة اشتياق الشاعر لمصر، وتمني زيارتها قبل موته ولو مرة ، وإن كان يعيش في جنان فريدة الحسن ، دليل على وضوح سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولّو .

مدرسة المُهاجر

* خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون .

١ - آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .
٢- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله يقول إيليا أبو ماضي :

أنا لا أذكرُ شيئًا عن حياتي الماضِيَةْ
أنا لا أعرِفُ شــيئًا عن حياتي الآتيَةْ

٣ . حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما المـوت يدنـو — واللحـد يَفْغَـرُ فـاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ — في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

٤- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية في شعرهم ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة :

وإذا شـئتَ أن تسيرَ وحيـدًا
وإذا مـا اعــترتْك منّي مَلالـهْ
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صوتي
صارخًا يا أخِي يؤدِّي الرسالةْ

٦ . الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتّلي يــا طيرُ ألحانكِ — في هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهرمَ — يمشِي كالكَسِيحْ

٧ . الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة: يقول " نعمة قازان" :

غريبٌ أراني على ضِفَّة — كأن غيري على ضِفَّتي
فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتي — ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِي

* خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري .

١ - المغالاة في التجديد غالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية ، ويرجع ذلك إلى :
(أ) بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) اندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .
٢ - اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .
٣ - ميلهم إلى الرمز: مالوا إلى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة مثل قصيدة "إيليا أبو ماضي" (التينة الحمقاء) التي رمز بها لمن يبخل بخيره على الناس ، يقول إيليا أبو ماضي :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِه
فازينتْ واكتسَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريـةً
كأنها وتِـدٌ فــي الأرضِ أو حَـجَـرُ

٤ - التمسك بالوحدة العضوية: اهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان الذى يضم قصائد ذات طابع موحد .
٥- الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه صورًا تماثل ما يرسمه الرسام بريشته ويشكله المثال بأصابعه ويعزفه الموسيقى بأنغامه.
٦ . الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة "

لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف
عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف
زهره عن كل ورد وشـــقيق

٧ . اتخاذهم القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الفكر وتصارعها .

نمط السؤال في الامتحان

إلى أي مدى يؤكد .... سمة التأمل في حقائق الكون والحياة
دلل على السمة التي اتضحت .. من سمات مدرسة المهاجر
إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر؟

مفتاح الإجابة

١ – إذا تحدثت الأبيات عن وطنهم في الغربة والحنين إليه ، فالسمة الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
٢- إذا وجد في الأبيات ما يدعو إلى المحبة والإخوة في الإنسانية ، فالسمة الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
٣- إذا تحدث الشاعر عن الحياة والموت ، فالسمة أظهر الشاعر حقيقة الكون بتأمله في الحياة والموت .
٤- إذا وجد في الأبيات ما يدل على استخدام اللغة القريبة من العامية ، فالسمة اللغة باستخدام الألفاظ الحية .
٥- إذا تناول الشاعر قصيدته على شكل قصة واستخدم الحوار ، فالسمة اتخاذ القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للمشاعر.
٦- إذا كان الشاعر يتحدث عن ذاته ومشاركته الوجدانية لمن حوله ، فالسمة استبطان النفس الإنسانية.
٧- إذا وجد في الأبيات ما يدل على اللجوء إلى الله بالشكوى ، فالسمة سيطرة النزعة الروحية .

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال إيليَّا أبو ماضي:

أرض آبائِنَا عَلَيكِ سَـــــــلَامٌ
وَسَقَى اللَّهُ أنفُسَ الْآبَاءِ
ما هَجَرْناكِ إذ هَجَرناك طوعًا
لا تظنّي العُقوقَ في الأبناء

* حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت: فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، واتهامه بالعقوق.
(ب) تحققت: فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.
(ج) لم تتحقق ؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
(د) لم تتحقق ؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن سمة الحنين إلى الوطن تحققت بالفعل بدليل قوله (أرض آبائِنَا عَلَيكِ سَلَامٌ)، (ما هَجَرْناكِ).

(٦) المدرسة الواقعية

•السمات الفنية للشعر الجديد من حيث الموضوع.

١- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطلعاتهم .
٢- الشعر عندهم الالتصاق بالواقع و الإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح و يأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم ،
٣- شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت .
٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط. بل جمعت إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ، ومن الأساطير ، و من قضايا الوطن، و إحياء التراث .

•السمات من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري.

١ - استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ،
٢- الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز ، والأسطورة.

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نامٍ متطور .
٤- موسيقى الشعر :
* التكوين الموسيقى للقصيدة يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل سطر والمرجع فى ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود .
* تخلى شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل والافتعال .

نمط السؤال في الامتحان

- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي..........
- إلى أي مدى تؤكد هذه الأسطر الشعرية اتجاه الشعر الواقعي إلى الحياة العامة ؟

مفتاح الإجابة

١ – إذا تناول الشاعر حديثه عن الحياة والموت ، فالسمة كثرة الحديث عن النهاية والموت الذي شاع في شعرهم.
٢- إذا عبَّر الشاعر ان الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح و يأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة ، فالسمة التعبير عن متناقضات الحياة.
٣- إذا اتجه الشاعر في الأسطر الشعرية إلى الحياة العامة يصور هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطلعاتهم ، فالسمة تصوير مشاكل وهموم الناس.
٤- إذا استخدام الشاعر اللغة القريبة من كلام الناس ، فالسمة استخدام اللغة الحية .

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال صلاح عبد الصبور :

وكنتُ عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

* بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن الشاعر في هذه الأسطر الشعرية يعبر عن الواقع المؤلم الحزين الذي يعيشه هؤلاء البؤساء الضعفاء ، والشاعر يتمنى أن يطعمهم من قلبه الوجيع، وهذا يصور الصراع بين الظلم الذي يعيشه هؤلاء البؤساء والعدل في إطعامهم ، وإزالة الألم والحزن عنهم .

(٧) فن المقال

تعريف المقال :
بحث قصير في العلم ، أو الأدب ، أو السياسة ، أو الاجتماع ، ينشر في صحيفة ، أو مجلة .

نمط السؤال في الامتحان

* كيف يمكن تحقيق مدلول .... في المقال ؟

مفتاح الإجابة

* الإقناع: من طريقة سلامة الفكرة و دقتها ووضوحها.
* التكوين الفني: من خلال انسجام الأفكار وترابطها.
* القصر، فهو لا يتجاوز أكثر من بعض الصفحات.
* الإمتاع، عن طريق العرض الشيق الذي يجذب القارئ.
* تنوّع أسلوبه: العلمي ، الأدبي ، العلمي المتأدب.
* الذاتية، حيث يظهر في المقال رأي الكاتب، وعواطفه.

(٨) فن الرواية

مفهوم الرواية : الرواية نوع خاص من القصة .
وتعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

الرواية من حيث الحجم.
ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

عناصر الرواية

الأحداث — الشخصيات — اللغة — الزمان — المكان

التغيرات التي طرأت على عناصر القصة :
التغيرات التي طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش وخصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

المقصود بمحاكاة الواقع :
(١) الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة .
(٢) الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع .
(٣) هؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف .
(٤) الأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .
(٥) اللغة أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

الرواية :
أ- تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين ، وهي حياة أو حيوات تتشابك ، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ،
ب- ويمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام ،
ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ،
د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب ،
فالكاتب – من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

نمط السؤال في الامتحان

* بين كيف تحقق مدلول العبارة السابقة في الرواية .
*حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث ....
* دلل - مما يلي - على مدى صحة أو كذب ما ورد في المقولة السابقة .
* استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة أهمية عنصري الزمان والمكان في الرواية.

مفتاح الإجابة

مقومات الرواية :
* المكان : تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات .
* الزمان : تمتد في أبعاد الزمن ويصل إلى عدة أعوام .
* الشخصيات : متعددة. ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.
* لغة السرد : تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب .
* الأحداث: متعددة ومتشابكة ، حيث تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين.
* الوصف : الكاتب يصف بعض الأحداث والمناظر وصفًا مطولًا ؛ لذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختلّ بناء العمل الروائي .

عرض مثالى يضعك أمام أفكار الأسئلة التى ستفرض نفسها بقوة علي ورقة الامتحان.. بقية صـ 11

(٩) فن القصة القصيرة

مفهوم القصة القصيرة.

إذا كانت الرواية شكلًا فنيًا من أشكال القصة ، فإن القصة القصيرة شكل آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها .

القصة القصيرة :

ليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهم بعض القراء ، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء ،

أ- محدودة الشخصيات ،

ب- قليلة الأحداث ،

ج- قليلة المدى الزمني غالبًا .

د- والتعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار آلان بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

نمط السؤال في الامتحان

*حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في..

*دلل على مدى صحة المقولة .... من خلال فهمك طبيعة القصة القصيرة .

* في ضوء فهمك العبارة، ماذا يجب على كاتب القصة القصيرة أن يفعله ليحقق فنيات القصة ؟

* حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

مفتاح الإجابة

عزيزي الطالب يجب عليك فهم مقومات القصة القصيرة الآتية :

* **قصيرة المدى الزمني** : فلا تمتد القصة في أبعاد الزمن .

***محدودية الشخصيات** : يكون عدد الشخصيات الموجودة في القصة القصيرة قليل جدًا حتى لا تحتلّ مساحة، أو وقتًا من الأحداث الهامة في القصة.

* **قلة الأحداث** : لا تتعدد الأحداث ولا تتشابك مثل الرواية.

* **التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة**: فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .

* **التركيز**: ومعنى ذلك أن تدور حول حادثة أو شخصية أو عاطفة مُفردة.

* **لغة السرد** : التعبير في القصة القصيرة غاية في الإيجاز

....

(١٠) فن المسرحية

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

المفهوم القديم للوحدة المسرحية :

١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .

٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣ - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :

١ - الدقة في توزيع الاهتمام .

٢ - مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة

٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي .

٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

أسس بناء المسرحية

١- الفكرة ٢ – الحكاية ٣ – الشخصيات

٤ – الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب .

الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية

* الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

* القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث .

* المسرحية : تعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع .

نمط السؤال في الامتحان

* بين من خلال فهمك العبارة السابقة ما ارتبط به المسرح منذ بداية ظهوره قديمًا .

* بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

* توقع من خلال فهمك العبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

مفتاح الإجابة

* **ارتبط المسرح بالتمثيل والحركة**: فالقارئ لا يستمتع بها إلا وهي ممثلة أمامه .

* **تتحقق الوحدة المسرحية** عن طريق التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.

* **المقوم الذي يميز المسرحية عن القصة** : إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

* **مقومات الصراع في المسرحية** : اجتماع الشخصيات حول قضية أو فكرة حتى تغلب وجهة نظر على الأخرى .

أسس بناء المسرحية

١- **الفكرة** : الموضوع الذي يتناوله الكاتب ويحاول أن يبرهن عليه بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها : (اجتماعية – سياسية – خلقية)

٢ – **الحكاية** : هي جسد المسرحية ، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع.

٣ – **الشخصيات** : النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار.

٤– **الصراع** : الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية.

٥ - **الحوار أو الأسلوب** : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

تدريبات على مدرسة الإحياء والبعث

قال حافظ إبراهيم :

يا حديدًا ينساب فوق حديدٍ
كانسياب الرقطاء فوق الرغام

معنى كلمة . الرقطاء : الحية. "الرغام :" التراب

١ - استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث .

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمي .

(د) التأمل في حقائق الكون والوجود .

....

قال مصطفى صادق الرافعي :

والذي يزرع التَّهاون في الأشْـــــ
ـيَاء لا يجتَنِيه إلا هَوانَا

٢- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

(أ) وضوح الجانب الذهني.

(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.

(ج) غلبة الصور البيانية.

(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

....

قال حافظ إبراهيم:

إني أرى فقـراءكم في حـــاجة
لو تعلمـــون لقائل فعال

فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم
ميدان سبق للجواد النال

٣- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرًا.

ب- رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.

ج- الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.

د- رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

....

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألَا يا نَسِيم الفَجْرِ سلّم عَلَى فَجْرى
فَقَد غَابَ فى اللَّيلِ الطَّويلِ مِنْ الهَجْرِ

٤- استنتج السمة التى عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة.

(ب) غلبة الناحية العقلية.

(ج) تزاحم الصور البيانية.

(د) غلبة النزعة الروحية.

....

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنا فمـا عادَنا عائِدُ وَلا قيلَ أَينَ الفَتى الأَلمَعي؟

٥- استنتج السمة التى اتضحت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

(ج) اتجهوا فى شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.

(د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

....

قال حافظ إبراهيم:

يلبسون الظلام حتى إذا ما أقبل الصبح يلبسون النهارا
حلة لا تقيهم البرد والحر ولا عنــهم تــرد الغـــبارا

٦- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان .

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

....

قال أحمد شوقي:

وإذا دعوت إلى الوئام فشاعر أقصى مناه محبة ووئام

٧- استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

(ب)إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

(ج) استبطان انفعالات النفس البشرية.

(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

....

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :

إِنَّنَا لَن نَحولَ عَن عَهْدِ مِصر
أو تَرَونا فِي التُّربِ عَظمًا رَميما

فاتقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إنّي
قَد رَأَيتُ المَصِيرَ أَمسى وَخيما

٨- استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

(د)معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

....

- قال حافظ إبراهيم:

لِمصَر أم لربوعِ الشأمِ تَنتَسِب
هنا العلا وهناك المجد والحسب

رُكنان للشَرق لازَالت ربوعهما
قَلــب الهِلال عليها خـافق يجب

٩ - استنتج من البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية.

أ- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.

ب- الإحساس بالماضي العريق والوعي بتراث الأجداد.

ج- الاهتمام بمشكلات المجتمع، والنضال الوطني .

د- الاهتمام بالنواحي البيانية والتجارب الذاتية.

تدريبات على الاتجاه الوجداني

قال خليل مطران:

وإني أَهوَاك مِلْءَ عـيـو ني وِمِلْءَ حَشاَشِتي الصَّابِرَة

ومِلْءَ الزمانِ وِمِلْءَ المكا ن وُدنياي أُجمَع والآخرة

١- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

....

قال خليل مطران:

يا حبيبا ما لي سواه حبيب
و به كان من صباي هيامي

أنت لو لم تكن أليف شبابي
لم تطب لي نضـــارة الأيام

٢- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.

(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

....

قال خليل مطران:

فيا هند أنت مني مهجتي وناهية القلب والآمرة

٣ - استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.

(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.

(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.

(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

....

قال خليل مطران:

كتمت هواك دهرا لا لخوف
ولا أنا من يروعه الحمام

ولكني حرصت عليك منهم
ولو أودي بمهجتي الغرام.

٤ - بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.

(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه

(ج)التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.

(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

....

قال خليل مطران:

على رغم النَّوى أَبْقى قريبًا وليس بضائري بعد المكان
إذا ما فـات عَيني أن تراكم ففي قلـبي أراكـم كلَّ آن

٥ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته .

(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه .

(ج) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.

(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

....

قال خليل مطران:

أعلى مكانتك الإله وشـــرفا
فانعم بطيب جواره يا مصطفى

اليوم فزت بأجر ما أسلفته
خيرًا وكل واحـد ما أســــلفا

٦- استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا .

(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير

(ج) غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.

(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

....

- قال مطران:

يا مُنى الْقَلبِ ونُـورَ الْعَينِ مُذْ كُنتُ وكُنتِ
لْم أَشْأ أَنْ يَعْلَمَ الناسُ بما صُنْتُ وصُنْتِ

٧ - استنتج من البيتين سمة من سمات الرومانتيكية لدى مطران.

(أ) استخدام اللغة الحية والعامية.

(ب) حدة العاطفة، والميل إلى التجسيد.

(ج) دقة وصفه لحبه لمحبوبته .

(د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

بقية الأدب.. للثانوية العامة ص ١١

كل يوم مراجعة جديدة.. ونماذج استرشادية جديدة

جميع الأسئلة مبنية على نواتج التعلم فى الأدب.. بقية ص 10

تدريبات على مدرسة الديوان

قال عبدالقادر المازني:

فُقْم صافِق عَلى التوديع كفي
كما صافقتني تبغي أقتِرابا

١- بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.
(أ) غلبة الجانب البياني.
(ب) وضوح الجانب العقلي.
(ج) طغيان الجانب العاطفي.
(د) استخدام لغة الرمز.

قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس
كان كاليوم صبحة والمساء

٢- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.
(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) طغيان النزعة الروحية.
(ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان
(د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعلِّمنى الأقْدارُ أنْ أرْحَمَ الوَرَى
فَقَلبى لكُلِ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وأنَّ جَميع النَّاسِ أهلى وإخْوَتى
وإنْ كان مِنْهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

٣- بين السمة التى اتضحت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.
(أ) بالغوا فى تغليب الجانب العقلي.
(ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(ج) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
(د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد:

وما عرفنا الحق أحيا   نا فلم نعرف هناء
وجهلنا الحــق أحيا   نا فلم نجهل شقاء

٤- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان .
(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق .
(ج) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق .

قال عباس محمود العقاد.

أقبل الصبح وولّ   ومضى الليل وجاء
وأخذنا ورددنـا   فحكى الأخذ العطاء

٥ - استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.
(أ) طغيان الجانب الذهني.
(ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال علي أحمد باكثير:

غدا بي قومي، وما أدنى غدًا
إما نكون أمة من أعظم الأمم
ترهبنا الدنيا وترجـونا القمم

٦- استنتج السمة التي اتضحت - في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.
(أ) التعبير عن مشكلات العصر.
(ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
(ج) غلبة الجانب البياني.
(د) غلبة الحزن والتشاؤم .

قال محمود عماد :

كنتُ بالأمس كثير الجولات   في رحابك
كنتُ بالأمس كثيرَ الرحلات   في ركابك

٧- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.
(أ) استخدام الألفاظ التراثية.
(ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
(ج) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
(د) التجديد في الجانب الموسيقي .

- قال عبد الرحمن شكري:

هل العيش إلا ساعة ثم ينقضي؟
هل الدهر إلا أشهر وعصور؟
وما الموت إلا الأمن والخلد صنوه
ألا أَن فقدان الحياة حبـور؟

٨- بين كيف طبق الشاعر سمات مدرسة الديوان في التعبير عن فكرته.
(أ) عبر عن فكرته من خلال تغليب العقل على العاطفة.
(ب) امتزج بالطبيعة وشخصها وناجاها.
(ج) أظهر في الأبيات مسحة التشاؤم والحزن.
(د) عبر عن موقف الإنسان من أحداث الزمن.

تدريبات على مدرسة أبولُّو

قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي
لأقضي الحياة وحدي بيأسي
إنني ذاهــب إلى الغاب علّي
في صميم الغاب أدفن بؤسي

١- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.
(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) عبر البيتان عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(د) عبر البيتان عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال إبراهيم ناجي :

رفَـرف القلبُ بجنْبي كالذَّبيح
وأنا أهتِــفُ يا قلبي اتَّئدْ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح
لِمَ عُدْنا ؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

٢ - بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو ،من حيث المضمون .
(أ) النزعة الروحية واستبطان النفس الإنسانية.
(ب) غلبة الجانب الذهني على الجانب الرومانتيكي.
(ج) التعبير عن الطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(د) الذاتية والتأكيد على الحنين لمواطن الذكريات .

قال أبو شادي :

إني يئست، ومثلي غير متهمٍ
من الأنام، ويأسي من أحاسنهم

٣- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو من حيث الموضوع.
(أ) ظهور نزعة التأمل في حقائق الكون.
(ب) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس والألم.
(د) التطلع إلى القيم والمثل الإنسانية العليا .

قال أبو شادي :

وتدفقوا كالنبع ســـال جداولًا
تروي كما يروي الهوى من فيك
وتفننوا بمنى (الطبيعة) فانتشوا
لما انتشـــت وحنت على أهليك

٤- ميز السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولُّو .
(أ) الحنين إلى مواطن الذكريات .
(ب) التأثر بالثقافات الأجنبية.
(ج) الاستسلام للآلام والأحزان.
(د) الامتزاج بالطبيعة وجمالها .

قال أحمد زكي أبوشادي :

طيور الخريف لماذا الرحيل
وهذي ربوع الجمال الأصيل ؟
لماذا الرحـيل بلـيل حـزين
ونحن محبـوك لو تعلمين ؟

٥- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو.
(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.
(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

- قال إبراهيم ناجي:

دار أحبابي وحبي لقيتنا   في جمود مثلما تلقي الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا   يضحك النور إلينا من بعيد

٦ - استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولُّو.
(أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.
(ب) الحنين لمواطن الذكريات.
(ج) الإحساس بالقلق، وظهور مسحة التشاؤم.
(د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.

تدريبات على مدرسة المهاجر

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تَخافِي منه وخلِّيه يَعلو   فَقَريبًا يَهوي صريع كفاحه

١- بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.
(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
(ب) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
(د) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع .

قال رشيد أيوب:

تذكرت أوطاني على شــاطئ النهر
فجاش لهيب الشوق في موضع السر

٢- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال إلياس أبو شبكة :

لك عندي وصية فاحفـظها
هي بعد الممات أن تنــــسيني
وإذا هــزك التذكر بالرغـ
ـم وشـــاء الوداد أن تذكريني
فخذي في الظلام قيثار وحي
واقصدي القبر في ظلال السكون

٣- إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.
(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحى وخَلِّيا بالأرضِ لاهِينا   نَرْعَى أمَانِينا فى مَزج أَوْهَامِ

٤ - إلى أى مدى جدد شعراء المهاجر فى شعرهم من حيث اللغة فى ضوء فهمك هذا البيت؟
(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

قال فوزي المعلوف :

ما دعوه الإنسان من أنسه
لكن دعوه الإنسان من نسيانه
نسي الخير حين أوغل في الشر
فداس الضـــمير في عصيانه

٥- إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.
(أ) تحققت: فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور .
(ب) تحققت، فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة، فمنها سُمي إنسانًا .
(ج) لم تتحقق، فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة .
(د) لم تتحقق، فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا .

قال نسيب عريضة:

هل عودة سرجي وقد فات الظعن
يا دهر قد طال البعاد عن الوطن

٦- دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.
(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب)التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة
(ج)التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

قال إيليا أبو ماضي:

ولما أن خلوت سألت نفسي
لأعـرف رأيها في ذي القضية
فقالت: لا أرى خيرًا وأبقى
من الإحسان للنفس الشقية

٧- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.
(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسير   كان بعد ذقت مره
أنا في الأرض وهيَ فوق الأثير   أنا عبد وهي حـره

٨ - حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.
(أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني .
(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي .
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد .

تدريبات على مدرسة الواقعية

قال بدر شاكر السياب :

وأستيْقَظ الْموتى هناَك عَلى التلال
يتطلعون إلي الهلال في آخر الليل الثقيل
ويَرجُعوَن إلى الُقبور

١- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.
(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(ج) موقف الإنسان من الكون.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال أمل دنقل:

حين سرت في الشارع الضوضاء
واندفعت سيارة مجنونة السائق
تطلق صوت بُوقها الزاعق
في كبد الأشياء
تفَزَّعت حمامة بيضاء
كانت على تمثال نهضة مصر
تحلم في استرخاء

٢- دلل على السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الشعر الواقعي من حيث الموضوع .
(أ) موقف الإنسان من التاريخ .
(ب) تصوير طموحات الناس .
(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
(د) الابتعاد عن الخطابية المباشرة.

قال محمود درويش :

لا تستعيري من مناديلي   أناشـــــيد الوداد
أرجوكِ ! لفيها ضمـادًا   حـول جـرحٍ في بلادي

٣ - دلل في ضوء فهمك البيتين السابقين على مدى صدق المقولة التالية : " القصيدة عند شعراء الواقعية لا تقتصر فيها التجربة على العاطفة فحسب".
(أ) أظهر الشاعر موقفه من قضية وطنه .
(ب) عبر عن متناقضات الحياة في بلاده .
(ج) أكثر من ذكر الموت في حديثه عن بلاده .
(د) أظهر موقفه من إحياء التراث المجيد .

قال فاروق شوشة :

جثمَ الحزنُ على كلِّ البُيُوتْ
وتدلى من خُيُوط العَنْكَبُوتْ
وجْهُ إنْسَانٍ
تغشيه ارتعاشاتٌ ورُعْبٌ وابْتِهَالْ
وبَعْينَيْهِ سُؤَالْ

٤- دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر من حيث الشكل و البناء الفني .
(أ) الإسراف في استخدام اللغة العامية والكلمات الأجنبية .
(ب) التنوع في القوافي باستخدام أكثر من قافية في القصيدة .
(ج) المبالغة في العناية بالأسلوب والخطابية والتعبير المباشر.
(د) الاقتصار على العواطف في إظهار الوحدة الموضوعية.

إجابة التدريبات

إجابة تدريبات مدرسة الإحياء والبعث

١ - (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
٢- (ج) غلبة الصور البيانية.
٣- (د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
٤- (ج) تزاحم الصور البيانية.
٥- (د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.
٦- (أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
٧- (ب)إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
٨- (ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
٩ - (ب) الإحساس بالماضي العريق والوعي بتراث الأجداد.

إجابة تدريبات الاتجاه الوجداني

١- (أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
٢- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
٣ - (د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.
٤ - (أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
٥ - (ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه .
٦- (د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
٧ - (ج) دقة وصفه لحبه لمحبوبته .

إجابة تدريبات مدرسة الديوان

١- (ب) وضوح الجانب العقلي.
٢- (ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان
٣- (أ) بالغوا فى تغليب الجانب العقلي.
٤- (أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
٥ - (أ) طغيان الجانب الذهني.
٦- (ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.
٧- (د) التجديد في الجانب الموسيقي .
٨- (أ) عبر عن فكرته من خلال تغليب العقل على العاطفة.

إجابة تدريبات مدرسة أبولُّو

١- (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
٢ - (د) الذاتية والتأكيد على الحنين لمواطن الذكريات .
٣- (ج) سيطرة روح التشاؤم واليأس والألم.
٤- (د) الامتزاج بالطبيعة وجمالها .
٥- (أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
٦ - (ب) الحنين لمواطن الذكريات.

إجابة تدريبات مدرسة المهاجر

١- (أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
٢- (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
٣- (ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
٤ - (ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
٥- (أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور .
٦- (د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.
٧- (ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
٨ - (ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.

إجابة تدريبات مدرسة الواقعية

١- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
٢- (ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
٣ - (أ) أظهر الشاعر موقفه من قضية وطنه .
٤- (ب) التنوع في القوافي باستخدام أكثر من قافية في القصيدة .

هدية الجمهورية التعليمى.. للثانوية العامة فى: اللغة العربية

معنا الدرجة النهائية مضمونة


مراجعة علمية وفنية
د.أحمد السعيد شلبى

إعداد














د.خالد القرشي - وليد محسن - سيد أبوالليل - شريف معتمد - حسن النقيب - محمد حافظ - محمد عبدالرازق

كيف تفك شفرة أى سؤال فى الأدب بكل سهولة..؟

الأدب ومدارسه الشعرية وفنونه النثرية

يتم قياس فرع الأدب في ضوء نواتج التعلم من خلال أسئلة تعتمد على الفهم ،والتطبيق ،والتحليل وهذا يتطلب منك ، عزيزي الطالب ، عزيزتي الطالبة : معرفة الخصائص الفنية لكل مدرسة شعرية و الفنون النثرية .

١ مدرسة الإحياء والبعث

رائد المدرسة

الشاعر سامي البارودي الذي ردَّ الشعر إلى سابق عهده ،وأعاد إليه النبض بعد أن فارق الحياة ووصل إلى منتهى الضعف إبان العصرين المملوكي والعثماني.

تلاميذ البارودي

- سار على نهج البارودي
١- تلاميذه بالمشافهة ، أمثال :" حافظ إبراهيم و أحمد شوقي ، في مصر
٢- وتلاميذه بالمراسلة أمثال : " شكيب أرسلان " في سوريا .
٣- وتلاميذه عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .الذي ألفه الشيخ "حسين المرصفي "

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه

١– تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية.
٢– عمق النضال الوطني الناشئ لدى بعض المثقفين ، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد ، وماضينا العريق .
٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدًا بالاحتلال ومظالمه، وحثّ الشعب على الثورة ، ومناضلة الاستعمار .
٤ - موقفهم من القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

خصائص مدرسة الإحياء والبعث

(١) اهتموا بالناحية البيانية، وجلال الصياغة ،وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى .
(٢) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.
(٣) نوعوا في أغراضهم ، وابتكروا المعاني .
(٤) واءموا بين اتجاهين :
الاتجاه الأول : الأخذ من التراث .
الاتجاه الثاني : الالتفات إلى ثقافة العصر.
(٥) عالجوا مشكلات عصرهم ومجتمعهم وعبروا عن روح عصرهم فنيًّا وثقافيًّا واجتماعيًّا.
(٦) اهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
(٧) رصدوا مشكلات المجتمع، ودعوا إلى الإصلاح الاجتماعي.
(٨) كانوا يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي .
(٩) اهتموا بشعر المناسبات والمجاملات والمحافل .

دور أحمد شوقي

١- عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ.
٢- اتجه في شعره اتجاهًا إسلاميًا .
٣- اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره .
٤-اتجه نحو المنجزات العصرية .
٥- ريادته للشعر المسرحي .



دور أحمد محرم

طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته ديوان (مجد الإسلام) التي سماها البعض "الإلياذة الإسلامية" سنة ١٩٣٣ م .

موقف تلامذة البارودي من القديم :

لم يتخلَّ تلامذة البارودي عن القديم كلية في شعرهم . ومن مظاهر ذلك :

(١) كانوا يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ إبراهيم :

تعمدت قتلى فى الهوى وتعمدا
فما أثمت عينى ولا لحظه اعتدى

(٢) ثم يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المعنى جريًا على طريقة القدماء، أو يصفون الأطلال، كما يقول شوقي:

أُنادي الرَسـمَ لَو مَلَكَ الجَوابا
وَأُجزيـهِ بِدَمـعِيَ لَــو أَثابا

(٣) طغت المناسبات على أشعارهم تبعًا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

نمط السؤال في الامتحان

استنتج سمة ظهرت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

مفتاح الإجابة

* نقرأ الأبيات ونحدد الموضوع الذي يتناوله الشاعر ،
(١) إذا كان يتحدث عن المجتمع فالسمة : رصد مشكلات المجتمع، ودعوا إلى الإصلاح الاجتماعي .
(٢) إذا تناول تجربة ذاتية فالسمة : أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(٣) إذا كان يتحدث عن الوطن والكفاح من أجله فالسمة : عمق النضال الوطني و الإحساس بتراث الأجداد.
(٤) إذا كان يتحدث عن مناسبة فالسمة : الاهتمام بشعر المناسبات والمحافل .
(٥) إذا أكثر من الصور البيانية فالسمة : الاهتمام بالناحية البيانية .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٢

قال حافظ إبراهيم:

يلبسون الظلام حتى إذا ما
أقبل الصبح يلبسون النهارا
حلــة لا تقيهم البرد والحر
ولا عـنـهـم تـرد الغـبـارا

س- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء ، وعابها شعراء الديوان .

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن غلبة النواحي البيانية في البيتين حيث استخدام الاستعارة بكثرة في قوله : (يلبسون الظلام) ،و (يلبسون النهار) ،و(حلة تقيهم البرد) .

سؤال الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل :

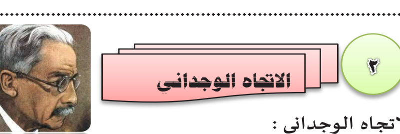
إِنَّنا لَن نَحولَ عَن عَهْدِ مِصر
أو تَرَونا فِي التُّربِ عَظمًا رَمِيما
فاتقوا غَضبَةَ العَواصِفِ إِنّي
قَد رَأَيتُ المَصِيرَ أَمسى وَخيما

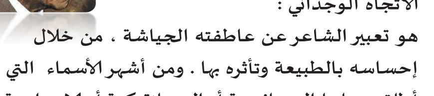
* استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

الاختيار (ج) صواب ؛ لأن الشاعر في البيتين يوجه تهديدًا للمحتل والثورة ضده وهذا يعبر عن سمة تعميق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار .

٢ الاتجاه الوجدانى





الاتجاه الوجداني :
هو تعبير الشاعر عن عاطفته الجياشة ، من خلال إحساسه بالطبيعة وتأثره بها . ومن أشهر الأسماء التي أطلقت عليها الرومانسية أو الرومانتيكية أو الابتداعية .

أسس الاتجاه الوجداني

يقوم الاتجاه الوجداني على:
١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
٢-اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .
٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره

١- بدأ : محاكيًا الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردَّت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
٢- نما : مع حركات التجديد التي رادها مطران .
٣- ازدهر : منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر.
٤- تراجع : بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد (سبب تراجعه : أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع) .

السمات الفنية لمطران

١- ندور التصوير.
٢- لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
٣- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
٤- لا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته و فى موضعه .
٥- جمال القصيدة يكمن فى تركيبها و ترتيبها وتناسق معانيها.
٦- تحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.
٧- بُعده عن شعر المناسبات الذى تقيد به الكلاسيكيون .

مآخذ مطران على من سبقوه

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .
٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر ؛حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم

حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة :
١- يمتزج فيها التراث بالعصرية .
٢- تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .
٣- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم في حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .
٤- تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

نمط السؤال في الامتحان

(١) بين السمة التي ظهرت من سمات الرومانتيكية.
(٢)استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه.

مفتاح الإجابة

نقرأ الأبيات ونحدد الموضوع الذي يتناوله الشاعر ،
(١) إذا كان يصف مشاعره لمحبوبته السمة دقة وصف مشاعره تجاه محبوبته .
(٢) إذا تناول موضوعًا مثل الرثاء والمدح السمة : الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
(٣) إذا كان يتحدث عن محبوبته دون تصريح ، السمة وضوح شخصية الشاعر في حرصه على محبوبته .
(٤) إذا كان يتحدث عن محبوبته وبين مكانتها في قلبه : السمة الكشف عن عاطفة الحب الجارف .
(٥) إذا تناول الطبيعة وعناصرها السمة الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإِلَـهُ وَشَـــرَّفَا
فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوارِهِ يَا مُصْطَفَى
اليَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْـــلَفْتَهُ
خَـيْرًا وكُلٌّ وَاجِدٌ مَا أَسْـــلَفَا

س: استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًّا وفكريًّا .
(ب) الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير .
(ج) غلبة النواحى البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

الاختيار (د) صواب ؛لأن مطران في هذين البيتين يرثي الزعيم الوطني مصطفى كامل في ذكرى وفاته، وهذا اللون من الشعر يندرج تحت شعر المناسبات والمجاملات التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه.

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٢ م

قال خليل مطران:

فيا هند أنت مني مهجتي وناهية القلب والآمرة

٣ - استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها .
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية .
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب .
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

الاختيار (د) صواب ؛ لأن مطران يعبر عن مكانة محبوبته هند ، ويكشف عن حبه الجارف نحوها فهي عنده بمثابة الروح في جسده ،وهي الآمرة والناهية والمتحكمة في قلبه ومشاعره .

٣ مدرسة الديوان

رواد مدرسة الديوان :
١- عبدالرحمن شكري.
٢- عباس محمود العقاد .
٣- إبراهيم عبدالقادر المازني .

نوع الثقافة التي تأثروا بها :
جمعت ثقافتهم بين:
١- التراث العربي . ٢- الأدب الإنجليزي.
متأثرين بخليل مطران الأب الروحي الذي كان صاحب ثقافة فرنسية ترتبط بالشعراء .

ظروف نشأة هذه المدرسة

هؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا يمثلون الشباب العربي الذى مرَّ أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة فرضها الاستعمار الكئيب على بلادنا ناشرًا الفوضة والجهل والفقر مستغلًا كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية وفى هذا الجو الخانق لم يجد هؤلاء الشباب مجالًا سوى التحرر من الاستعمار ، وتحملوا المسئولية في بلادهم ،وحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض لم يجدوا ما يهون على نفوسهم البائسة من هذا الخطب إلا أنهم :
١- هربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام والعيش في عالم من صنع خيالهم
٢- لجئوا إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة .
٣- يتأملون الكون ويتعمقون أسرار الوجود .

الخصائص الفنية لمدرسة الديوان

١- التطلع فى طموح إلى الآفاق ، واستهداف المثل العليا ، ولكن تفوق طموحاتهم ، وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم .
٢- التأمل فى الكون ، والتعمق فى أسرار الوجود .
٣- البعد عن المناسبات ، والموضوعات السياسية والاجتماعية .
٤- ظهور مسحة الحزن ، والألم ، والتشاؤم ، واليأس فى شعرهم .
٥- التخلص من سيطرة الآداب القديمة ، واستخدام لغة العصر .
٦- الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم
٧- وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم .يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشـرين حجة
وثنتين ، يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا ، ومن لم يجد لها
مــرادا لآمـال تعـلل بالزهــد

٨- الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية ، والنظرات الفلسفية .
٩- القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانته ، فلا تتعدد أغراضه ، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية .
١٠- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة بل تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله ليدلَّ على الإطار العام للديوان .
١١- عدم الاهتمام بوحدة الوزن والقافية في القصيدة ، منعا للرتابة والملل . فدعوا للشعر المرسل الذى لا يلتزم القافية الموحدة ، والذى يستخدم أكثر من بحر .

بقية الأدب.. للثانوية العامة صـ9

كبسولة تفوق في البلاغة لن تجدها بأي وسيلة تعليمية أخرى بقية ص 8

مفتاح تحديد الغرض من الإنشائي

الغرض	كيفية تحديده
الدعاء	إذا كان الخطاب من العبد إلى الله.
الرجاء	إذا كان الكلام من أقل إلى الأعلى منزلة
الالتماس	إذا كان الكلام بين شخصين في نفس المنزلة .
التمني	إذا كان الكلام لغير العاقل أو مستحيل الحصول.
التهديد	إذا كان الكلام يتضمن العقاب أو التخويف.
النصح	إذا كان الكلام يتضمن فائدة ونفع للمخاطب.
التحسر	إذا كان الكلام يتضمن الندم على أمل ضاع .
الهجاء	إذا كان الكلام يتضمن إهانة وذم للمخاطب .
الفخر	إذا كان الكلام يتضمن تفخيم وإشادة بالنفس
التوبيخ	إذا كان الكلام يتضمن سخرية واستهزاء
الاستعطاف	إذا كان الكلام يتضمن الرأفة بالحال
الحزن	إذا كان الكلام يتضمن الحزن الشديد
التعظيم	إذا كان الكلام يتضمن الإشادة والتفخيم.
التعجيز	إذا كان الكلام يتضمن طلب المستحيل من المخاطب .
التخيير	إذا كان الكلام يتضمن اختيار أحد الشيئين.
العتاب	الكلام يوحي بلوم السائل ونقده في أمر يغلبه.
التقرير	إذا كان الكلام يتضمن الهمزة+ النفي للإقرار.
التعجب	إذا كان الكلام يتضمن الدهشة والاستغراب .
الإنكار	إذا كان الكلام لا يصح ولا ينبغي أن يكون .
النفي	إذا صحَّ وضع أداة النفي بدلًا من أداة الاستفهام .
الإغراء	إذا كان الكلام يتضمن فائدة أو تسهيل الصعب .
الحيرة	إذا كان الكلام يتضمن الاضطراب بين شيئين .
التنبيه	إذا كان الكلام يتضمن النفع والفائدة
الاستبعاد	إذا كان الكلام يتضمن اللهفة والمطلوب صعب .

(١) أسلوب الأمر

هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء(أي الآمر يعد نفسه أعلى من المخاطب) .

صور الأمر في الكلام

(أ) الفعل الأمر.... مثل : " ربنا اغفر لنا ذنوبناً
(ب) المضارع المقرون بلام الأمر مثل : فليكرم ضيفه".
(ج) المصدر النائب عن فعله مثل : " وبالوالدين إحسانا ".
(د) اسم الفعل مثل : " عليك بتقوى الله ".

الأغراض البلاغية للأمر

لأسلوب الأمر أغراض متعددة تفهم من سياق الكلام مثل : [الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد -التعجيز- الذم والتحقير- التحسر - التمني] و منها :

(١) الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله مثل : قول سيدنا موسى (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي)
(٢) الرجاء :إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .
(٣) النصح والإرشاد إذا كان الأمر فيه فائدة ستعود على المخاطب . مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .
(٤) الالتماس: إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة ،مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما .
(٥)التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به ، مثل : (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه) .
(٦) التمني : إذا كان الأمر موجهًا لغير العاقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ
بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(٧) التحسُّر و الندم: (إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .
مثل : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي
(٨)التهديد و التحذير :إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب ،مثل : أَهْمِلْ دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .

....

(٢) أسلوب النهي

النهي الحقيقي هو طلب الكف عن فعل شيء ما .
أمثلة: (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
النهي في الآية حقيقي لأنه من الله للعباد علي وجه الإلزام.

صور النهي في الكلام

يأتي على صورة واحدة المضارع المسبوق ب[لا] الناهية.
(لا الناهية + الفعل المضارع = أسلوب نهي)

أغراض النهي البلاغية

وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتيئيس ، والتهديد ...

(١) الدعاء : النهي من البشر إلى الله : (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) .
(٢)التهديد و التحذير: إذا كان الكلام فيه ما يخيف ويرهب ، مثال:
لا يغرنك حلمي عليك فإن بطشي لشديد
(٣) التمني: إذا كان النهي موجهاً لما لا يعقل ،أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق، مثال: لا تغربي يا شمس !
(٤) النصح والإرشاد: إذا كان النهي فيه فائدة ستعود على المخاطب ،مثال (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها).
(٥) التيئيس: إذا كان ما يطلب من المخاطب لا يمكن الحصول عليه (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
(٦) التحسُّر و الندم: إذا كان النهي يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .
(لا تأملي يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء) .
(٧) التحقير :إذا كان النهي فيه سخرية واستهزاء بالمخاطب ، مثل:
لا تشتري العبد إلا والعصا معه
إن العبيد لأنجاس مناكيد

(٣) أسلوب التمني

هو طلب أمر محبوب لا يرجي حصوله لكونه مستحيلًا الوقوع .

أدوات التمني :
ليت وينوب عنها هذه الأدوات :(هل، لو، لعلَّ).

(١) ليت : وتستخدم لكون الشيء بعيد الحصول والتحقيق ، مثال :
ألا ليت الشباب يعود يومًا فأخبره بما صنع المشيب
في هذا البيت يتمني الشاعر عودة أيام الشباب وهذا التمني بعيد الحصول.
٢- (هل) : وتستخدم لكون الشيء ممكن الحصول مثل: (وتري الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مردٍّ من سبيل) في الآية استعملت أداة غير (ليت) للتمني وهي (هل) أداة الاستفهام التي خرجت للتمني وتعني: (ليت لنا سبيلا للعودة)
٣- (لو) وتستخدم لإظهار ندرة الشيء الذي نتمناه وعزته ، مثال :
ذهب الشباب حميدة أيامه
لو كان ذلك يشتري أو يرجع
٤- لعل: وتستخدم لشيء قريب يرجي حصوله، مثل:
لعل من آلامك الطاغية إذا دعوت الله من منقذ

(٤) أسلوب النداء

هو طلب الإقبال بحرف ينوب مناب الفعل أدعو لأغراض منها.

الأغراض البلاغية للنداء

تفهم من سياق الكلام:[الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد -التعجيز- الذم والتحقير- التحسر - التمني]

(١)التعظيم ، مثل قول الشاعر في مدح عمر بن الخطاب :
يا رافعا راية الشوري وحارسها
جزاك ربك خيرا عن محبيها
* يعظم الشاعر سيدنا عمر بن الخطاب الذي يرفع راية الشوري .
(٢) إظهار الضيق والألم:
أبنت الدهر عندي كل بنت
فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام
* ينادي الشاعر على الحمي التي أصابته مظهرًا الضيق والألم .
(٣) التحسر:
يا فؤادي رحم الله الهوي كان صرحا من خيال فهوي
* ينادي الشاعر على قلبه متحسرًا على ذلك الحب .

(٤) التشويق:
ويا وطني لقيتك بعد يأس
كأني قد لقيت بك الشبابا
(٥) الحيرة والقلق:
معللتي بالوصل والموت دونه
إذا مت ،ظمآنا فلا نزل القطر
* يظهر الشاعر حيرته وقلقه رغم الوصل وذلك لأن الموت دونه .
(٦) العتاب:
يا أخي أين عهد ذاك الإخاء؟
أين ما كان بيننا من صفاء؟
* يعاتب الشاعر صديقه قائلا : أين عهد الإخاء الذي كان بيننا؟ .
(٧)التنبيه:
(أيها الناس اسمعوا وعوا إنه من عاش مات ومن مات فات)
* يدعو الخطيب الناس حتى يستمعوا إليه فالغرض التنبيه.
(٨)التعجب والدهشة:
سنا الشرق من أي الفراديس تنبع؟
ومن أي آفاق النبوة تلمع؟
* الشاعر يبدي الانبهار والدهشة من سنا الشرق العربي
(٩)الدعاء:
(ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان فآمنا)
* النداء للدعاء لأنه صادر من العبد إلى الله.
(١٠)الالتماس:
يا أخا العذل لا تعجل بلائمة
عَليَّ فالحب سلطان له الغلب
* النداء للالتماس لأنه صادر من شخص إلى شخص مساوٍ له في المكانة.
(١١)النصح والإرشاد.
أحسين إني واعظ ومؤدب
فافهم فأنت العاقل المتأدب
فالإمام علي رضى الله عنه يقدم نصحه لابنه حسين وهو قريب منه بأن يلزم الأدب .

قاعـــدة مهمة
قد تحذف أداة النداء للقرب من القلب وتعرف من السياق.

(٥) أسلوب الاستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا لدي السائل من قبل.

الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام

تفهم من سياق الكلام وتحمل دلالات ومشاعر الأديب إلي القارئ أو السامع ومنها: (النفي، التقرير، التحقير، التحسر ، التعظيم، الاستنكار، التعجب، التمني، اليأس ،الحيرة ،الضيق)

(١) النفي: تعرف من خلال حذف أداة الاستفهام ونضع بدلا منها أداة النفي فيستقيم بها الكلام ، مثل:
سلا مصر هل سلا القلب عنها
أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
(٢) التقرير: ويكون الاستفهام منفي مع(لا أو لم) مثل: قوله تعالى: (ألم نشرح لك صدرك)
(٣)التمني: إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى .
مثل قول الله تعالي(هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)
(٤)التحسر:
بم التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن
(٥)التحقير:
فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين أجنحة الذباب يضير؟
(٦)التعظيم:
أين الآلى سجلوا في الصخر سيرتهم
وصغروا كل ذي مُلك وسلطان؟
(٧)إظهار الحزن.
فيجيب الدمع والماضي الجريح
لِمَ عدنا ؟ليت أنا لم نعد
(٨)الاستنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحُّ أن يكون .
كيف ترون الذل دار إقامة ؟
وذلك فضل الله في الأرض واسع

(٩)اليأس والاستبعاد .
يا بلادًا حجبت منذ الأزل
كيف نرجوك ؟ ومن أين السبيل ؟

الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

* القسم:
يقولون مهلا يا جميل إنني لأقسم مالي عن بثينة ميلُ
* التعجب:
فيا لك من ليل تقاصر طوله
وما كان ليلي قبل ذلك يقصر!
يستخدم في أسلوب التعجب صيغتي التعجب (ما أفعل – أفعل ب – عجب ومشتقاته)
* المدح والذم: قال تعالى: (ونعم أجر العاملين)

....

أسلوب التوكيد

للتوكيد أدوات تذكر في الكلام والغرض من التوكيد لإزالة الشك من نفس السامع، انظر الجدول الآتي لتتعرف على أدوات التوكيد :

أداة التوكيد	الأمثلة
إنّ - أنَّ	إنّ النفس لأمارة بالسوء
القسم	والله إن الإسلام لحق
لام الابتداء	لمحمد رسول الله
نون التوكيد	والله لأذهبنَّ مبكرًا
قد	لقد أزري بك الدهر بعدنا
الحروف الزائدة	ليس بجاهل ، ولا شرير
أساليب القصر	إنما الأمم الأخلاق
التوكيد اللفظي	العلم العلم تكن متفوقا
التوكيد المعنوي	وعلم آدم الأسماء كلها
المفعول المطلق	كلا إذا دكت الأرض دكا دكا
حقا	حقا الحياة كفاح .
لا ريب	لا ريب في ذلك
التكرار	الله أكبر الله أكبر
الترادف	ما فاتك التزين والتجميل

أسلوب القصـــر

التعريف: تخصيص شيء بشيء ، والشيء الأول هو المقصور ، والشيء الثاني هو المقصور عليه.
يأتي أسلوب القصر على هذه الصور في الكلام ويفيد التوكيد والتخصيص والاهتمام. انظر الجدول الآتي:

أداة القصر	الأمثلة
النفي مع الاستثناء	ما علي الرسول إلا البلاغ
إنما	إنما المؤمنون إخوة
تقديم ما حقه تأخيره	أنا في فضل نعمتهم ربيت
العطف بـ (لا)	فقلت معاذ الله بل أنتِ لا الدهر
العطف بـ (بل	بل اليتيم يتيم العلم والأدب
العطف بـ (لكن)	ما شاب رأسي ولكن شيبتني
تعريف الطرفين	فقلت أنت الخصم والحكم

....

الإيجاز والإطناب

١ - الإيجاز :
هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ ، وهو نوعان :
أ - إيجاز بالحذف :
ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .
مثل : (وجاهدوا في الله حق جهاده)أي في سبيل الله .
ب - إيجاز بالقِصر :
ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف ، مثل :
قال تعالى: " أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " الآية توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته ، و وحدانيته.
*مهم جدًا :
الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.
سر جمال الإيجاز :
إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .
٢ - الإطناب :
هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .
من صور الإطناب :
١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :
للتنبيه على فضل الخاص قال تعالى: (تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ) (القدر:٤) .
فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تشريفًا له .
٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص :
لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص . قال تعالى: (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)
٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :
*وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالمًا .
٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس :
ويأتي لمنع الفهم الخطأ . كقول الرسول(ص) : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلٍّ خَيْرٌ)
* فقول الرسول (ص) (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه
٥ - إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب :
* كقوله تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) (طه ١٧ :١٨) .
في الآية السابقة بسط سيدنا موسى الكلام تلذُّذاً بالحديث مع الله ، فهو يكلم رب العزة ويسعد أعظم سعادة بهذه المنزلة لذلك أطال مع أنه كان يكفيه أن يقول (هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ).
٦ - إطناب عن طريق التعليل :
& كقوله تعالى:(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية١٧)
٧ - إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :
& كقول الرسول(ص) : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .
٨ - إطناب عن طريق الترادف :
&مثل : القومية العربية ليست طريقًا مبهمًا غامضًا .
٩ - إطناب عن طريق التكرار :
يأتي لتقرير المعنى ،مثل قوله تعالى : فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً (الشرح ٥: ٦)
١٠ - إطناب عن طريق التذييل :
و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .
مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك).

التجربة الشعرية والوحدة الفنية

مفهوم التجربة الشعرية:
الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما ينفعل به بوجدانه ثم يعبر عنه .

أنواع التجربة الشعرية

(١) الذاتية
هي ما تعبر عن ذات الشاعر و تصور أحاسيسه ومشاعره مثل قصيدة " المساء " لمطران .
(٢) العامة
هي ما تعبر عن آفاق عامة سياسية ، أو اجتماعية أو إنسانية، أو غير ذلك، مثل: قصيدة " النسور "
(٣) ذاتية تحول إلى عامة؛
وذلك عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين؛ فيؤدي شدة انفعاله إلى تحويلها إلى تجربة تتناول مشكلات الآخرين؛ فيخرج من نطاق الذاتية الضيق إلى أفق إنساني عام، مثل : " غربة و حنين ".

عناصر التجربة الشعرية

الفكر – الوجدان – الصور التعبيرية

(١) الفكر
وهي موضوع القصيدة أو فكرتها العامة، و مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج تحت الموضوع العام .
(٢) الوجدان
ويعني انفعال الشاعر بتجربته، و استغراقه فيها، والتعبير عما يعانيه بصدق؛ من خلال سيطر ة شعور أو عاطفة ما عليه: (حزن - ألم - سرور - سعادة - يأس - أمل - حب - كراهية - غضب - فخر ..إلخ).
(٣) الصور التعبيرية
(أ) الألفاظ والعبارات .
(ب) الصور والأخيلة .
(ج) الموسيقا .

الوحدة الفنية (العضوية)
الوحدة التي تربط بين أجزاء القصيدة وهي : وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي، وترتيب الأفكار وترابطها وتسلسلها، وهذا كله نتيجة المزج بين الفكر والوجدان.

مفاهيم بلاغية هامة

الصورة الممتدة	١ - الصورة التي نأتي فيها بأكثر من صورة لمشبه واحد مثال النور يبني ويهدم وكأنه فنان. ٢- يكون المشبه في الصورة واحدًا ، والمشبه به متعددًا، مثل قول القائل : الحسناء بدر في جمالها، شمس في نورها، نسيم في خطاها .
الصورة الممتدة المرشحة	إلحاق الصورة ببعض صفات (المشبه به)، وتسمى الصورة الممتدة المرشحة وفيها تقوية للصورة . مثال : رأيت النسور تفترس الأعداء في المعركة. النسور: استعارة تصريحية شبه الجنود بالنسور، ثم أتبع الصورة بصفة أخرى من صفات المشبه به وهي (تفترس) لتقوية الصورة .
الصورة الممتدة المجردة	إلحاق الصورة ببعض صفات (المشبه) وتسمى الصورة الممتدة المجردة وفيها إضعاف للصورة. مثل: رأيت النسور في الحرب تضرب الأعداء بسيفها. النسور: استعارة تصريحية، شبه الجنود بالنسور، ثم أتبع الصورة بصفة من صفات المشبه وهي (تضرب بسيفها) وفيها إضعاف للصورة.
الصورة المتداخلة	هي الصورة التي تضم صورتين مختلفتين لمشبه واحد في جملة واحدة مثال : كيف ترون الذل دار إقامة وذلك فضل الله في الأرض واسع استطاع الشاعر أن يرسم صورتين في
	جملة واحدة لمشبه واحد (الذل) فسمي بالخيال المتداخل أو المُركَّب .
الصورة الجزئية	يقصد بها التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل.
الاستعارة المرشحة	يذكر فيها ما يناسب المشبه به من صفات
الاستعارة المجردة	يذكر فيها ما يناسب المشبه من صفات
الصورة الكلية	هي التي يرسم فيها الشاعر بكلماته لوحة فنية تشبه ما يرسمها الفنان بريشته وتتكون هذه الصورة من أجزاء وخطوط فنية. مثال: في قصيدة المساء لمطران نجد عناصر الصورة الكلية تتمثل في : - أجزاء الصورة : مطران ،البحر ،الصخرة، الأفق، الموج. - الخطوط الفنية للصورة تتمثل في: - الصوت ويسمع في : شاك ، يجيبني، قالوا، ذكرتك. - اللون يرى في : النيران، الصخرة، البحر، كدرة. - الحركة تحس في : هواء، طوافي، ينتابها، خفاق.
جمال الصورة الكلية	وفق الشاعر في رسم صورة كلية تجمعت لها الأجزاء (العناصر البارزة)، وتآلفت فيها الأطراف (الصوت ، اللون ، الحركة)، ووضَّحت الفكِر ، ونقلت العاطفة والإحساس .
الترشيح	يذكر ما يناسب المشبه به من صفات. مثل : نسورنا أثناء العبور تزأر بصوتٍ عالٍ .(يقوي الصورة)
الرموز الشعرية	عناصر يستخدمها الشاعر لاستنباط دلالات تفهم من السياق مثال : وتينة غضة الأفنان باسقة .
تراسل الحواس	استخدام بعض الحواس بدلا من الأخرى وتؤدي وظيفتها مثال : صوتك العذب يعطرني
التجريد	يذكر ما يناسب المشبه من صفات . مثل: نسورنا ضربت العدو في معركة الكرامة.(يضعف الصورة)
الصورة المطلقة	الصورة التي لا يذكر صفات بعدها بالترشيح أو بالتجريد، مثال : مات الليل - بكى البحر.
الفن الشعري	يتمثل في : الشعر الغنائي – الشعر المسرحي – الشعر الملحمي
الاستيحاء من التراث	ما يتم اقتباسه من القديم، وله أثر في ترسيخ المعنى في الذهن، مثل : (تكسرت النصال على النصال) في قصيدة النسور مأخوذ هذا المعنى من قول المتنبي .
الصورة المبتكرة	هي التي تقوم على خلق وإيجاد علاقات جديدة بين الكلمات، مثل: (ذبت شوقًا)- (جرائر الفقر)

بقية البلاغة.. للثانوية العامة ص 10



عرض مثالى يضعك أمام أفكار الأسئلة التي ستفرض نفسها بقوة على ورقة الامتحان.. بقية صـ 9

الصورة التقليدية	الصورة التي أكثر الشعراء استخدامها قديمًا، مثل : (كجلمود صخر) -(وليلٌ أقاسيه بطئ الكواكب)
الشعر المرسل	الشعر الذي يستخدم أكثر من بحر ، ولا يلتزم بقافية محددة .
القافية	هي آخر حرف تتفق فيه أبيات القصيدة، ومن شروطها أن تكون نابعة من معنى البيت .
الموسيقا	عنصر من عناصر الصور التعبيرية في التجربة الشعرية ينقل من خلالها العاطفة بطرق مخصصة.
الموسيقى الخفية	وتشمل : انتقاء الألفاظ الموحية، ووضوح الفكرة وتسلسلها، وقوة العاطفة، وجمال التصوير .
الموسيقي الظاهرة	تتمثل في الوزن والقافية والتصريع، وكل المحسنات اللفظية.
الوزن	هي الوحدات الموسيقية المسماة بالتفعيلات، ولكل بحر شعري تفعيلات معينة.
اللون الأدبي	ويقصد به الاتجاه الذي يعبر عنه الأديب : الوطني ، السياسي ، الاجتماعي ، الفلسفي ، الذاتي ، الوجداني .
الفن النثري	الوصايا ، الخطابة ، الحكم ، الأمثال ، المقال ، الرواية ، القصة ، المسرحية .
الغرض الشعري	الموضوع الذي تدور حوله القصيدة من مدح ، غزل ، رثاء ، وصف ، تشوق للوطن ،هجاء.
شروط القافية	أن تكون نابعة من معنى البيت، ملائمة للجو النفسي، غير متكلفة ولا مجلوبة .
شروط اللفظ	عدم تنافر الحروف - البعد عن الغرابة - مطابقتها لقواعد اللغة في النحو والصرف.
شروط الفكرة	التنوع – انسجامها مع العاطفة – الوضوح – الارتباط بتجربة الشاعر.
شروط الصورة	تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي ،و أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح .
التعليل	الجملة الثانية تكون سببًا في حدوث الجملة التي قبلها .
النتيجة	الجملة الثانية نتيجة مترتبة على حدوث الأولى
التفصيل	إذا تضمنت الجملة المذكورة بيانًا تفصيليًّا يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة قبلها .
التفسير	كلام يفسر ما قبله ويزيل إبهامه وغموضه وهو أعمُّ من التوضيح؛ إذ إن التوضيح يبيّن معنى الكلمات الصعبة أو المبهمة.
الإجمال	عندما نذكر الأمر جملة، ثم نقوم بتفصيله وبيان أجزائه .
المقابلة	تكون بين جملتين متضادتين في المعنى
الدليل	يأتي بعد رأي صائب يؤكد صحته بطريقة عقلية أو نقلية.
التفنيد	معارضة قضيةٍ ما بطريقة منهجية منظمة، عن طريق ذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بهذه القضية .

نمط سؤال البلاغة في الامتحان

- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر.................
- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر......................
- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة الممتدة.
- دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة.
- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟
- ميز الصورة البيانية التي توحي بـــ ....
- ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.
- استنتج دلالة قول الشاعر ....في البيت ....
- استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

سؤال الامتحان التجريبى ٢٠٢٣

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

١ - غَنِّ للملاحِ واسْمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنال

٢- تُطرِب التاريخ في شطّيهِ ألحانُ النّضال

٣- وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحال

٤ - فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا

٥- غَنِّ مَنْ سَاقُوا لَها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا

٦- غَنِّ للأحرار، للشَّعْبِ الذي ردّ الحياة

٧ - ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاة

٨ - ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ

٩- لبناء الحق والعدل كما سنَّ الإله

١٠- ويد الله له تَحْدُو شِراعًا وَسَفينا

(١) استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ) في السطر الثامن .

(أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
(ب) تدفُّق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة.
(د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

(٢) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .

(أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
(ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة الحياة والتغلب عليها.

(٣) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أرْوَاحَهمْ) في السطر الخامس.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٤) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

(أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

إجابة سؤال الامتحان التجريبي ٢٠٢٣

(ج١) دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ) في السطر الثامن .

الاختيار (أ) صواب ؛ لأن قول الشاعر (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاه) ، دليل على سَعْيِ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات .

(ج٢) العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن الشاعر أظهر الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة ، والدليل ألفاظه وعباراته مثل:(غَنّ- شدو – تطرب – ساقوا – أرواحهم – الأحرار – حرة – موكب الزحف - لبناء الحق والعدل)

(ج٣) الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أرْوَاحَهمْ) في السطر الخامس.

الاختيار (د) صواب ؛ لأن الشاعر صور الأرواح وهي (المشبه) بشيء مادي يقدم فداءً للوطن وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته (أرواحهم) .

(ج٤) تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.

الاختيار (ب) صواب ؛ لأن تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) يبرز فخر الشاعر وإشادته بالنصر وإعجابه واعتزازه بهؤلاء الأبطال.

تدريبات بلاغية

التدريب الأول

قال حافظ إبراهيم :

يا رافعًا راية الشورى وحارسها
جزاك ربك خيرًا عن محبيها

لم يلهك النزع عن تأييد دولتها
و للمنية آلام تعانيها

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به
رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

١ - حدد الغرض من النداء في قوله :" يا رافعًا راية الشورى" مما يلي :

(أ) الاعتزاز (ب) التعظيم
(ج) التعجب (د) الفخر

٢ – ميز نوع البديع في البيت الثالث مما يلي :

(أ) حسن تقسيم (ب) طباق
(ج) مقابلة (د)جناس ناقص

٣- حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر" للمنية آلام تعانيها "

(أ) تشبيه بليغ (ب) استعارة تصريحية
(ج) كناية عن صفة (د) استعارة مكنية

التدريب الثانى

يقول أحمد شوقي :

ففريقٌ ممتعون بمصر
وفريقٌ في أرضهم غرباء

لبثت مصر في الظلام إلي أنْ
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ و الأضواءُ

لم يكن ذاك من عمي كل عين
حجب الليل ضوءها عمياءُ

ما نراها دعا الوفاء بنيها
وأتاهم من القبور النداء

ليزيحوا عنها العدا فأزاحوا
وأزيحت عن جفنها الأقذاء

وأعيد المجد القديم وقامت
في معالي آبائها الأبناء

١- ميز الصورة البيانية التي توحي بِعَظمة مصر.

(أ) أعيد المجد القديم .
(ب) لبثت مصر في الظلام .
(ج) لم يكن ذاك من عمي .
(د) كل عين حجب الليل ضوءها عمياء .

٢- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " وفريقٌ في أرضهم غرباء " في البيت الأول.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) استعارة مكنية.

٣- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: "أزيحت عن جفنها الأقذاء" في البيت الخامس.

(أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر.
(ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
(ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر.
(د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

٤- ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

(أ) المزج بين الفكر والوجدان.
(ب) التناسق بين الألفاظ والمعاني.
(ج) التنوع في الوزن والقافية.
(د) التنوع في الصور البيانية .

التدريب الثالث

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنت في درب ببغداد ماشيًا
وقد أوشكت شمس النهار تغيب

فصادفت شيخًا قد حنى الدهر ظهره
له فوق متن الطريق دبيب

عليه ثيابٌ رثةٌ غير أنّها
نظافٌ فلم تدنس لهن جيوب

يسيرُ الهُوَيْنا والجماهيرُ خلفَهُ
يسُبّونَه، والشيخُ ليسَ يُجيبُ

أحَالُوا عَليهِ الحَصَى يَرجُمونَهُ
وَفِي الرَّأسِ مِنْهُ شَجَّةٌ ونُدُوبُ

فساءلت: من هذا؟ فقال مجاوبٌ
هو الحق جاء اليوم فهو غريب

فجئتُ إِليهِ ناصِرًا ومُسلِّيًا
وَدَمْعِي لإشفَاقِي عَلَيهِ صَبِيبُ

وَقُلْتُ لَهُ: إنّا غَرِيبَانِ هَا هُنَا
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نَسِيبُ

١- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: حنى الدهر ظهره ، في البيت الثاني.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٢- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) أنها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.
(ب) له فوق مستن الطريق دبيب.
(ج) وقد أوشكت شمس النهار تغيب.
(د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

٣- استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثالث على خلق الشيخ: " نظاف فلم تدنس لهن جيوب ".

(أ) إظهار اهتمامه بمظهره رغم تقدم عمره.
(ب) إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
(ج) بيان أن ثوب الشيخ ليس له جيوب.
(د) بيان شدة فقره وخلو جيبه من المال.

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
(ب) الغضب والضيق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
(ج) الشعور بالغربة والوحدة والحرمان من الوطن ومن الأصدقاء.
(د) الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على الغرباء المحتاجين للعطف.

التدريب الرابع

قال مخائيل نعيمة :

غدًا أردّ هبات الناس للناس
وعن غناهم أستغني بإفلاسي

وأستردّ رهونًا لي بذمّتهم
فقد رهنت لهم فكري وإحساسي

غدًا أُعيد بقايا الطين للطين
وأُطلق الروح من سجن التخامين

١ - دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة.

(أ) وأستردّ رهونًا لي بذمّتهم
(ب) غدًا أردّ هبات الناس للناس
(ج) فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
(د) وأُطلق الروح من سجن التخامين

٢- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: " فقد رهنت لهم فكري وإحساسي " في البيت الثاني.

(أ) تشبيه بليغ .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) استعارة مكنية
(د) تشبيه مجمل.

٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
(ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
(ج) الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.
(د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

التدريب الخامس

وَقَفَتْ تُصَوّرُنِي وَتُؤْثِرُ جَانِبًا
يَبْدُو لَهَا مِنّي وَتَغفلُ سَائِري

وَلَو اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أَثِبتُ رَسْمَهَا
بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ

يَا رَبَّةَ الفَنّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ
لا تَصدُقِيهِ تَلَطُّفاً بِالشَّاعِرِ

أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي
تَجلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِ

إلاَّ إذا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا
فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي

لِيَعْنُكِ رَبُّكِ يَا مُصَوّرَتِي عَلَى
مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ

أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى
رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي

لكِ فِيهِ مِرْآةٌ إذَا اسْتَطْلَعْتِهَا
رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.
(ب) التعاطف مع الفنانة لعنائها فى رسم ملامحه.
(ج) السخرية من الصورة التى كشفت قبح ملامحه
(د) الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته .

٢- ميز نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: (رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى) فى البيت السابع.

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه بليغ.

٣- ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

(أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.
(ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
(ج) لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة فى بداية القصيدة، لكنه فى نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة.
(د) تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته فى نظم الشعر، والرغبة فى أن يخلد شعره ملامح وجهه.

٤- استنتج دلالة قول الشاعر (رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ) فى البيت الأخير.

(أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر فى وصف الفنانة.
(ب) إظهار تفاجؤ الرسامة بأن براعة الشاعر فى الرسم تفوق براعتها.
(ج) التعبير عن دهشة الفنانة حين علمت أن الشاعر رسمها بريشته.
(د) إظهار روعة الألوان التى استخدمها الشاعر فى رسم لوحته.

التدريب السادس

قال عبد المحسن الكاظمي :

إنّا إذا ما قيل أوطاننا
حُمْنَا عليها حومان الفِراش

جَميعنا في حبِّها واحد
من راكِب إلى الأماني وَماش

إنّا بَنو المجد فما بالنا
ينيمنا طارق يَوم غشاش

المجد يَبقى ظلّه سرمدًا
وَما سوى المجد خَيالًا تَلاش

لَسْنَا بَنِي العَلياء إنْ لَم نُعِدْ
أوطانَنَا في طَرَبٍ وانْتِعاش

أفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا
وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّيَاش

لَمْ أرَ عُذرًا لحُسَامِي إذَا
مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعَاش

١ - استنتج الدلالة الفنية من قول الشاعر: "من راكِب إلى الأماني وَماش" في البيت الثاني.

(أ) توحُّد جميع أطياف الشعب في حب الوطن .
(ب) إظهار المساواة في المعاملة بين أبناء الأمة.
(ج) الدعوة إلى السير لتحقيق آمال الشعوب في الرفاهية .
(د) بيان أن طريق المجد يصعب الوصول إليه إلا بالإرادة .

٢- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "المجد يبقى ظله" في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ .
(ب) استعارة تصريحية .
(ج) استعارة مكنية .
(د) مجاز مرسل.

٣- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ)حب الوطن، والاستعداد للتضحية من أجل رفعته وازدهاره.
(ب)- التحسر من غفلة الشعوب، والغضب من تخليهم عن نصرة الأوطان.
(ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
(د) الغضب والثورة على المحتل؛ لسلبه حرية الوطن واغتصاب خيراته.

٤- إلى أي مدى تحققت وحدة الموضوع في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

(أ) تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب.
(ب) لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون.
(ج) - لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد.
(د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

التدريب السابع

قال إبراهيم ناجي :

يا أُمُّ من تستصرخين من الذي
قدح اللظى الموار في عينيك؟

لا تجزعي يوم الفداء فكلنا
مهجٌ تحلق كالنسور عليك

فتلفتي تجدي عرينك عامرًا
وتسمعي كم قائل لبيك

وقف الشباب فداء محراب الحمى
وتجمع الأشبال بين يديك

والصَّقرُ تَاجُكِ تَاجُ فِرعَونَ الذي
جَعلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ في كَفَّيْكِ

والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهى لَكِ مَوْطِنٌ
والشُّهبُ والأقمَارُ في نَعْلَيْكِ

يا مِصرُ أنتِ الكَونُ والدُّنيَا مَعًا
وعَظَائِمُ الأجْيالِ في تَاجَيْكِ

١- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر(محراب الحمي) في البيت الرابع.

(أ) مجاز مرسل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) كناية عن نسبة

٢ - هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) وقف الشباب فداء محراب .
(ب) وتسمعي كم قائل لبيك.
(ج) لا تجزعي يوم الفداء.
(د) مهج تحلق كالنسور عليك.

٣- دلل من الأبيات على مبالغة الشاعر في تصوير علو مكانة مصر في الكون.

(أ) وقف الشباب فداء محراب الحمى .
(ب) والشهب والأقمار في نعليك .
(ج) فتلفتي تجدي عرينك عامرًا.
(د) وتسمّعي كم قائل لبيك .

بقية البلاغة.. للثانوية العامة صـ11

جميع الأسئلة مبنية على نواتج التعلم فى البلاغة.. بقية النموذج ص 10

٤- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الحزن والأسى لحال الوطن العربي في ظل الاحتلال.
(ب) التفاؤل بما تمتلكه مصر من عناصر المجد والحضارة.
(ج) الغضب على كل معتد يفكر في النيل من مصر أو إيذائها.
(د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.

التدريب الثامن

قال عبد المحسن الكاظمي:

١ - لا يَـهـدم الدهـرُ مَهما كانَ مِعـولَه
شـعبًا تحصّن بالأخلاق فامتَنَعا
٢ - قُل لِلَّذي رفعته في الوَرى شيم
فوقَ الَّذي قد سَما في الناس وارتَفَعا
٣- يـا حَبَّـذا لَو تـآخى الناس واتَّحَـدوا
ووحّـدوا بَينَنا الآحـاد وَالجمَـعا
٤ - إذا جَعَلنا لَنا مِن سَعينا سَبَبا
فَقَد وَصَلنا به الحبل الَّذي اِنقطَعا
٥- لنضـربنَّ على أيـدي الأُلى هَجَمـوا
وَلننصـرنَّ الَّذي عـن عـزّه دَفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندَفَعَت
فَكَم شَـهدنا لَها يوم النَدا دَفعا
٧- لا يَسـتَوي في مَجـال الذكر منزلة
مـن ضـرّ أَقوامـه عمدًا ومن نَفَعا
* معني (شأت) : سبقت وبادرت

١- هات من الأبيات ما يدلُّ على دعوة الشاعر إلى المحبة.
(أ) حَبَّـذا لَو تـآخى الناس واتَّحَـدوا.
(ب) شـعباً تحصّن بالأخلاق فامتَنَعا
(ج) لننصـرنَّ الَّذي عـن عزّه دَفعا.
(د) فكم شهدنا لَها يومَ النّدا دَفَعا.
٢- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
(ج) الحسرة والألم من حال من يضرُّ ، وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.
٣- ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (رفعته في الورى شيم) في البيت الثاني.
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

التدريب التاسع

قال جميل صدقي الزهاوي :

١- خُذْ الحقَّ إنَّ الحقَّ يحسـنُ أَخذه
فليـس بـه عيبٌ سـوى أنَّه مُـرُّ
٢- وإنَّ طـريـقَ المجـدِ في كلِّ بقـعةٍ
قريب على من سـار لكنه وَعْرُ
٣- لَقَدْ سُـرَّ قلبي أنَّ في مصر أُمَّةً
تـمتـع باسـتقلالها فلها الأمرُ
٤- وقد جـاهدتْ مصـرُ الفتيَّةُ دونه
وبعد جهاد طال قد أفلحتْ مصرُ
٥- فأكرمْ بقومٍ ناضلوا عن حقوقهم
وأشجعْ بقومٍ لا يروعـهم الذُّعـرُ
٦- وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا
أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكرُ
٧- فَيا مصرُ أنتِ اليومَ أكرمُ بقعةٍ
حَمَاها من الأطماعِ أبناؤُها الغرُّ
٨- يَموتُ أُناسٌ في سبيلِ حُقوقهم
وَلَيسَ يموتُ الحقُّ فهو له العمر

١ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات .
(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
(ب) الاعتزاز بالأمة العربية، والحرص على ازدهارها.
(ج) الأمل في اقتداء الشعوب بأبناء مصر لنيل حريتهم.
(د) الأسى والحزن على شهداء مصر الذين ضحوا بأنفسهم في سبيلها.
٢- ميز اللون البياني في قول الشاعر: (يروعهم الذعر) في البيت الخامس.
(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه بليغ .
(د) استعارة تصريحية .
٣ - هات من النص ما يدل على أن الحق يحتاج إلى قوة تحميه.
(أ) أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر.
(ب) إن طريق المجد في كل بقعة.
(ج) وليس يموت الحق فهو له العمر.
(د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.

التدريب العاشر

قال عبدالمحسن الكاظمي :

كَأَنَّما الشـرق جسم وَالشعوب به
أَعضـاء إن بايعَت لا تنقض البيعا
إذا اِشتَكى عضوها الهنديّ من وَجَع
رأيت في مصر عضوًا يَشتَكي الوَجَعا
إنّي أَعـوذ أَدنـاه وَأبعـده
من جائع أكلَ الدنيا فَما شبعا
لا تأمَنوا عَثَرات الدهـر وارتَقبوا
فَرُبّما حطـم الأطـواد واقتَلَعا
لننهضنّ وَماضي العـزم عـدّتنا
فالمرهَف العضب* لَولا العزم ما قَطَعا
قـوى التَعارف بَينَ الشرقِ لا وَهَنَت
وَطائِرِ الشَـرق بعد اليَوم لا وقعا
لا ضاقَ في الأَرض ذرعا كلّ ذي أَمَل
يَرى له في مَجال السعي متّسعـا

١- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) حب الماضي العريق، والاعتزاز برجاله .
(ب) الأمل والرجاء الممزوج بالإشفاق على الضعفاء .
(ج) الخوف من تتابع الشدائد على الشرق.
(د) الاعتزاز بالشرق، والحماس والإصرار على نصره.
٢ - هات من الأبيات ما يدل على الوفاء بالمواثيق.
(أ) لا ضاق ذرعا كل ذي أمل.
(ب) قوى التَعارف بَين الشرق لا وَهَنت.
(ج) رأيت في مصر عضوًا يشتكي.
(د) إن بايعت لا تنقض البَيعا.

٣- استنتج نوع الصورة البيانية في البيت الرابع.
(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ .
٤- بين من الأبيات تشبيها بليغًا وبين سر جماله.
(أ) ماضي العزم عدتنا - التشخيص.
(ب) كأنما الشرق جسم - التجسيد.
(ج) جائع أكل الدنيا- التوضيح.
(د) طائر الشرق لا وقع - التوضيح.

التدريب الحادى عشر

قال الشاعر:

يا راحةَ الرُّوح في أسـري وإطلاقِي
وسُلوةَ النفس في وَجْدي وإملاقِي
إنّي وإن كنتُ مَأْسورًا حليفَ أسىً
مُقيَّدَ الرّجْـل ذا فكر وإطراقِ
فما هواكِ بغير القلب مَسْكنُه
وما سِـواكِ له قلبي بمُشْتَاقِ

١ – بم يتغنى الشاعر في الأبيات ؟
(أ) بالحرية والتضحية من أجلها .
(ب) بمحبوبته والحرص على حريتها .
(ج) بوطنه الذي رحل عنه طواعية.
(د) بالحياة الرغدة رغم القيد .
٢ - وضح الصورة البيانية في قوله : (يا راحةَ الرُّوح)
(أ) تشبيه مجمل .
(ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة مكنية .
(د) استعارة تصريحية.
٣ - ما القيمة الفنية لقوله : (إملاقِي بعد وَجْدي) :
(أ) بيان شدة المعاناة في الغربة .
(ب) إعلاء قيمة الحرية وأثرها.
(ج) إظهار الحزن والألم النفسي .
(د) تجسيد صورة الوطن أمامه .
٤- حدد الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول.
(أ) الفخر .
(ب) التعجب.
(ج) الإنكار .
(د) التعظيم .

التدريب الثانى عشر

قال حافظ إبراهيم:

أَيُّ شَعبٍ أَحَقُّ مِنّي بِعَيشٍ
وارِفِ الظِلّ أَخضَرِ اللَونِ رَغدِ
أَمِنَ العَدلِ أَنَّهُم يَردونَ الـ
ـماءَ صَفواً وَ أَن يُكَدَّرَ وِردي ؟
أَمِنَ الحَقِّ أَنَّهُم يُطلِقونَ الـ
أُسـدَ مِنهُم وَأَن تُقَيَّدَ أُسدي ؟

١ – حدد من الأبيات موقف الشاعر تجاه وطنه .
(أ) يقف عاجزًا عن الدفاع عنه .
(ب) يفتخر بمصر وبخيرها الكثير.
(ج) ينادي على الشباب للدفاع عنه .
(د) يصر على تقديم العون للفقراء.
٢- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟
(أ) خبري .
(ب) إنشائي .
(ج) ابتدائي .
(د) إنكاري .

٣- حدد الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الأول.
(أ) النفي .
(ب) التعجب .
(ج) الإنكار.
(د) التعظيم.
٤- حدد نوع المحسن البديعي الغالب في الأبيات .
(أ) مقابلة .
(ب) جناس .
(ج) طباق .
(د) التفات.
٥- ميز نوع الخيال في قول الشاعر : " تُقَيَّدَ أُسدي " .
(أ) مجاز مرسل . (ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية.

التدريب الثالث عشر

قال إبراهيم ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا
فمصر هي المحـراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شـطر حبها
و ننفد فيه الصبر و الجهد و العمرا
نبـث بها روح الحـيـاة قـوية
و نقتل فيها الضنك و الذل و الفقرا

١ - حدد نوع الأسلوب في الأبيات الغرض البلاغي منه .
(أ) خبري غرضة الحث .
(ب) خبري غرضه الاستعطاف.
(ج) إنشائي غرضه المدح .
(د) إنشائي غرضه النصح .
٢ - ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟
(أ) ترادف يؤكد إصرار المصريين .
(ب) تفصيل بعد إجمال .
(ج) إجمال بعد تفصيل .
(د) علاقة سببية تؤكد حب المصريين لمصر .
٣- وضح الخيال في قوله : " فمصر هي المحـراب " .
(أ) مجاز مرسل . (ب) تشبيه بليغ .
(ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية .
٤- حدد وسيلة القصر في البيت الثالث .
(أ) النفي والاستثناء . (ب) تقديم ما حق تأخيره.
(ج) العطف بالحروف . (د) استخدام الترادف .

التدريب الرابع عشر

قال أبو القاسم الشابي:

الأمُّ تلثُمُ طِفلها، وتضمُّـهُ
حَرَمٌ سماويُّ الجمال، مُقدَّسُ
تتألَّهُ الأفكارُ، وهي جـواره
وتعُودُ طاهرةً هناك الأنفسُ
حَرَمُ الحياةِ بطُهرها وحنانها
هل فوقه حَرَمٌ أجَلُّ وأقدسُ؟
بُوركتَ يا حَرَمَ الأمومة والصِبَا
كمْ فيكَ تكتمل الحياة وتقدُسُ

١- تُسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة:
(أ) استنكار دور الأم والتنفير منه.
(ب) تقدير دور الأم والاعتراف بفضلها.
(ج) الاستهزاء بدور الأم والبُغض له.
(د) الحزن على دور الأم في هذا العصر.

٢- (الأمُّ تلثُمُ طِفلها، وتضمُّـهُ) نوع الأسلوب في هذه الجملة:
(أ) أسلوب خبري.
(ب) أسلوب إنشائي طلبي.
(ج) أسلوب إنشائي غير طلبي.
(د) أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى.
٣- جمع البيت الأخير بين ثلاثة أنواع من الأساليب: هي:
(أ) الخبري والإنشائي الطلبي والإنشائي غير الطلبي.
(ب) الإنشائي الطلبي (النداء) والإنشائي غير الطلبي والخبري لفظا الإنشائي معنى.
(ج) الخبري والإنشائي الطلبي (الأمر) والإنشائي غير الطلبي.
(د) الخبري والإنشائي الطلبي (الاستفهام) والإنشائي غير الطلبي.
٤- جمع الشطر الثاني من البيت الأخير بين:
(أ) التشبيه البليغ وأسلوب القصر.
(ب) الاستعارة التصريحية وأسلوب القصر.
(ج) الإيجاز بالحذف وأسلوب القصر.
(د) الاستعارة المكنية وأسلوب القصر.
٥- (هل فوقه حَرَمٌ أجَلُّ وأقدسُ؟) في هذا الشطر أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه:
(أ) التقرير والتوكيد. (ب) النفي والاستبعاد.
(ج) التعجب والاستنكار. (د) التودد والاستعطاف.
٦- في الشطر الثاني من البيت الثالث إطناب؛ وسيلته:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف.
(ج) التذييل. (د) التفصيل.

التدريب الخامس عشر

قال أبو القاسم الشابي :

أقبلَ الصُّبحُ يُغنّي للحياة الناعسة
والرُّبى تحلمُ في ظلِّ الغُصُون المائسة
والصَّبَا تُرْقِصُ أوراقَ الزُّهور اليابسة
وتَهَادَى النُّور في تلك الفجاج الدَّامسة
أقبل الصبحُ جميلا، يملأ الأفقَ بَهاه
فتمَطَّى الزَّهْرُ، والطَيْرُ، وأمواجُ المياه
قد أفاقَ العَالَمُ الحيُّ، وغنَّى للحياة
فأفيقي يا خِرافي، وهَلُمّي يا شِياه

١- (أقبلَ الصُّبحُ يُغنّي) هذا التركيب في السطر الأول من هذه الأبيات يشتمل على:
(أ) صورة خيالية كلية.
(ب) صورة خيالية مركبة.
(ج) صورة خيالية ممتدة مجردة.
(د) صورة خيالية ممتدة ترشيحية.
٢- في السطر الشعري الرابع محسن بديعي؛ نوعه:
(أ) طباق. (ب) جناس.
(ج) تصريع. (د) مقابلة.
٣- علاقة السطر السادس بما قبله من هذه الأسطر الشعرية:
(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تفسير.
٤- يُسيطر على الشاعر في هذه الأسطر الشعرية عاطفة:
(أ) بغضه للحياة والنفور منها.
(ب) حب العمل والدعوة إلى القيام به.
(ج) الإعجاب بالطبيعة والإقبال عليها.
(د) الشوق إلى محبوبته والإعجاب بها.
٥- كل الأسطر الشعرية السابقة اشتركت في نوع الأسلوب فيها ما عدا السطر:
(أ) الثاني. (ب) الرابع.
(ج) الأخير. (د) السادس.

٦- ميزْ مما يلي نوع الصورة الخيالية وسر جمالها في قول الشاعر: (الربى تحلم) في السطر الثاني:
(أ) تشبيه بليغ، سر جماله: التجسيم.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها: التجسيم.
(ج) تشبيه مجمل، سر جماله: التشخيص.
(د) استعارة مكنية، سر جمالها: التشخيص.

التدريب السادس عشر

قال أبو القاسم الشابي :

ترجُو السعادة يا قلبي، ولو وُجدتْ
في الكون لم يشتعلْ حُزْنٌ ولا ألمُ
ولا استحالتْ حَياةُ النَّاسِ أجمعُها
وزُلْزِلَتْ هَاتِهِ الأكوانُ والنُّظُمُ
فما السَّعادة في الدنيا سِوَى حُلُمٍ
ناءٍ تُضحِّي لهُ أيامَها الأممُ
ناجَتْ به الناسَ أوهامٌ مُعَربِدةٌ
لمَّا تَغَشَّتْهُمُ الأحلامُ والظّلَمُ
فَهَبَّ كُلٌّ يُناديه وينشدُهُ
كأنَّما النَّاسُ ما نامُوا ولا حَلُمُوا

١- يرى الشاعر في هذه الأبيات أن السعادة حالة إنسانية:
(أ) يمكن الوصول إليها والتمتع بها.
(ب) شعور نفسي يصعب الوصول إليه.
(ج) كنز مادي يمتلكه الإنسان ويتمتع به.
(د) أملٌ قريب يسهل الوصول إليه.
٢- احتوى البيت الثالث على:
(أ) أسلوبين للقصر واستعارة مكنية.
(ب) أسلوب واحد للقصر وتشبيه مجمل.
(ج) أسلوبين للقصر وتشبيه بليغ.
(د) ثلاثة أساليب للقصر وتشبيه تمثيل.
٣- في البيت الأول إطناب؛ وسيلته:
(أ) الاعتراض. (ب) الترادف.
(ج) التذييل. (د) التفصيل.
٤- ما علاقة البيت الأخير بما قبله من أبيات؟
(أ) تعليل. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تفسير.

٥- في قوله (يشتعل حزن) في البيت الأول صورة خيالية. نوعها وسر جمالها:
(أ) تشبيه بليغ، سر جماله: التجسيم.
(ب) استعارة مكنية، سر جمالها: التجسيم.
(ج) تشبيه مجمل، سر جماله: التشخيص.
(د) استعارة مكنية، سر جمالها: التشخيص.
٦- الأسلوب الغالب على الأبيات هو:
(أ) الأسلوب الخبري.
(ب) الأسلوب الإنشائي الطلبي.
(ج) الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.
(د) الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى.

التدريب السابع عشر

قال الشاعر:

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين
حاملا من سيرة الماضي عبير الخالدين وأساطير
الخوالي وتراث الغابرين
قل لمن يسأل عن عمرك: ما عمر السنين؟

١- (بحر الليالي) صورة بيانية نوعها:
(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه مجمل.
٢- (ما عمر السنين) أسلوب إنشائي نوعه:
(أ) أمر. (ب) نـداء.
(ج) نهي. (د) استفهام.
٣- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي عاطفة:
(أ) الفخر بالنيل.
(ب) الحزن على حال النيل.
(ج) الغضب لإهمال النيل.
(د) الحسرة على قلة المياه في النيل.
٤- المحسن البديعي في السطر الأول، نوعه:
(أ) جناس. (ب) تصريع.
(ج) طباق. (د) حسن تقسيم.
٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:
(أ) أداة النـداء. (ب) المفعول به.
(ج) الفاعـل. (د) المنعـوت.

التدريب الثامن عشر

قال حافظ إبراهيم :

وللسيـاسـة فينا كلَّ آونةٍ
لون جديدٌ وعهدٌ ليسَ يُحترمُ
ماذا يريدون؟ لا قرَّتْ عيُونُهم
إن الكنانة لا يُطوى لها علمُ
كم أمةٍ رغبتْ فيها فما رسختْ
لها على حولها في أرضها قدمُ
ما كان ربُّكَ ربَّ البيتِ تاركَها
وهيَ التي بحبالِ منه تعتصمُ

١- يتمثل العنصر الوجداني في هذه الأبيات فيما يلي:
(أ) السعـادة والسـرور بأفعال السياسة في مصر.
(ب) الإعجـاب بتوالي أطماع الأعداء في مصر.
(ج) الإعجـاب بمصر العظيمة وبحماية الله لها.
(د) الإعجاب بالمصريين وبإقبالهم على العلم.
٢- (الكنانة) في البيت الثاني لون بياني، نوعه:
(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) كناية عن موصوف.
٣- (لا قَرَّت عيونهم) نوع الأسلوب في الجملة:
(أ) أسـلوب خبـري.
(ب) أسلوب إنشائي (أمر).
(ج) أسلوب إنشائي (نهي).
(د) أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى.
٤- في البيتين: الأول والثاني إيجاز بحذف:
(أ) الفاعل – المفعول به.
(ب) الفاعل – الفاعـل.
(ج) الفاعل – أداة النداء.
(د) المفعول به – النعت.
٥- (رب البيت) لون بياني، نوعه:
(أ) استعارة مكنية.
(ب) مجاز مرسل.
(ج) كناية عن موصوف.
(د) كناية عن صفـة.

إجابة التدريبات

إجابة التدريب الأول
١- (ب) التعظيم
٢ – (ج) مقابلة
٣- (د) استعارة مكنية
إجابة التدريب الثاني
١- (أ) أعيد المجد القديم .
٢- (ج) تشبيه بليغ.
٣- (ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.
٤-(أ) المزج بين الفكر والوجدان.
إجابة التدريب الثالث
١- (أ) استعارة مكنية.
٢- (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
٣- (ب) إظهار تحلي الشيخ بالطهر والعفة.
٤- (أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاولهم عليه.
إجابة التدريب الرابع
١ - (د) وأُطلق الروح من سجن التخامين
٢- (ج) استعارة مكنية
٣- (ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
إجابة التدريب الخامس
١ - (د) الإعجاب ببراعة الفنانة التى ترسم صورته .
٢- (ج) استعارة مكنية.
٣- (ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.
٤- (أ) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر فى وصف الفنانة.
إجابة التدريب السادس
١- (أ) توحد جميع أطياف الشعب في حب الوطن .
٢- (ج) استعارة مكنية .
٣- (ج) الاعتزاز بأمجاد السابقين، ومدح تضحياتهم في سبيل الوطن.
٤- (د) تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عن حب الوطن، وعبرت عن معنى الوطنية الصادقة.

إجابة التدريب السابع
١ - (ب) تشبيه بليغ.
٢- (د) مهج تحلق كالنسور عليك.
٣- (ب) والشهب والأقمار في نعليك .
٤- (د) الإعجاب والاعتزاز والفخر بالوطن، والحرص على سلامته.
إجابة التدريب الثامن
١- (أ) حَبَّـذا لَو تـآخى الناس واتَّحَـدوا.
٢- (ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
٣- (ج) استعارة مكنية.
إجابة التدريب التاسع
١- (أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسكهم بحقوقها.
٢- (ب) استعارة مكنية.
٣- (د) وقد جاهدت مصر الفتية دونه.
إجابة التدريب العاشر
١ – (د) الاعتزاز بالشرق، والحماس والإصرار على نصره.
٢- (د) إن بايعت لا تنقض البَيعا.
٣- (أ) استعارة مكنية.
٤- (د) طائر الشرق لا وقع - التوضيح.
إجابة التدريب الحادي عشر
١ – (أ) بالحرية والتضحية من أجلها .
٢ - (ج) استعارة مكنية .
٣ - (ب) إعلاء قيمة الحرية وأثرها .
٤- (د) التعظيم .
إجابة التدريب الثاني عشر
١ - (ب) يفتخر بمصر وبخيرها الكثير.
٢- (ب) إنشائي
٣- (أ) النفي
٤- (ج) طباق
٥- (د) استعارة تصريحية
إجابة التدريب الثالث عشر
١ - (أ) خبري غرضة الحث
٢ - (د) علاقة سببية تؤكد حب المصريين لمصر ..
٣- (ب) تشبيه بليغ .
٤- (ب) تقديم ما حق تأخيره .
إجابة التدريب الرابع عشر
١- (ب) تقدير دور الأم والاعتراف بفضلها.
٢- (أ) أسلوب خبري.
٣- (ب) الإنشائي الطلبي (النداء) والإنشائي غير الطلبي والخبري لفظا الإنشائي معنى.
٤- (د) الاستعارة المكنية وأسلوب القصر.
٥- (ب) النفي والاستبعاد.
٦- (ب) الترادف.
إجابة التدريب الخامس عشر
١- (د) صورة خيالية ممتدة ترشيحية.
٢- (أ) طباق.
٣- (ب) نتيجة.
٤- (ج) الإعجاب بالطبيعة والإقبال عليها.
٥- (ج) الأخير.
٦- (د) استعارة مكنية، سر جمالها: التشخيص.
إجابة التدريب السادس عشر
١- (ب) شعور نفسي يصعب الوصول إليه.
٢- (ج) أسلوبين للقصر وتشبيه بليغ.
٣- (ب) الترادف.
٤- (ب) نتيجة.
٥- (ب) استعارة مكنية، سر جمالها: التجسيم.
٦- (أ) الأسلوب الخبري.
إجابة التدريب السابع عشر
١- (ج) تشبيه بليغ.
٢- (د) استفهام.
٣- (أ) الفخر بالنيل.
٤- (ب) تصريع.
٥- (أ) أداة النداء.
إجابة التدريب الثامن عشر
١- (ج) الإعجاب بمصر العظيمة وبحماية الله لها.
٢- (د) كناية عن موصوف.
٣- (د) أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى.
٤- (ب) الفاعل – الفاعل.
٥- (ج) كناية عن موصوف.



عرض مثالى يضعك أمام أفكار الأسئلة التى ستفرض نفسها بقوة على ورقة الامتحان.. بقية صـ 11

التدريب الرابع

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:

١ - غَنِّ للملاحِ واسْمَعْ شَدْوَهُ عَبْرَ القنال
٢- تُطرِب التاريخ في شطّيهِ ألحانُ النّضال
٣- وصدى ذكرى غُزاةٍ عاودُوها بالمُحال
٤ - فانتهوا فيها وعادوا خاسرينا
٥- غَنِّ مَنْ سَاقُوا لَها أَرْوَاحَهُمْ مُسْتَشْهِدِينا
٦- غَنِّ للأحرار، للشَّعْبِ الذي ردّ الحياة
٧ - ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهام الطغاة
٨ - ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ
٩- لبناء الحق والعدل كما سَنَّ الإله
١٠- ويد الله له تَحْدُو شِراعًا وَسَفينا

* معنى (الملاح): قائد السفينة. * (تَحْدُو): تُوجّه وتَسوق.

(١) إلام دعا الشاعر في السطر الأول؟
(أ) التذكير بتضحيات المصريين الذين حفروا مجرى القناة .
(ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(ج) الاحتفاء بذكرى تحرير سيناء وعودة الملاحة إلى القناة .
(د) الاستمتاع بالأناشيد الوطنية التي اعتاد البحارة ترديدها.

(٢) استنتج دلالة قول الشاعر : (ومضى في موكب الزحف إلى كل اتجاهْ) في السطر الثامن .
(أ) سَعْيُ الشعب للنهوض ببلاده في كافة المجالات.
(ب) تدفُّق السفن من كل اتجاه لعبور القناة.
(ج) انتشار مواكب الأفراح ابتهاجًا بافتتاح القناة.
(د) زحف الجيش المصري صوب سيناء ليحررها.

(٣) استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر السابع.
(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

(٤) بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر : (ساقُوا لها أَرْوَاحَهمْ مُسْتَشْهِدِينا) في السطر الخامس.
(أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
(ب) ذكرى الوطن تُحيي نفوس المغتربين عنه.
(ج) عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين.
(د) أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء .

(٥) هات من النص ما يدل على الإقرار بالفضل في انتظام الملاحة العالمية في قناة السويس لأبطال ضحوا بحياتهم لتحرير أرض مصر.
(أ) فانتهوا فيها وعادوا خاسرين .
(ب) صدى ذكرى غُزاة عاودوها بالمُحال.
(ج) غَنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
(د) محا من أرضه الحرة أوهام الطغاة.

(٦) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .
(أ) الأمل في دعوة الشعب المصري إلى الغناء والإشادة بمآثر السابقين وعظم نهضتهم.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
(ج) الحب والوفاء لذكرى الأجداد الذين حفروا قناة السويس والإشادة بتضحياتهم العظيمة.
(د) الإعجاب والاعتزاز بنضال الشعب المصري في مواجهة الحياة والتغلب عليها.

(٧) ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ساقوا لها أَرْوَاحَهمْ) في السطر الخامس.
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(٨) استنتج تأثير الألفاظ في إبراز العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل القصيدة.
(أ) استخدام لفظتي : (صدى) و (انتهوا) أبرز حنين الشاعر للماضي وأمجاده.
(ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(ج) استخدام لفظتي : (خاسرينا) و (ذكرى) أبرز استهانة الشاعر بالغزاة، والتهوين من خطرهم.
(د) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (مستشهدينا) أبرز مشاعر الأسى والحزن على الشهداء.

(٩) استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.
(أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.
(ب) حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها ومخاطبتها.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(د) تعميق الوعي الناشئ لديهم نتيجة تضحيات الأجداد.

التدريب الخامس

يقول أحمد شوقي :
١. مُضْناك جفاهُ مَرْقَدُه
وبَكاه ورَحَّم عُوَّدُهُ
٢. حيرانُ القلبِ مُعَذَّبُهُ
مَقْروحُ الجَفْنِ مُسَهَّدُهُ
٣. أودَى حَرَقًا إلا رَمَقًا
يُبقيه عليك وتُنْفِدُهُ
٤. يستهوي الوُرْقَ تأوُّهه
ويُذيب الصَّخْرَ تَهَدُّدُهُ
٥. ويُناجي النجمَ ويُتعبُه
ويُقيم الليلَ ويُقْعِدُهُ
٦. ويُعلّم كلَّ مُطَوَّقَةٍ
شَجَنًا في الدَّوحِ تُرَدِّدُهُ
٧. كم مدّ لِطَيْفِكَ من شَرَكٍ
وتأَدَّب .... لا يتصيَّدُهُ
٨. فعساك بغُمْضٍ مُسعِفهُ
ولعلّ خيالَك مُسعِدُهُ
٩. الحسنُ. حَلَفْتُ بيُوسُفِهِ
(والسُّورَةِ) إنك مُفرَدُهُ
١٠. قد وَدَّ جمالَك أو قَبَسًا
حوراءُ الخُلْدِ وأَمْرَدُهُ
١١. وتمنَّت كلُّ مُقطِّعةٍ
يَدَها لو تُبْعَثُ تَشْهَدُهُ

١ – ماذا يصف الشاعر في البيت الثاني ؟
(أ) أيامه الحزينة و فقدان محبوبته.
(ب) تأخر حالته النفسية والجسدية .
(ج) قلبه الذي ينبض بالحب والحنين.
(د) الشوق لمحبوبته وتداعيات حبها.

٢- حدد على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: " لو تُبْعَثُ تَشْهَدُهُ ".
(أ) جمال سيدنا يوسف عليه السلام .
(ب) جمال المحبوبة الذي يسحر العقل .
(ج) رؤية الشاعر في عالم الحقيقة .
(د) سحر الطبيعة من حول الشاعر.

٣- حدد نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في "حيرانُ القلبِ مُعَذَّبُهُ " في البيت الثاني .
(أ) استعارة تصريحية ، توحي بشدة الحزن
(ب) استعارة مكنية ، توحي بالحيرة والألم
(ج) تشبيه بليغ ، يوحي بالحيرة والقلق
(د) تشبيه مفصل ، يوضح بشدة الحزن

٤- استنتج دلالة جملة " إنك مُفردُه " في البيت التاسع .
(أ) تدل على حبها للمكان .
(ب) تبين مكانتها الأخلاقية .
(ج) تدل على شدة جمالها .
(د) لا يمكن رؤيتها في الواقع.

٥- استنتج المغزى من قول الشاعر " يُذيب الصَّخْرَ تَهُدُّهُ" في البيت الرابع .
(أ) شدة أنفاسه وتلاحقها .
(ب) سيطرة التعب عليه .
(ج) ضعف الصخر أمامه .
(د) تتابع الأحزان و شدتها.

٦- حدد الفكرة التي تعبر عن مضمون البيت الخامس .
(أ) حيرة وسهد واغتراب .
(ب) سعي وراء الحقيقة .
(ج) وصف مشاعر السهد .
(د) ليلة مملوءة بالشوق .

٧- استنتج ملمحًا من ملامح الكلاسيكية اتضح في الأبيات من حيث الشكل .
(أ) الالتزام بفكرة التجريد .
(ب) التنوع في الأغراض الشعرية .
(ج) الاهتمام بالبناء الفني .
(د) الالتزام بوحدة الوزن والقافية .

٧- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
(أ) الشوق والحنين . (ب) الحيرة والقلق.
(ج) الحزن والألم. (د) الخوف والفزع.

قال أحمد شوقي :
مُضْناك جفاهُ مَرْقَدُه — وبَكاه ورَحَّم عُوَّدُهُ
حيرانُ القلبِ مُعَذَّبُهُ — مَقْروحُ الجَفْنِ مُسَهَّدُهُ

قال ولي الدين يكن :
الحسن مكانك معبده — واللحظ فؤادي مغمده
الليل وطيفك يعرفه — إن كان فؤادك يجحده

٩- وازن بين قول الشاعرين من حيث دلالة الألفاظ على العاطفة .
(أ) أحمد شوقي جاءت ألفاظه ملائمة لعاطفة الغيرة على المحبوبة ، أما ولي الدين فجاءت ألفاظه معبرة عن عاطفة الضيق من المحبوبة .
(ب) كلا الشاعرين جاءت الألفاظ عنده ملائمة لعاطفة الحب الشديد والتمسك بالمحبوبة ، وبيان شدة الشوق إليها .
(ج) ألفاظ شوقي أكثر دلالة على عاطفته التي تنم عن شدة حزنه وألمه ، أما ولي الدين فالألفاظ عنده تبين شدة حبه لمحبوبته وبيان مكانتها في قلبه .
(د) كلا الشاعرين نافر من محبوبته التي هجرته وترك الحزن في القلب رغم المكانة السامية التي تشغلها في النفس والعقل .

التدريب السادس

يقول مطران :
١- بالعلم يُدرك أقصى المجْدِ من أَمَم
ولا رقيَّ بغير العلم للأُمَم
٢- يَحظَى أولو البذْل إنْ تَحْسُن مقاصِدُهم
بالباقيات من الآلاء والنِّعَم
٣- معاهد العلم مَن يَسخُو فَيَعْمُرُها
يَبْني مَدارجَ للمستقبل السَّنِم
٤- ووَاضِعٍ حجرًا في أُسّ مدرسةٍ
أبْقَى على قومه من شائد الهَرَم
٥- والجمع كالفرد إنْ فاتَتْه معرفة
طاحَتْ به غاشيات الظُّلْم والظُّلَم
٦- فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أَوْ لا قرارَ لكم
ولا فِرارَ من الآفَات و الغُمَم
٧- ربُّوا بَنِيكُمْ فَقَدْ صِرْنَا إِلَى زَمَنٍ
طَارَتْ بِهِ النَّاسُ كَالْعِقْبَانِ والرَّخَم
٨- يا رُوحَ أَشْرَفَ مَنْ فَدَّى مَوَاطِنَهُ
بِمَوْتِهِ بَعْدَ طُولَ الْجُهْدِ وَالسَّقَمِ

١ – حدد المقصود من قول الشاعر «أولو البذل» في البيت الثاني .
أ – العلماء الذين يبحثون في كل فروع العلم .
ب – الشعراء الذين يعبرون عن مشاعر الأمة .
ج - المناضلون الذين يكافحون من أجل الرفعة .
د – الأدباء وما يحملونه في ثناياهم نحو وطنهم.

٢- استنتج –مما يلي - الغرض من الأسلوب الإنشائي في البيت السادس.
أ - الحث والاستنهاض ب - التمني والرجاء
ج – اللوم والعتاب د - التهديد والوعيد

٣- حدِّد الفكرة التي تعبر عن مضمون في البيت الثالث.
أ - الاهتمام بالبناء والتشييد .
ب - الاحتفال بطلاب العلم .
ج - الحث على بناء دُور العلم.
د - الاهتمام بالمستقبل الباهر.

٤- استنتج – مما يلي - علاقة جملة " فَقَدْ صِرْنَا إِلَى زَمَنٍ "بما قبلها في البيت السابع .
(أ) نتيجة لما قبلها . (ب) تفسير وتوضيح .
(ج) تعليل لما قبلها . (د) تفصيل بعد إجمال .

٥- استنتج دلالة جملة (أبْقَى على قومه من شائد الهَرَم) في البيت الرابع .
(أ) توضح مكانة الأمة بالعلم والعلماء .
(ب) تظهر الحرص الشديد على الأمة.
(ج) تنقل المشاعر الوطنية لدى الأفراد .
(د) وتوضح قيمة الوطن في ظل الأهرامات.

٦- حدد نوع الصورة الخيالية في " لا فرار من الآفات والغمم " .
(أ) استعارة تصريحية . (ب) استعارة مكنية .
(ج) تشبيه مجمل . (د) تشبيه ضمني.

٧- من سمات محافظة الشاعر على بعض خصائص الشعر القديم بالأبيات
أ - البدء بالحكمة في مطلع القصيدة .
ب- غرابة الألفاظ وجزالتها .
ج- القافية الموحدة والوزن الموحد .
د- الاهتمام بالناحية البيانية .

٨- استنتج – مما يلي- عطف كلمتي (الآلاء) و (النعم) في البيت الثاني أفاد :
(أ) العموم (ب) التوكيد (ج) التخصيص (د) الشمول

يقول الهراوى :
ربوا بنيكم ،علموهم، هذبوا — فتياتكم، فالعلم خير قوام

يقول مطران :
ربُّوا بَنِيكُمْ فَقَدْ صِرْنَا إِلَى زَمَنٍ — طَارَتْ بِهِ النَّاسُ كَالْعِقْبَانِ والرَّخَمِ

٩- وازن بين الشاعرين من حيث استخدام الخيال .
(أ) الهراوي اعتمد على الكناية في " فالعلم خير قوام " ، أما مطران فاعتمد على التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَمِ " .
(ب) كلا الشاعرين تساوى في الخيال ، حيث اعتمد كلٌّ منهما على التشبيه والاستعارة .
(ج) تفوق مطران على الهراوي الذي اعتمد على التشبيه ، والهراوي جاء بالكناية والاستعارة معًا .
(د) الهراوي اعتمد على الاستعارة في " فالعلم خير قوام " ، أما مطران فاعتمد علي التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَمِ "

التدريب السابع

يقول مطران
١- سَمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عتْبٍ
لَهُ رقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهَلِ
٢- تقولُ لأَهْلِهَا الفُصْحَى أَعَدْلٌ
بِرَبِّكُمُ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
٣- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المَشْهُودُ فَضْلِي
أَ أغدو اليَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي
٤- إِذَا مَا القَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا
فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلْ لِي
٥- يُحَارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلِي
وَلَمْ تَرْدَعْهُمُ حُرُمَاتُ أَصْلِي
٦- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجلَّتْ
حِلَايَ بِنُورِه أَسْنَى تَجَلِّ

١ – حدد المقصود من قول الشاعر: (اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي) في البيت الثاني :
أ - جعلوها غريبة بينهم .
ب- لا يحبون التحدث بها .
ج- يؤثرون التحدث بلغات أخرى
د- تموت بفعل أهلها.

٢- من الشاكي في الأبيات السابقة ؟
أ - اللغة العربية الفصحى .
ب- الأهل بسبب الإهمال .
ج- الشعر العربي المعاصر .
د- اللغة الغريبة الدخيلة .

٣- حدد – مما يلي – دلالة اختيار الشاعر القافية المكسورة :
أ - يلائم انكسار اللغة العربية .
ب- يظهر إهمال أبناء الفصحي.
ج- انكسار نفس الشاعر وألمه .
د- خوف الشاعر و قلقه علي اللغة.

٤- من ملامح شخصية الشاعر في الأبيات ما يلي ماعدا واحدة:
أ - واسع الثقافة ، عميق الفكر ب- مهتم بالتصوير الجزئي
ج- مجدد في الشعر العربي د- صاحب حس مرهف

٥- استنتج مما يلي الغرض الشعري الذي تندرج تحته هذه الأبيات :
أ - العتاب واللوم ب- الفخر والاعتزاز
ج – الدفاع عن اللغة د- الحيرة والقلق

٦ – من سمات شعر مطران كما اتضحت لنا في الأبيات :
أ- اعتزاز الفرد بثقافته
ب- التطلع إلي المثل العليا
ج- التطلع إلي الحرية
د- اكتشاف الفرد عالمه

٧- استنتج نوع الصورة فى البيت الأول في (سمِعْتُ بِأُذْنِ قَلْبِي) :
أ – تشبيه بليغ ، يوحي بسعادة اللغة
ب- استعارة مكنية ، توحي بالضيق والحزن
ج- كناية عن شدة القلق والخوف
د- تشبيه مجمل ، يوحي بقلق اللغة العربية

٨- حدد علاقة "فضاعت " بما قبلها في البيت الرابع :
أ – تعليل وسبب لما قبلها ب- توضيح وتفسير
ج- نتيجة لما قبلها د- تفصيل بعد إجمال

٩- حدِّد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم من خلال الأبيات السابقة.
أ - طغيان جانب الحزن واليأس والألم.
ب- الاهتمام بالنفس والتعبير عن آلامها.
ج- استخدام لغة حية معبِّرة تبتعد عن الغريب.
د- الالتزام بوحدة الوزن القافية.

التدريب الثامن

يقول البارودي :
١- ردَّ الصبا بعدَ شيبِ اللمة الغزلُ
وَراحَ بِالْجِدِّ مَا يَأْتِي بِهِ الْهَزَلُ
٢- وَعَادَ مَا كَانَ مِنْ صَبْرٍ إِلَى جَزَعٍ
بَعْدَ الإبَاءِ؛ وَأَيَّامُ الْفَتَى دُوَلُ
٣- لِلْمَحَبَّةِ قَبْلِي سُنَّةٌ سَلَفَتْ
فِي الذَّاهِبِينَ وَلِي فِي مَنْ مَضَى مَثَلُ
٤- فَلْيَصْرِفِ اللَّوْمَ عَنِّي مَنْ بَرِمْتُ بِهِ
فليسَ للقلبِ في غيرِ الهوى شغلُ
٥- وَ كيفَ أملكُ نفسي بعدَ ما ذهبتْ
يومَ الفراقِ شعاعاً إثرَ مَنْ رحلوا؟
٦- تَقَسَّمَتْنِي النَّوَى مِنْ بَعْدِهِمْ، وَعَدَتْ
عنهمْ عوادٍ ؛ فلا كتبٌ ، وَ لاَ رسلُ
٧- فالصبرُ منخذلٌ ، وَ الدمعُ منهملٌ
وَالْعَقْلُ مُخْتَبِلٌ، وَالْقَلْبُ مُشْتَغِلُ
٨- أرتاحُ إنْ مرَّ منْ تلقائهمْ نسمٌ
تَسْرِي بِهِ فِي أَرِيجِ الْعَنْبَرِ الأُصُلُ
٩- ساروا ، فما اتخذتْ عيني بهِمْ بدلاً
إلاَّ الْخَيَالَ، وَحَسْبِي ذَلِكَ الْبَدَلُ
١٠- فَخَلِّ عَنْكَ مَلامِي يَا عَذُولُ، فَقَدْ
سرتْ فؤادي - على ضعفٍ بهِ - العللُ
١١- لاَ تَحْسَبَنَّ الْهَوَى سَهْلاً؛ فَأَيْسَرُهُ
خَطْبٌ لَعَمْرُكَ لَوْ مَيَّزْتَهُ جَلَلُ

١ – بمن اعترف الشاعر في البيت الثالث ؟
(أ) بالذين ماتوا عشقا من أجل الوطن
(ب) بفضل الشعراء الجاهليين عليه.
(ج) بالذين وقفوا معه في أيام الصبا .
(د) بسنة المحبين وتمسكهم بالحياة .

٢- كيف بدأ الشاعر قصيدته ؟
(أ) ببيان أثر فراق المحبوبة ، وعودة الحزن .
(ب) بالحنين الذي عاد معه الإحساس بالحب
(ج) بالحسرة والندم علي أيام الصبا الجميلة
(د) بالهزل والمرح في أيام شبابه التي انقضت

٣- استنتج دلالة جملة (وَأَيَّامُ الْفَتَى دُوَلُ) في البيت الثاني
(أ) تقلب الأيام بالفتى. (ب) عودة الأيام الجميلة .
(ج) ثبات أيام الفتى. (د) ذهاب الأيام وتتابعها .

٤- حدد السمة التي تميز بها الاتجاه الإحيائي من خلال فهمك للبيت السابع
(أ) الاهتمام بالخيال الكلي القديم
(ب) حلاوة الموسيقي وجلال الصياغة
(ج) ابتكار صيغة شعرية جديدة
(د) التنوع في الأغراض الشعرية

٥- حدد نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في " ذهبتْ يومَ الفراقِ شعاعاً " في البيت الخامس :
(أ) استعارة تصريحية ، توحي بالألم والفزع
(ب) استعارة مكنية ، توحي بشدة التعلق
(ج) تشبيه بليغ ، يوحي بالحسرة والألم
(د) تشبيه مفصل ،يوحي بشدة الحزن

٦- استنتج – مما يلي - علاقة جملة " فليسَ للقلبِ في غيرِ الهوى شغلُ "بما قبلها في البيت الرابع :
(أ) نتيجة لما قبلها (ب) تفسير وتوضيح
(ج) إجمال بعد تفصيل (د) تفصيل بعد إجمال

٧- استنتج مما يلي الغرض الشعري الذي تندرج تحته هذه الأبيات :
(أ) الغزل (ب) الوصف
(ج) المدح (د) الفخر

٨ - استنتج المغزى من قول الشاعر " فَأَيْسَرُهُ خَطْبٌ " في البيت الحادي عشر.
(أ) اليسر يملأ القلوب محبة واطمئنان .
(ب) الحب ليس أمرًا هينًا عند المحبين .
(ج) من يتمكن منه الحب لا يعرف الجلل .
(د) يجب على المرء ألّا يهمل القلب .

"يعتبر هذا النص نموذج حي للقصيدة الإحيائية بكل ما تزخر به من قيم ثقافية وقيم فنية شعرية "

٩- دلل – من خلال فهمك النص - على صدق أو كذب هذه المقولة .
(أ) المقولة كاذبة ؛ حيث إن الشاعر التزم فيها بالوحدة الفنية للقصيدة من وحدة موضوع وجو نفسي وترابط الفكر.
(ب) المقولة صادقة ؛ حيث إن الشاعر جاء بالصور البيانية التقليدية القائمة على التشبيه ، والخيال الحسي .
(ج) المقولة صادقة ؛ حيث إن الشاعر ابتعد عن الصورة الجزئية وجاء خياله مركب فيه صوت ولون وحركة .
(د) المقولة كاذبة ؛ حيث إن الشاعر اعتمد على الخيال الممتد مع الالتزام بالبنية العضوية للقصيدة ووحدة الشعور .

التدريب التاسع

يقول محمود سامي البارودي:
لكننا غرض للشر في زمن
أهل العقول به في طاعة الْخمَل
قامت به من رجال السوء طائفة
أدهى على النفس من بؤس على ثَكل
ذلَّت بهم مصر بعد العزِّ واضطربت
قواعد الملك حتى ظل في خلل
وأصبحت دولة الفسطاط خاضعة
بعد الإباء وكانت زهرة الدول
فبادروا الأمر قبل الفوت وانتزعوا
شكالة الريث فالدنيا مع العجل
وقَلِّدوا أمركم شهمًا أخا ثقة
يكون ردءًا لكم في الحادث الجلل
يجلو البديهة باللفظ الوجيز إذا
عزَّ الخطاب وطاشت أسهم الجدل

١ – حدد المقصود من قول الشاعر" الحادث الجلل " في البيت السادس :
(أ) الموقف الذي وقفت فيه مصر ضد المعتدين .
(ب) الموقف الخطير المتوقع حدوثه في أي وقت .
(ج) القوة المحتلة التي وقف الشعب ضدَّها .
(د) الشبح المخيف الذي يحلق في سماء الوطن .

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع (بعد الإباء وكانت زهرة الدول)
(أ) يوضح الفارق بين مصر ودولة العرب .
(ب) يوضح عزة مصر ومكانتها بين الأمم .
(ج) يظهر حال مصر المؤلم بعد ضعفها .
(د) يحرك النخوة العربية في قلوب العرب .

٣– ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته هذه الأبيات ؟
(أ) السياسي (ب) الملحمي (ج) الوطني (د) الوجداني

٤- حدد – مما يلي - علاقة " البيت الرابع " بما قبلها :
(أ) نتيجة لما قبله (ب) تفصيل بعد إجمال
(ج) تعليل لما قبله (د) توضيح وتفسير

٥ – تظهر ملامح الكلاسيكية في الأبيات من خلال :
(أ) الالتزام بفكرة التجريد (ب) الحرص علي التصريع
(ج) التنوع في الخيال (د) الالتزام بالوزن والقافية

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة صـ ١٣

كل يوم مراجعة جديدة.. ونماذج استرشادية جديدة

كبسولة تفوق فى النصوص المتحررة لن تجدها بأى وسيلة تعليمية أخرى.. بقية ص 8

*** استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف التفت الإحيائيون في موضوعات قصائدهم إلى ثقافة عصرهم، واقتربوا من حياة الناس.**

(أ) خلدت الأبيات اسم عاصمة عربية عريقة، ووصفت حركة الجماهير الرافضة لقدوم الرجل الغريب، سعيا للتنفير منه.

(ب) تناولت الأبيات فكرة الاغتراب عن الأوطان؛ فالعجوز غريب والشاعر غريب، وكلاهما يفتقد المناصر والمسلي.

(ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

(د) وجهت القصيدة إلى حاجة الحق إلى قوة تنصره، وعبرت عن ذلك بخروج الجماهير وراء العجوز، وتجمعهم حوله.

الإجابة

الاختيار الصواب رقم (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى خلل في قيم المجتمع جعل الناس يتطاولون على الحق، حتى بات هو وأنصاره غرباء بينهم.

---

٣ تحديد الصورة الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية

وهذا السؤال يتطلب منكم أيها الطلاب الإلمام بعلوم البلاغة ، وإليك توضيح موجز لها :

(١) علم البيان : التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل

(٢) علم البديع : الطباق والمقابلة والجناس والتصريع ....

(٣) علم المعاني : الأساليب والإيجاز والإطناب والتوكيد ....

• الخيال الكلي : يرسم فيه الشاعر لوحة فنية ذات عناصر من صوت ولون وحركة .

•الخيال الممتد : يأتي الشاعر بصورة استعارية ثم يتبعها بأكثر من صفة لمشبه واحد أو يأتي بصورة تشبيهية ويتبعها بأكثر من مشبه به لمشبه واحد .

مثال:

رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ   كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بنَقْسِ

رسم الشاعر أكثر من صورة للقلب فهو (راهب ، فطن)

•الصورة المركبة (المتداخلة) : كلمة تشترك في صورتين مشبه به في الصورة الأولي ومشبه في الصورة الثانية .

مثال :

عصفت كالصبا اللعوب   ومرت سنة حلو ولذة خلس

كلمة الصبا جاءت مشبهًا به مع عصفت (تشبيه) وجاءت مشبهًا مع اللعوب(استعارة مكنية)

• الترشيح في الاستعارة : هو ذكر صفة من صفات المشبه به بغرض التأكيد .

مثال :

وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟

فكلمة " المؤسي " هنا ترشيح لقوله " أسا الزمان "

•القيمة الفنية : تعني الإيحاء وما تحمله الصورة من معاني ودلالات شعورية .

• الخيال المبتكر : الذي يبتكره خيال الشاعر ولم يأت به أحد من قبل وتوجد علاقة جديدة بين الكلمات ،

مثال : (غوائل الفقر) حيث توجد علاقة جديدة بين غوائل والفقر .

---

٤ تحديد أثر البيئة في النص

ويتم ذلك عن طريق ما يذكره الشاعر في النص من أشخاص أو دواب أو عادات سائدة في البيئة والقيم وما يتعلق بسبل المعيشة ويعرف كل ذلك من خلال الألفاظ المعبرة عنها.

مثال :

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟
عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ
عَرْشُـــهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

س: حدد من المقطع السابق أثر البيئة في النص .

ج: انتشار المحافل الأدبية – ومشاركة المرأة فيها

---

٥ تحديد ملامح التقليد والتجديد

التقليد يعني التمسك بالقديم والنظم المتبعة في الشعر القديم مثل مدرسة الكلاسيكية مثل :

- التزام الوزن ووحدة القافية . - الحرص على اللفظ العربي .
- التأثر بالخيال القديم . – البكاء علي الأطلال .
- البدء بالتصريع - تعدد الفكر في القصيدة

التجديد يعني ملامح الابتكار مثلما فعلت المدارس الرومانتيكية والواقعية في الشعر مثل :

- رسم الصور الكلية . - الوحدة العضوية .
- استخدام الرمز . - اتباع السطر الشعري .

مثال :

ثاوٍ علي صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي   قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
يَنْتابُها مَـوْجٌ كمَوْجِ مـكارِهِي   و يَفُتُّها كالسُّـقْمِ في أعضائِي
والبحرُ خَفَّاقُ الجَـوانِبِ ضَائِقٌ   كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإمساءِ

س: استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة بعض مظاهر التقليد والتجديد .

ج: من مظاهر التقليد : الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية ، من مظاهر التجديد : الوحدة العضوية رسم الصور الكلية

---

٦ استنتاج الخصائص الأسلوبية للأديب

الخصائص الأسلوبية أو السمات الفنية عند الشاعر أو الكاتب يتم التعرف عليها في النص الأدبي من خلال : -

- الألفاظ ومدى وضوحها أو غموضها .
– الأساليب والتنوع فيها .
– الخيال والابتكار فيه .
- قصر الجمل والفقرات في النثر .
- الاعتماد علي الخيال الجزئي أو الكلي.
– المحسنات البديعية .
- الالتزام بالوزن والقافية أو الاعتماد على التفعيلة .

مثال

ثاوٍ علي صَخْرٍ أَصَمَّ وَلَيْتَ لِي   قَلْبًا كهَذِي الصَّخْرَةِ الصمَّاءِ
يَنْتابُها مَـوْجٌ كمَوْجِ مـكارِهِي   و يَفُتُّها كالسُّـقْمِ في أعضائِي
والبحرُ خَفَّاقُ الجَـوانِبِ ضَائِقٌ   كَمَدًا كصَدْرِي سَاعَةَ الإمساءِ

س: استنتج من الأبيات السابقة بعض السمات الفنية للشاعر.

- وضوح الألفاظ - عمق المعاني والابتكار فيها
- رسم الصور الكلية - صدق التجربة والوحدة العضوية

٧ تحديد الاتجاه الفكري

الاتجاه الفكري في النص الشعري أو النثري يتم التعرف عليه من خلال الموضوع والألفاظ المستعملة والأساليب والعصر الذي يمثله النص والاتجاهات قد تكون:

• وجداني : يعبر فيها عن قضية ذاتية يظهر فيها أثر عاطفته.
• سياسي : يتحدث فيها عن قضية سياسية أو ظهور الأحزاب
• اجتماعي : يتحدث عن قضية تهم الفرد والمجتمع .
• ديني : يتحدث عن أمر من أمور الدين أو مدح الرسول
• وطني :يتحدث فيها عن وطنه وشوقه وحنينه إليه
• قومي : عندما يتحدث عن قضية تهمُّ الأمة كلها .
• إنساني : عندما يتحدث عن موضوع يفيد الإنسانية كالحرية

مثال:

إنّي أَقَمْتُ علي التَّعِلَّةِ بالمُنَى   في غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

س : ميز الاتجاه الفكري للشاعر من خلال فهمك للأبيات السابقة .

ج: تمثل الأبيات السابقة الاتجاه العاطفي الذاتي .

---

٨ الرموز الشعرية وما تحمله من قيم وايحاءات

الرموز الشعرية مالت إليها المدارس الرومانتيكية وخاصة المهاجر والواقعية وذلك لاستنباط دلالات شعورية في النص والرمز يشير إلي قضية من القضايا أو شيء غير مباشر .

مثال:

النسورُ الطليقَةُ هائِمَة . .
في الفضاءِ الرَّمادِي ..

س: حدد الرمز في السطور الشعرية السابقة وبين ما توحي به .

ج: النسور ، وتوحي بالعظمة والطموح والكبرياء

الرمادي ، وتوحي بالجو الغامض المحيط بالطامحين

---

٩ الموازنة بين نصين شعرًا أو نثرًا

لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الأسلوب الذي اتبعه الأديب - الفكرة الرئيسة
- الألفاظ ودلالتها علي العاطفة - الصور الخيالية ونوعها
- المحسنات البديعية - مصدر الموسيقا
- المدرسة التي ينتمي إليها الأديب - العاطفة المسيطرة

نمط السؤال في الامتحان :

- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.
- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة أو رؤية الكاتب.
- وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.
- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.

مفتاح إجابة السؤال

*لعقد موازنة بين نصين أدبيين يجب عليك أن تحدد النقاط التالية من خلال قراءة النصين :

- الأسلوب الذي اتبعه الأديب .
- الفكرة الرئيسة .
- الألفاظ ودلالتها على العاطفة .
- الصور الخيالية ونوعها وقيمتها الفنية .
- المحسنات البديعية ومصدر الموسيقا في النصين .
- المدرسة التي ينتمي إليها الأديب .

- تحديد أوجه الاتفاق والاختلاف بين النصين .

الامتحان الاسترشادي ٢٠٢٣

قال الكاتب:

أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان !انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت:

ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء .

- وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الصورة الكلية لإيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الاختيار (أ) صواب : لأن أصلان رسم صورة كلية مكتملة العناصر من صوت ويسمع في : (المدفع، الغناء ، طلقة ، صدى)، ولون ويرى في : (النور ، المحمر ، النوافذ، الأبيض ، الماء) ، والحركة تحس في : (يطلق ، نميل ، يغادر ، يروح ، يسرح) وهذه العناصر لم تكتمل عند الكاتب ؛ حيث اكتفى بمنظر الشفق وقد خضب السماء ، والأشجار التي انتثرت في نظام بديع ؛ لذا عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

تدريبات وتطبيقات النصوص

التدريب الأول

قال مصطفي صادق الرافعي :

أمٌّ يكيد لها من نســـــلها العقب
ولا نقيصةُ إلا ما جنى النـــــسبُ
كانت لهم ســــــبباً في كل مكرمة
وهم لنكبتها من دهرها ســــــبب
لا عيب في العرب العرباء إن نطقوا
بيـــن الأعـــاجـــم إلا أنهم عـــرب
والطير تصدح شـــــتى كالأنام وما
عند الغـــراب يزكى البلبل الطـرب
أتى عليها طـــوال الدهـــر ناصـــعة
كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب
ثم اســـــتفاضت دياج في جوانبها
كالبدر قد طمست من نوره السحب
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه
صبـــح فكان ولكن فجـــرها كذب
ثم اختفت وعليها الشمس شاهدة
كأنـــها جـــمـرة فـــي الجـــو تلتهب
ســـلوا الكواكب كم جيل تداولها
ولم تزل نيّراتٍ هـــــذه الشـــهب

١ - حدد المعني الدقيقة من خلال السياق لكلمة " العرب العرباء " في البيت الثالث .

(أ) الصرحاء الخلَّص الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان .
(ب) العرب العاربة الذين استوطنوا الجزيرة العربية قديمًا .
(ج) العرب من نسل سيدنا إبراهيم عليه السلام .
(د) الذين نطقوا بين الأعاجم باللغة العربية .

٢- حدد المقولة التي تتفق مع مضمون البيتين الأول والثاني .

(أ) انتشار اللغة العربية في أرجاء المعمورة .
(ب) أبناء العرب يقلبون للغتهم ظهر المجن .
(ج) اللغة العربية تشترك فيها الأمة كلها .
(د) النسب أقوي رابط جني عليه العرب .

٣- ميز الفكرة الرئيسة التي تندرج تحتها الأبيات من الخامس إلى التاسع .

(أ) اللغة العربية ذات نسب يمتد بلا نهاية .
(ب) نور مشرق ينطلق من شمس العرب .
(ج) البدر لا يخفيه الليل المظلم مهما حدث .
(د) تاريخ عظيم علي مر الزمن للغة العربية .

٤- حدد نوع التشبيه في قول الشاعر " كأنها جمرة في الجو تلتهب " الوارد في البيت الثامن .

(أ) تشبيه مفصل . (ب) تشبيه ضمني .
(ج) تشبيه تمثيلي . (د) تشبيه مجمل .

٥- استنتج – مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر .

(أ) ضيق وألم ، وفخر واعتزاز بالعربية .
(ب) حزن وألم على ما أصاب العربية .
(ج) إشادة وتعظيم لتاريخ العرب المشرف .
(د) الافتخار بماضي العرب وتراثهم .

٦- استنتج علاقة جملة " لم تعلق بها الريب " بما قبلها في البيت الخامس .

(أ) تفنيد بعد زعم . (ج) توضيح و تفسير .
(ب) دليل بعد رأي . (د) إجمال بعد تفصيل .

٧- ما الجرم الذي ارتكبه العرب في حق لغتهم كما فهمت من الأبيات ؟

(أ) تحدثوا عن تاريخ لغتهم بالنقيصة .
(ب) نطقوا بلغة لا يكاد يعرفها غيرهم .
(ج) حملتهم على الغرب الذي طمس لغتهم .
(د) استخدام اللغات الأجنبية في حياتهم .

٨- ميز – مما يلي - اللغة التي عالج بها الرافعي قصيدته .

(أ) العذبة الرقيقة التي تنأى عن الغريب .
(ب) لغة العصر سهلة الفهم على العامة .
(ج) اللغة العربية الأصيلة القوية الرصينة .
(د) اللغة الموحية العبرة عن عصر الشاعر.

قال الرافعي :

أمٌّ يكيد لها من نسلها العقب
ولا نقيصةُ إلا ما جنى النـسبُ

قال الشاعر محمد توفيق .

إن اللسان المستعار نقيصةٌ
لا ترتضيها شـــرعةُ الأحـرار

٩- وازن بين الشاعرين من حيث وسيلة دعم الفكرة وتقويتها.

(أ) كلا من الشاعرين اعتمد على القصر والحروف الزائدة للتوكيد ، وكذلك استخدام النفي بـ (لا) .
(ب) الرافعي اعتمد على التقديم والنفي والاستثناء ، أما الشاعر فاعتمد على التوكيد بالحرف إن .
(ج) الرافعي اعتمد على النفي والاستثناء وما الزائدة ، أما الشاعر فلجأ إلى الاقتباس من القديم .
(د) كلا منهما اعتمد على الأسلوب الخبري لنقل الفكرة كما أراد: لإقناع القارئ والسامع بها .

التدريب الثاني

يقول نزار قباني في قصيدته (حوار مع عربي أضاع فرسه) :

لو كانتْ تسمعُني الصحراءْ
لطلبتُ إليها ..
أن تتوقّف عن تفريخِ ملايينِ الشعراءْ
وتحرِّر هذا الشّعب الطيّب من سيفِ الكلماتْ
ما زلنا منذُ القرنِ السّابع ، نأكلُ أليافَ الكلماتْ
نتزحلقُ في صمغِ الرّاءاتْ
نتدحرجُ من أعلى الهاءاتْ
وننامُ على هجوِ جريرٍ ..
ونفيقُ على دمعِ الخنساءْ ..
ما زلنا منذ القرنِ السابع ..
خارجَ خارطةِ الأشياءْ
نترقّبُ عنترةَ العبسيَّ ..
يجيءُ على فَرَسٍ بيضاءْ ..
ليفرِّجَ عنّا كربتَنا ..
ويردَّ طوابيرَ الأعداءْ ..
ما زلنا نقضمُ كالفئرانِ ..
مواعظَ سادتِنا الفقهاءْ
نقرأُ (معروفَ الإسكافيِّ) ..
ونقرأُ (أخبارَ الندماءْ) ..
وقصّةَ (داحسَ والغبراءْ) ..

١ – لماذا تمنى الشاعر أن تسمعه الصحراء في السطر الأول؟

(أ) حتي يفيق الناس من سباتهم .
(ب) ليثبت جدارته الشعرية للقدماء.
(ج) ليكسر حاجز الواقعية المؤلم .
(د) ليسوق تداعياته النفسية وألمه .

٢- استنتج علاقة جملة " ليفرّجَ عنّا كربتّنا " بما قبلها في السطر الرابع عشر .

(أ) تعليل لما قبلها . (ب) نتيجة وسبب.
(ج) توضيح وتفسير. (د) تفصيل بعد إجمال.

٣- استنتج نوع البيان وقيمته في قوله " خارطةِ الأشياء " في السطر الحادي عشر.

(أ) استعارة مكنية توضح ضياع العرب.
(ب) كناية عن الخذلان والضعف .
(ج) تشبيه بليغ يوحي بفقدان المكانة
(د) استعارة تصريحية توحي بالضياع .

٤- إلام يدعو الشاعر في السطور الشعرية السابقة ؟

(أ) الثورة على العرب القدماء.
(ب) التحرر من قيود الشعراء .
(ج) النهضة والتقدم والرقي .
(د) نبذ الراءات والهاءات .

دعا شعراء الواقعية إلي تحرير القصيدة من قيود الشعر القديم وقد سبقهم إلي هذه الدعوة شعراء المهاجر ولكنهم لم يستمروا في ذلك النمط من الشعر.

٥- دلل على صدق هذه المقولة من خلال السطور الشعرية السابقة .

(أ) دعا الواقعيون إلى الخيال الجزئي المعبر عن الوجدان .
(ب) ترك الواقعيون الأوهام والأماني الضائعة في الغربة .
(ج) اتبع الواقعيون الأسطر الشعرية بدلًا من الوزن الموحد.
(د) مالوا إلى الشعر المرسل الذي لا يتقيد بوزن محدد.

٦- استنتج دلالة جملة " نترقّبُ عنترةَ العبسيَّ " في السطر الثاني عشر .

(أ)كثرة المعارك التي يخضعها العرب .
(ب) مدى حاجة العرب إلى قوة تساندهم .
(ج) وقوع العرب تحت سيطرة الغرب .
(د) الخوف الشديد من خارطة العالم .

٧- حدد سمة من سمات الشعر الواقعي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث المضمون .

(أ) موقف الإنسان من الكون .
(ب) موقف الإنسان من التاريخ .
(ج) تعبير عن الواقع والمتناقضات .
(د) التخلص من سيطرة القديم .

٨- استنتج من السطور السابقة ملامح الشعر العربي القديم كما حددها الشاعر.

(أ) الالتزام بالبناء الفني للقصيدة .
(ب) الاهتمام بالبعد الفني في الصورة الشعرية .
(ج) تعدد الموضوعات في القصيدة .
(د) شيوع الهجاء والمعارك الأدبية وشعر الرثاء .

يقول الدكتور الطاهر مكي :

إن عبقرية نزار الشعرية كانت تكمن في انفراده بلغة وموسيقى خاصة به فقد كانت لغته سهلة وبسيطة تجمع بين حكمة الفصحى وتقترب من شفافية اللغة الدارجة وكان من الممكن أن يستخدم ألفاظا عامية تستخدم في أي بلد عربي اذا اقتضت الضرورة . فقد كان يرى أن اللغة ما هي إلا أداة اتصال وأن وظيفتها أن توصل إحساسه إلى القارئ.

٩- دلل على صحة أو خطأ المقولة من خلال تحليلك الأسطر الشعرية السابقة .

(أ) المقولة صادقة :حيث استخدم الشاعر لغة فصيحة تبتعد عن العامية المبتذلة مثل : تفريخِ .
(ب) المقولة خطأ ؛ حيث إن لغة الشاعر تسمو فوق اللغة الدارجة فالشاعر التزم باللفظ العربي .
(ج) المقولة صادقة :حيث اللغة عنده سهلة بسيطة بين العامية والفصيحة مثل : كربتنا ، طوابيرَ .
(د) المقولة خطأ ؛ حيث إن لغة الشاعر تمتاز بالعذوبة وبعيدة عن العامية مثل : صمغ ، تفريخ .

التدريب الثالث

قال مخائيل نعيمة :

غـدًا أردّ هـــباتِ الناس للناس
وعن غناهم أســــتغني بإفلاسي
وأســــــتردّ رهـــونًا لي بذمّتهم
فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
ورحت أتجر في أســـواق كسبهم
فما كسبت ســوى همٍ ووسواسِ
غـدًا أُعـــيد بقايا الطين للطين
وأُطلق الروح من سجن التخامين
وأترك المـــوت للموتى ومن ولدوا
والخير والـشــــرَّ للدنيا وللدين
غـدًا أجوز حدود السـمع والبصر
فـأدرك المبتدا المكنونَ في خبري
فلا كوكبٌ إلّا كان لي ســـــبُلٌ
فـــيها ، ولا تــربة إلا بها أثـــري
غـدًا ولا أمـــس لي حتّى أقول غـدًا
فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري

١ - ماذا جنى الشاعر من تعامله مع الناس، في ضوء فهمك للبيت الثالث ؟

(أ) الهموم والخلافات. (ب) الهموم والظنون.
(ج) الانشغال بجمع المال. (د) الانشغال بالأصدقاء.

٢- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع :

غـدًا أُعـــيد بقايا الطين للطين
وأُطلق الروح من سجن التخامين

(أ) إظهار زهده في عرض الدنيا وزينتها، ورغبته في التطهر من الذنوب، والفرار من أصدقاء السوء.
(ب) التعبير عن تطلعه لاعتزال الناس، والابتعاد عنهم ؛ ليرتاح من إساءتهم له ؛ وتهدأ نفسه من أذاهم .
(ج) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
(د) إظهار رغبته في السمو بأخلاقه، والتطهر من آثام الماضي وأخطائه بهجران كل المعاصي.

٣ -استنتج على من يعود ضمير الغائب (ها) في قول الشاعر : فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري .

(أ)أمس (ب) غدًا.
(ج) كواكب. (د) تربة.

٤- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.

(أ)الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية .
(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
(د) الراحة و الطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم .

مما قيل عن ميخائيل نعيمة:

" كان نعيمة ميالًا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير " .

٥- استدلّ من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

(أ) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي".

(ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

(ج) المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

(د) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأستردُّ رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى همّ".

٦ - استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.
(ب) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
(ج)الدهشة والتعجب من أحوال التجار ومعاملاتهم في الأسواق، والتحذير من خداعهم المشترين.
(د) الأمل والرغبة في اعتزال الناس، وتجنب التعامل معهم؛ ليبعد عن نفسه الهموم والشك والألم.

٧- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: « فقد رهنت لهم فكري وإحساسي » في البيت الثاني:

(أ) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
(ب)التعبير عن رغبة الشاعر في سداد ديونه، واسترداد ممتلكاته المرهونة.
(ج) إظهار شدة معاناة الشاعر من الفقر، والتعبير عن حاجته الماسة إلى المال.
(د) إظهار حرص الشاعر على ردِّ ما يتعلق بأمانات الناس وحقوقهم لديه.

٨ - دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

(أ) وأســــــتردّ رهـــونًا لي بذمّتهم .
(ب) فلا كوكبٌ إلّا كان لي سُبُلٌ فيها .
(ج) ورحت أتجر في أســـواق كسبهم .
(د) وأُطلق الروح من سجن التخامين.

٩- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ)التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.
(ب) الشكوى من مشاعر الغربة، والحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه.
(ج) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
(د) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة صـ 10

جميع الأسئلة مبنية على نواتج التعلم فى اللغة العربية.. بقية النموذج ص 10

٦- حدد نوع الصورة البيانية في : "وانتزعوا شكالة الربث" :
(أ) استعارة تصريحية (ب) مجاز مرسل
(ج) استعارة مكنية (د) تشبيه بليغ

٧– ما المقصود من قول الشاعر : (بدولة الفسطاط) في صدر البيت الرابع ؟
(أ) دولة العرب قديما في الجزيرة العربية .
(ب) دولة مصر القوية ذات السيادة والشرف .
(ج) قاهرة المعزِّ لدين الله في زمن الفاطميين .
(د) مدينة الفسطاط التي بناها عمرو بن العاص .

٨- حدد – مما يلي – نوع المحسن المعنوي في البيت الرابع :
(أ) تورية . (ب) جناس .
(ج) طباق. (د) مقابلة .

٩- يشير البيت الأخير إلي دور البارودي في مدرسة الإحياء والبعث من حيث :
(أ) المجاراة والمعارضة للقدماء .
(ب) العناية بالكلمة والعبارة .
(ج) التجديد في الصورة الشعرية
(د) إحياء التراث العربي الحديث .

....

التدريب العاشر

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود

*قد تعجب أشد العجب لهذين الصديقين: يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيت فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتع بما يدور بينهما من حوار، يَعْمُق أحيانًا ويَضْحل أحيانًا، ولكنهما فيه طرفا نقيض على كل حال.

* جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أرادَ كل منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا، قال الأول: كأني بهذي الكائناتِ أنغام من لحن متَّسِقٍ جميل، كل شيء في الكون يُجاوبُ كل شيء ! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدةً ورسوخًا كلما ازداد النسل ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

*أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قست حتى أسرفت، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينةً بأسرها، سكن منها منزلًا وخلَّف باقيها للدمار. إن هذه الطبيعة - يا صاحبي – تُهلِك شيئًا لتبقي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتّان! انظر إلى الشفق، وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى ....فقاطعه الثاني قائلًا: صه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع فلعل طيرًا جارحًا قد فتَكَ به ليطعم.

* اتجهت أنظار الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء، إن تفكير الإنسان مُتأثر بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إنْ اتَّحد المزاج، وهذا محال: فحسبك أن تعلم عن شخص ما مِزاجه؛ لتعلم كيف يُفكّر. إن الدنيا لتعرض حقائقها أمام أبصارنا، فينظر كل منا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحية تتفق ونَزْعَتَه، والعجيب أن كلا واحدٌ منها ما يُؤيّد وجهة نظره؛ ذلك لأن ميل الإنسان يُمسك بزمام انتباهه، فيُوجهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه.

(١) ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟
(أ) تنوع حوارهما بين العمق والضحالة.
(ب)استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
(ج) كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
(د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

(٢) استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: (أرادَ كلّ منهما أن يبسط نفْسَه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئا) في سياق الفقرة الثانية.
(أ) استفاضتهما في الحديث.
(ب) مبالغتهما في العتاب .
(ج) رغبة كل منهما في مخالفة الآخر.
(د) رغبة كل منهما في إقناع الآخر .

(٣) استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: (ماذا أسمع؟ .فلعل طيرًا جارحًا قد فتك به ليطعم) في الفقرة الثالثة.
(أ) مترقب. (ب) متشائم.
(ج) متأمل. (د) حَذِر.

(٤) بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (إن الطبيعة قد قست) في الفقرة الثالثة.
(أ) تشبيه بليغ، أبرز رأى الكاتب في الطبيعة
(ب) استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.
(ج) تشبيه بليغ، وضح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
(د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

(٥) هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.
(أ) وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة .
(ب) فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير.
(ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر .
(د) ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هراء.

(٦) استخرج من النص تشبيهًا بليغًا. وبين سر جماله.
(أ) ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه، وسر جماله التجسيم.
(ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
(ج) إن الدنيا لتعرض حقائقها، وسر جماله التشخيص
(د) الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب :
أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان ! انظر إلى الشفق وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت :
ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء .

(٧) وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما الصورة الكلية لإيصال الفكرة.
(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(د) اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

(٨) حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص؟
(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان .
(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(ج) التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
(د) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

(٩) بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذا العمل الأدبي.
(أ) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
(ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
(د) اعتمد على الحوار ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

....

التدريب الحادي عشر

يقول يوسف إدريس

" كانَ غريبًا أنْ تسألَ طفلةٌ صغيرةٌ مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفُه في بساطةٍ وبراءةٍ أنْ يُعَدِّلَ من وَضْعِ ما تحملُهُ ، وكانَ ما تحملُه معقَّدًا حقًّا ففوقَ رأسِها تستقرُّ " صِينيَّةُ بطاطِسَ بالفُرْن " ، وفوقَ هذه الصِّينيَّةِ الصغيرةِ يَسْتَوِي حَوْضٌ واسِعٌ من الصَّاجِ مفروشٌ بالفطائرِ المخبوزةِ ، وكانَ الحوضُ قد انزلقَ رَغْمَ قَبْضَتِها الدقيقةِ التي اسْتَماتَتْ عليه حتَّى أصبحَ ما تحملُه كلُّه مهدَّدًا بالسُّقوطِ " .

" لَمْ تَطُلْ دهشتِي وأنا أُحَدِّقُ في الطفلةِ الصغيرةِ الحَيْرَى ، وأسرَعْتُ لإنقاذِ الحِمْلِ ، وتلَمَّسْتُ سُبلاً كثيرةً وأنا أُسَوِّي الصينيةَ ، فيميلُ الحوضُ ، وأعَدِّلُ من وَضْعِ الصَّاجِ فتميلُ الصينيةُ ، ثمَّ اضبطُهُما معًا ، فيميلُ رأسُها هيَ ولكنني نجحْتُ أخيراً في تثبيتِ الحِملِ ، وزيادةً في الاطْمِئنانِ ، نَصَحْتُها أن تعودَ إلى الفُرْنِ ، وكانَ قريباً ، حيثُ تترُكُ الصاجَ وتعودُ فتأخذُه .. ولستُ أدرى ما دارَ في رأسِها فما كنتُ أرَى لها رأسًا وقد حَجَبَهُ الحِمْلُ . كلُّ ما حَدثَ أنَّها انتظرتْ قليلاً لتتأكَّدَ مِنْ قبضتِها ثم مضَتْ وهي تُغَمْغِمُ بكلامٍ كثيرٍ لم تَلْتقِطْ أُذُني منه إلاَّ كَلِمَة سِتِّي.

ولَمْ أحَوِّلْ عينَيَّ عنها وهي تخترقُ الشارعَ العريضَ المُزدَحِمَ بالسياراتِ ، ولا عنْ ثوبِها القديمِ الواسعِ المُهَلْهَلِ الذي يشبِهُ قطعةَ القماشِ التي ينظِّفُ بها الفُرنُ ، أو حتَّى عن رجليْها اللتَيْنِ كانَتا تطلانِ من ذيلِهِ المُمَزَّقِ كمسمارَيْنِ رفيعَيْن.

ورَاقبتُهَا في عَجبٍ وهي تُنْشِبُ قدَمَيْهَا العاريتَيْنِ كمخالِبِ الكَتْكُوتِ في الأَرْضِ ،وتهتزُّ وهي تتحرَّكُ ثم تنظُرُ هُنَا وهُنَاكَ بالفَتَحاتِ الصغيرةِ الدَّاكنةِ السوداءِ في وَجْهِها ، وتخطُو خُطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايَلُ بَعْضَ الشَّيءِ، ولكنَّها سُرْعانَ ما تَسْتأنِفُ المُضِيَّ ، رَاقبْتُها طويلاً حتى امتصَّتَى كلُّ دقيقةٍ من حَركاتِها ، فقد كُنْتُ أتوقَّعُ في كلِّ ثانيةٍ أن تَحْدُثَ الكارثةُ، وأخيرًا استطاعَتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترقَ الشارعَ المزدحِمَ في بُطْءٍ كحكمةِ الكبارِ ".

" واستأنَفتْ سيرَها على الجانبِ الآخَرِ ، وقبلَ أن تختفي شاهَدْتُها تتوقَّفُ ولا تتحرَّكُ ، وكادَتْ عربةٌ تدْهَمُنِي وأنَا أُسْرِعُ لإنقاذِها. وحينَ وصلْتُ كانَ كلُّ شيء علَى ما يُرامُ و الحوض والصينية على أتم اعتدال ... أمَّا هِيَ فكانَتْ واقِفَةً في ثباتٍ تتفَرَّجُ ووَجْهُها المُنْكمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرَةً مَنَ المَطَّاطِ يتقاذَفُها أطفالٌ في مثلِ حَجْمِها ، وأكبَرَ منها ، وهُمْ يُهَلِّلونَ ويَصْرُخونَ ويَضْحَكُونَ ، ولَمْ تلحَظْنِي ، ولم تتوقَّفْ كثيرًا ، فمِنْ جديدٍ راحَتْ مخالِبُها الدقيقةُ تمضِي بها ، وقبلَ أن تنحرفَ استدارَتْ على مَهَلٍ ، واستدارَ الحِمْلُ معَها ، وألقَتْ على الكُرَةِ والأطفالِ نظْرَةً طويلةً ، ثمَّ ابتَلَعَتْها الحارَّةُ

١ - لماذا لم يحوّل الكاتب عينه عن الطفلة وهي تخترق الشارع العريض المزدحم بالسيارات ؟
(أ) خوفًا على الحمل من الانزلاق .
(ب) خوفًا على الطفلة من السقوط .
(ج) خوفًا على الطفلة من الحوادث.
(د) خوفًا على الطفلة من سيدتها .

٢- استنتج دلالة عبارة " ثم مضت وهي تُغمغم بكلامٍ كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «ستي» في الفقرة الثانية.
(أ) بيان مظاهر الخوف و القهر والتسلط .
(ب) عدم قدرة الطفلة على كلام لثقل الحمل .
(ج) خوفها من سيدتها وفقدان الثقة فيها.
(د) بيان ضعف حاسَّة السمع عند الكاتب .

٣- بين نوع الخيال وقيمته الفنية في " ما دار في رأسها " في الفقرة الثالثة .
(أ) استعارة تصريحية ،وتوحي بالخوف .
(ب) استعارة مكنية ، وتوحي بتتابع الأفكار.
(ج) مجاز مرسل ، ويوحي بشدة الاضطراب .
(د) كناية عن موصوف، وتوحي بالقلق والحيرة .

٤- حدد مما يلي المقولة التي تتفق مع هذه العبارة " الحلم والأمل لا يفارقان الإنسان مهما كان مستواه الاجتماعي فهو يعيش حياته ويحلم ويتمني أن يتحقق أمله في الحياة "
(أ) تنظرُ هُنَا وهُنَاكَ بالفَتَحاتِ الصغيرةِ الدّاكنةِ السوداءِ في وَجْهِها .
(ب) واقِفَةً في ثباتٍ تتفَرَّجُ ووَجْهُها المُنْكمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرَةً منَ المَطَّاطِ .
(ج) وألقَتْ على الكُرَةِ والأطفالِ نظْرَةً طويلةً ، ثمَّ ابتَلَعَتْها الحارَّةُ .
(د) استطاعَتِ الخادمةُ الطفلةُ أن تخترِقَ الشارعَ المزدحِمَ في بُطْءٍ .

٥- استنتج علاقة جملة " وهي تُنْشِبُ قدَمَيْها العارِيتَيْنِ كمخالِبِ الكَتْكُوتِ في الأَرْضِ " بما قبلها في الفقرة الرابعة .
(أ) توضيح لما قبلها . (ب) تفصيل بعد إجمال .
(ج) نتيجة بعد سبب (د) تفنيد بعد زعم .

٦- ماذا يقصد الكاتب من قوله " ثمَّ ابتَلَعَتْها الحارَّةُ " في الفقرة الأخيرة ؟
(أ) تشير إلى القهر الشديد الوقع على الطفلة .
(ب) تؤكد مدى انضباط الطفلة وعدم تأخرها .
(ج) تدلُّ على القلق النفسي وثقل ما تحمله .
(د) تشير إلى تنوُّع الطبقات في هذا المجتمع .

٧- استنتج- مما يلي - الكناية ونوعها وقيمتها الفنية .
(أ) " كادت عربة تدهمنى وأنا أسرع لإنقاذها" كناية عن موصوف، وتوحي بعدم انتباهه والاستغراق .
(ب) " هم يهلِّلون ويصرخون ويضحكون" كناية عن صفة، وتوحي بالسعادة والاندماج في اللعب .
(ج) " تخترق الشارع في بطء " كناية عن نسبة ،وتوحي بالثبات والخبرة والثقة بالنفس .
(د) " ثوبها القديم الذي يشبه قطعة القماش " كناية عن صفة ، وتوحي بالفقر الشديد .

٨- استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها للقارئ من خلال هذه القصة .
(أ) لفت النظر إلى هذه الطبقة المطحونة في هذا المجتمع القاسي .
(ب) المعاناة التي تعاني منها الطفلة في حمل صنية أكبر من حجمها .
(ج) مساعدة الطفلة في تخفيف الحمل عنها ورسم طريق البيت لها .
(د) الاهتمام بالطفلة ومساعدتها لتعبر الشارع المزدحم بالسيارات .

يقول إبراهيم أصلان :
(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء)

يقول يوسف إدريس :
(أمّا هِيَ فكانَتْ واقِفَةً في ثباتٍ تتفَرَّجُ ووَجْهُها المُنْكمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرَةً مَنَ المَطَّاطِ يتقاذَفُها أطفالٌ في مثلِ حَجْمِها ، وأكبَرَ منها ، وهُمْ يُهَلِّلونَ ويَصْرُخونَ ويَضْحَكُونَ ، ولَمْ تلحَظْنِي ، ولم تتوقَّفْ كثيرًا ، فمِنْ جديدٍ راحَتْ مخالِبُها الدقيقةُ تمضِي بها ، وقبلَ أن تنحرفَ استدارَتْ على مَهَلٍ ، واستدارَ الحِمْلُ معَها ، وألقَتْ على الكُرَةِ والأطفالِ نظْرَةً طويلةً ، ثمَّ ابتَلَعَتْها الحارَّةُ)

٩- وازن بين الكاتب وأصلان من حيث مستوى اللغة المستخدمة في العبارتين .
(أ) اللغة عند الكاتب وأصلان جاءت سهلة معبرة مناسبة للموقف، ومناسبة لطبيعة الشخصية.
(ب) استخدم أصلان لغة معقدة غريبة ،أما الكاتب فاللغة جاءت عنده بين العامية والفصيحة .
(ج) استخدم الكاتب اللغة العامية وانصرف عن اللغة الفصيحة وأصلان اعتمد على الفصيحة .
(د) كلا هما استخدم اللغة المعجمية الموحية لوصف مشهده وتوصيل رسالته للقارئ .

....

التدريب الثاني عشر

ستظل الأمُّ أمًّا هذا الدفق النادر الحنون الساحر الرقيق الغاضب:

جاءني أحد أعمامي في المكتب، وانفرد بي، وقالها صراحة : إذا لم تمنعها فسنتولى نحن الأمر، وقلت - وأكاد أبكي بمجرد أن أنهي بعض الأعمال سأسافر إليها. رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي.

وانغمست في جلسات مؤتمر حماية أبقار البحر المتوسط من أمراض البحر المتوسط، ثم الندوة العالمية لعلاج الحزن بأشعة الليزر، واستقبل وفدا يعالج الخشب بالكحول، ويعالج الكحول بأوراق الصحف، بعدها اعتذرت عن عدم حضور حفل استقبال الجمعية المصرية لمكافحة الجراد: حيث كنت في قريتنا في المساء نفسه .

بالأحضان.. بكت أمي قليلا، لأننا لم نعد نزورها، شكت لي من التهاب في الزور، وألم في الجانب الأيمن، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي . كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وبدأت أسعى إلى فتح الموضوع الشائك، عيون الحنان تشع عنادا وحنانا. قلت لها : إن عمي قد زارنا، وقلت لها: إن عمي كان غاضبا، وقلت لها: إنه شديد الغضب.

أخرجت لها نقودا فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: سأظل أنا التي أعطيكم النقود حتى ولو أصبحتم رؤساء وزارات.. لكن يا أمي .. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائع واندس في سرداب الخوف، ولماذا أنا بالذات الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة المسافر شمالا، والمتاجر جنوبا، والمقاتل على الحدود، الكل لا يصحح عداي؟ ولماذا استجبت لعمي من دون أن أطرح مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ... ونمت إعياء

لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، الدعوات تهمر في حلق الفجر تتوسل إلى الله أن يزيدني وإخوتي في المال والعيال والسعادة والصلاح ورضا الخالق، فكيف يتسنى لي ...؟

وأنا أرتدي جاكتي قلت في تصميم نصف أحمق: عمي غاضب، وقلت في غضب واضح: عمي غاضب منك. لم تسألني لماذا . كوب الحليب على كفها فتناولته مضطربا، عيناها اتسعت ونظرت في وجهي، وقالت: اشرب اللبن. جلست أشرب اللبن والكوب يستطيل بئرا، وأنا أحاول تسلق الجدران كي أخرج من قاع الكوب. عادت أمي ووضعت يدها على كتفي، ثم ابتسمت، وقالت بصوت واضح: اشرب اللبن.

* تسربل: المراد : أغلق

١ - مم شكت الأم لابنها حين زارها؟
(أ) جحود أبنائها وتنكرهم لفضلها.
(ب) الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
(ج) شدة نحول جسدها.
(د) غضب شقيق زوجها.

٢- استنتج دلالة تصرف العم في قول الكاتب : «رمقني عمي في حدة كأنه يعلم ما بداخلي، في الفقرة الأولى .
(أ) إظهار شدة الغضب من تصرف الأم .
(ب) معاتبة الابن على تقصيره في زيارة أمه.
(ج) عتاب الابن: لتهربه من إقناع أمه بالتراجع عن تصرفها .
(د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .

٣- استنتج المغزى من حرص الكاتب في الفقرة الثانية على سرد الأنشطة العديدة والغريبة التي انغمس فيها قبل سفره الأمه .
(أ) تفسير سبب شعوره بالضيق وهمّ بالبكاء حينما طلب منه عمّه أن يقنع أمه بالعدول عما ستقدم عليه.
(ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
(ج) تبرير سبب ابتعاده عن أمه وانقطاعه وإخوته عن زيارتها.
(د) إظهار أنه لم يكن مستعدًا للقيام بهذه المهمة لكثرة أسفاره.

٤ - بين نوع الخيال وقيمته في قوله : سرداب الخوف في الفقرة الثالثة .
(أ) استعارة تصريحية، صورت تردد الكاتب في مفاتحة أمه بمن يندس في سرداب، وهو ما أظهر ثقل المسئولية التي ألقاها العم على عاتقه.
(ب) استعارة مكنية، صور فيها الكاتب الموضوع الذي أراد مفاتحة أمه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة أمه .
(ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
(د) مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة أمه في الموضوع الذي أتي من أجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الأم وهيبتها

٥- هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية أم الكاتب جمعت بين الحنو والحزم معا.
(أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد، «اشرب اللبن»
(ب) وبكت أمي قليلا، كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات
(ج) لا أحد في العالم يستيقظ مبكرا قبل أمي، والدعوات تهمر في حلق الفجر
(د) «أخرجت لها نقودا فضربتني»، «شكت من التهاب الحلق»

٦- استخرج من النص تشبيها، وبين قيمته الفنية.
(أ) الدعوات تهمر في حلق الفجر، يبرز شدة الحب .
(ب) الكوب يستطيل بئرًا ، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
(ج) لماذا أنا الذي يكلم أمي في هذه المسألة الواخزة ؟ يؤكد صعوبة الموقف على نفس الابن .
(د) أسعى إلى فتح الموضوع الشائك، يبرز صعوبة الموضوع وخطورته.

٧- إلى أي مدى نجح الكاتب في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره؟ وما الدليل على ذلك؟
(أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، واندس في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا».
(ب) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد اعتمد على لغة تقريرية كما في المقالات الصحفية.
(ج) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الأم مع التقدم في العمر وتفرق الأبناء، كما في قوله:«كانت نحيفة لكنها ظلت ساخنة الكلمات والعبارات، وسألتني عن أولادي، وعن أهل زوجتي.
(د) لم ينجح في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعره، فقد عجز عن الدفاع عن وجهة نظره في مواجهة إصرار الأم على موقفها.

٨ - بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي .
(أ) اعتمد على أسلوب الحوار القصصي، ليظهر مدى التناقض بين الشخصيات، ويبرز الصراع بينها
(ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر، ليوصل فكره ومشاعره إلى القراء .
(ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث ؛ ليشاركه القراء مكنونات عقده ووجدانه.
(د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات وسرد الأحداث.

٩ - حدد إلى أي أنواع الأدب ينتمي هذا النص، وادعم رأيك من واقع فهمك له.
(أ) قصة قصيرة، رصدت علاقة الكاتب بأمه في سياق زماني ومكاني واسع وممتد .
(ب) مقال نقدي، رصد نموذجا لمعاناة الأم ووحدتها رغم كثرة الأبناء وسعة معيشتهم.
(ج) جزء من سيرة ذاتية ،عرض فيها الكاتب جانبا من حياته وعلاقاته الاجتماعية
(د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

....

نموذج إجابة النصوص المتحررة

التدريب الأول
١ - (أ) الصرحاء الخلَّص الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان .
٢- (ب) أبناء العرب يقلبون للغتهم ظهر المجن .
٣- (د) تاريخ عظيم علي مر الزمن للغة العربية .
٤- (أ) تشبيه مفصل .
٥- (أ) ضيق وألم ، وفخر واعتزاز بالعربية .
٦- (ج) توضيح و تفسير .
٧- (ب) نطقوا بلغة لا يكاد يعرفها غيرهم .
٨- (ج) اللغة العربية الأصيلة القوية الرصينة .
٩- (ب) الرافعي اعتمد علي التقديم والنفي والاستثناء ، أما الشاعر فاعتمد على التوكيد بالحرف إن .

....

التدريب الثاني
١ – (د) ليسوق تداعياته النفسية وألمه .
٢- (أ) تعليل لما قبله .
٣- (ج) تشبيه بليغ يوحي بفقدان المكانة
٤- (ب) التحرر من قيود الشعراء .
٥- (ج) اتبع الواقعيون الأسطر الشعرية بدلا من الوزن الموحد
٦- (ب) مدي حاجة العرب إلي قوة تساندهم .
٧- (ب) موقف الإنسان من التاريخ .
٨- (د) شيوع الهجاء والمعارك الأدبية وشعر الرثاء .
٩- (ج) مقولة صادقة حيث اللغة عنده سهلة بسيطة بين العامية والفصيحة مثل : كربتنا ، طوابيرَ .

....

التدريب الثالث
١- (ب) الهموم والظنون.
٢- (ج)التعبير عن تطلعه للحظة مفارقته الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في عالم اليقين.
٣ - (ب)غدا.
٤- (أ)الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
٥- (ج)المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و«أجوز حدود السمع والبصر» و«أدرك المبتدا».
٦- (ب)الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.
٧ - (أ)التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلاص من التعلق بالناس.
٨- (د) وأُطلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِين.
٩- (أ) التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم.

....

التدريب الرابع
(١) (ب) الإشادة بانتظام حركة السفن وتأمين سلامتها عبر القناة.
(٢) (أ) سَعْيُ الشعب للنهوض بلاده في كافة المجالات.
(٣) (د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
(٤) (أ) الإنجازات العظيمة وراءها تضحيات أعظم.
(٥) (ج) غَنِّ من ساقوا لها أرواحهم مستشهدينا.
(٦) (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطال الذين حققوا النصر والسعادة بعودة الملاحة إلى القناة.
(٧) (د) استعارة مكنية.
(٨) (ب) تكرار لفظة (غنّ)، ومعها : (شدوه)، (تُطرب)، (ألحان) أبرز فخره وإشادته بالنصر.
(٩) (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه الوطن وقضاياه.

التدريب الخامس
١ – (ب) تأخر حالته النفسية والجسدية
٢- (ب) جمال المحبوبة الذي يسحر العقل
٣- (ب) استعارة مكنية ، توحي بالحيرة والألم
٤- (ج) تدل علي شدة جمالها
٥- (د) تتابع الأحزان و شدتها
٦- (ج) وصف مشاعر السهد
٧- (د) الالتزام بوحدة الوزن والقافية
٧- (ج) الحزن والألم
٩- (ج) ألفاظ شوقي أكثر دلالة على عاطفته التي تنم عن شدة حزنه وألمه ، أما ولي الدين فالألفاظ عنده تبين شدة حبه لمحبوبته وبيان مكانتها في قلبه .

....

التدريب السادس
١ –أ – العلماء الذين يبحثون في كل فروع العلم .
٢- أ - الحث والاستنهاض .
٣- ج - الحث على بناء دُور العلم.
٤- (ج) تعليل لما قبلها .
٥- (ب) تظهر الحرص الشديد على الأمة
٦- (ب) استعارة مكنية
٧- ج- القافية الموحدة والوزن الموحد
٨- ب- التوكيد.
٩- (د) الهراوي اعتمد على الاستعارة في قوله " العلم خير قوام " ،أما مطران فاعتمد على التشبيه في " كَالْعِقْبَانِ والرَّخَمِ

....

التدريب السابع
١ – ج- يؤثرون التحدث بلغات أخرى
٢- أ - اللغة العربية الفصحى
٣- أ - يلائم انكسار اللغة
٤- ب- مهتم بالتصوير الجزئي
٥- أ - العتاب واللوم
٦ - أ- اعتزاز الفرد بثقافته
٧- ب- استعارة مكنية ، توحي بالضيق والحزن
٨- ج- نتيجة لما قبلها
٩- د- الالتزام بوحدة الوزن القافية.

....

التدريب الثامن
١- (ب) بفضل الشعراء الجاهليين عليه.
٢- (ب) بالحنين الذي عاد معه الإحساس بالحب
٣- (أ) تقلب الأيام بالفتي
٤- (ب) حلاوة الموسيقي وجلال الصياغة
٥- (ج) تشبيه بليغ ، يوحي بالحسرة والألم
٦- (أ) نتيجة لما قبلها
٧- (أ) الغزل
٨ - (ب) الحب ليس أمراً هيناً عند المحبين
٩- (ب) المقولة صادقة ؛ حيث إن الشاعر جاء بالصور البيانية التقليدية القائمة على التشبيه ، والخيال الحسي .

....

التدريب التاسع
١ – (ب) الموقف الخطير المتوقع حدوثه في أي وقت .
٢- (ب) يوضح عزة مصر ومكانتها بين الأمم .
٣ – (أ) السياسي .
٤- (أ) نتيجة لما قبله .
٥ – (د) الالتزام بالوزن والقافية .
٦- (ج) استعارة مكنية .
٧– (ب) دولة مصر القوية ذات السيادة والشرف .
٨- (ج) طباق .
٩- (ب) العناية بالكلمة والعبارة .

....

التدريب العاشر
(١) (د) تلازمهما رغم التناقض في الرأي.
(٢) (أ) استفاضتهما في الحديث.
(٣) (ب) متشائم.
(٤) (د) استعارة مكنية، أكدت إحساس الصديق بعنف الطبيعة.
(٥) (ج) حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر .
(٦) (ب) يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع، وسر جماله التوضيح.
(٧) (أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(٨)(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(٩)(ج) جمع بين السرد والحوار القصصي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.

....

التدريب الحادي عشر
١ - (ج) خوفًا على الطفلة من الحوادث.
٢- (أ) بيان مظاهر الخوف و القهر والتسلط .
٣- (ب) استعارة مكنية ، وتوحي بتتابع الأفكار.
٤- (ب) واقِفَةً في ثباتٍ تتفَرَّجُ ووَجْهُها المُنْكمِشُ الأسمَرُ يتابعُ كرَةً منَ المَطَّاطِ .
٥- (أ) توضيح لما قبلها .
٦- (أ) تشير إلى القهر الشديد الوقع علي الطفلة .
٧- (ب) " هم يهللون ويصرخون ويضحكون" كناية عن صفة وتوحي بالسعادة والاندماج في اللعب .
٨- (أ) لفت النظر إلى هذه الطبقة المطحونة في هذا المجتمع القاسي .
٩- (أ) اللغة عند الكاتب وأصلان جاءت سهلة معبرة مناسبة للموقف، ومناسبة لطبيعة الشخصية.

....

التدريب الثاني عشر
١ - (ب) «الأوجاع التي يعاني منها جسدها.
٢- (د) التهديد للابن من عاقبة التراخي في تنفيذ ما طلبه منه .
٣- (ب) بيان عظم قدر أمه في نفسه، وأن مواجهتها أصعب عليه من كل ما انغمس فيه من مسئوليات ومهام.
٤ - (ج) تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة أمه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما أعان القارئ على تخيل عظم قدر أمه عنده، وقوة تأثيرها عليه.
٥- (أ) «فضربتني على كتفي ضاحكة وغاضبة»، «اسكت يا ولد، «اشرب اللبن»
٦- (ب) الكوب يستطيل بئرًا، يؤكد شدة حرجه وقلقه.
٧- (أ) نجح في توظيف الخيال في التعبير عن اضطراب مشاعره بين أداء المهمة المكلف بها وبين عاطفته تجاه أمه، كما في قوله : تسربل، واندسَّ في سرداب الخوف، واستطال الكوب بئرا».
٨ - (ج) جمع بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي في سرد الأحداث ؛ ليشاركه القراء مكنونات عقده ووجدانه.
٩ - (د) مقال اجتماعي، تناول شكل العلاقة بين الكاتب وأمه في قالب سرد قصصي.

هدية الجمهورية التعليمى.. للثانوية العامة فى: اللغة العربية

معنا الدرجة النهائية مضمونة

مراجعة علمية وفنية

د.أحمد السعيد شلبى

إعداد











د.خالد القرشي - وليد محسن - سيد أبوالليل - شريف معتمد - حسن النقيب - محمد حافظ - محمد عبدالرازق

بوستر يلخص طريقة الإجابة عن سؤال النصوص المتحررة فى ورقة الامتحان

أسئلة النصوص المتحررة (شعرية ونثرية) في ضوء نواتج التعلم ومخرجاته تتطلب مهارتين من الطالب :
(أ) مهارة فهم النص الأدبي .
(ب) مهارة تذوق النص ونقده .

(أ) الأسئلة التي تقيس مهارة فهم النص



١ تفسير معنى كلمة

يفهم معني الكلمة من السياق في الجملة وليس معناها في المعجم ،مثل قول الشاعر:
نسي الطين ساعة أنه طين   حقير فصال تيها وعربد
كلمة (الطين) الأولى يقصد بها الإنسان المخلوق من الطين ، أما كلمة (الطين) الثانية فتعنى التراب ،وهذا مفهوم من السياق والكلمات المجاورة الواردة قبلها أو بعدها في البيت .

سؤال الامتحان التجريبى الأول ٢٠٢١

يقول أحمد شوقي :
١- ففـريقٌ ممتعـــون بمصـــر   وفريــقٌ في أرضــهم غـــرباء
٢- لبثت مصـــر في الظلام إلي أنْ   قِيلَ مَـــاتَ الصَّبَاحُ و الأضواءُ
٣ - لم يكن ذاك من عمي كل عين   حجب الليل ضوءهــا عمـــياءُ
* ما معنى كلمة " حجب" في البيت الثالث .
(أ) منَع.   (ب) أَصاب.
(ج) أزال.   (د) أضعَف
الإجابة الصواب رقم (أ) منع .

٢ يقترح عنوانًا للنص

عنوان النص قد يكون كلمة أو جملة أو سؤالاً معبّرًا عن النص، ولابد أن يلفت انتباه السامع و القارئ ،
مثال : (نظرة – كيف نبدأ؟ – غربة وحنين – النسور) .

٣ شرح النص الأدبي

عزيزي الطالب لكي تشرح أبيات النص يجب أن :
١- تقرأ النص قراءة واعية متأنية .
٢- تفسر معاني الكلمات من خلال السياق .
٣- تعبر عن مضمون الأبيات بأسلوبك وليس ترجمة حرفية
مثل قول الشاعر:
صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نفْسِي   وترفَّعْتُ عن جَدَا كل جِبْسِ
س: اشرح البيت السابق بأسلوبك .
ج: حفظت نفسي عما يلوثها وترفعت عن عطاء كل لئيم .

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة

هي عبارة عن المعاني التي تدور حولها مجموعة من الأبيات أو فقرة وهذه الفكرة تندرج تحتها مجموعة من الفِكر الفرعية .
مثال : قال شوقي :
يا ابْنَةَ اليَمّ ما أبوكِ بَخِيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَــبْسٍ؟
أحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ
س : استنتج من الأبيات الفكرة الرئيسة .
ج : مناجاة السفينة، واستنكار ، وحكمة صادقة .

٥ استنتاج الفكر الفرعية

الفكرة الفرعية أو الجزئية :وهي فكرة كل بيت بمفرده أو بيتين يكمل كل منهما الآخر أو جزء من فقرة نثرية .

سؤال الامتحان التجريبى الأول ٢٠٢١

قال شوقي:
ففِريْق مُمَّتعوَن بمصَر   و فِريْق في أرِضــــهم غَرباُء
وقال أيْضا:
أحَراٌم عَلى بِلابله الَّدْوح   حلال للطير من كل جنس ؟
- استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتن السابقين.
(أ) التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.
(ب) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.
(ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب.
(د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.
الإجابة
الصواب رقم (أ) التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن.

٦ استنتاج المغزى الضمني

المغزى الضمني : المعنى الذي يريد الشاعر أو الكاتب توصيله للقارئ أو السامع بطريقة غير مباشرة ويفهم من مضمون الكلام والموضوع الذي يتحدث عنه .

سؤال الامتحان التجريبى ٢٠٢٣

قال محمود حسن إسماعيل في ذكرى افتتاح القناة:
١- غَنِّ للأحرار، للشَّـــعْبِ الذي ردّ الحياة
٢ - ومَحَا مِنْ أَرْضِهِ الحُرَّةِ أوهـــام الطـغاة
٣ - ومضى في مــوكب الزحـف إلى كل اتجاهْ
استنتج المغزى من ورود عبارة : (أوهام الطغاة) في سياق السطر الثاني.
(أ) إظهار عِظَم تضحيات أبناء مصر في حفر القناة.
(ب) إظهار نجاح البحارة المصريين في إدارة القناة.
(ج) تأكيد كثرة الطامعين في أرض مصر وثرواتها.
(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.
الإجابة
الاختيار الصواب رقم(د) تأكيد القضاء على أطماع الطغاة في أرض مصر.

٧ القيم والمبادئ التي يحملها النص

القيم : تعني المبادئ الإنسانية والصفات التي يتصف بها الفرد أو المجتمع وهذه القيم تكون إيجابية مثل " المحبة ، العطف ، الكرم ....) وقد تكون سلبية مثل (النفاق ، الخيانة .....)

سؤال امتحان الشعبة العلمية – الدور الأول - ٢٠٢١

قال مخائيل نعيمة :
١ - غــدًا أردّ هـــباتِ الناس للناس   وعن غناهم أســـتغني بإفلاسي
٢ - وأســـتردّ رهـــوناً لي بذمّتهم   فقد رهنت لهم فكري وإحساسي
- بين المبدأ الأخلاقي الذي طبقه الشاعر في البيتين الأول والثاني.
(أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.
(ب) الحرية مع المخاطر أفضل من السلامة في قيود العبودية .
(ج) السعادة تكون في الاستفادة من الماضي لبناء المستقبل.
(د) الراحة و الطمأنينة تكونان في اعتزال الناس ومفارقتهم .
الإجابة
الاختيار الصواب رقم (أ) الترفع عما في أيدي الناس يحرر المرء من قيد التعلق بهم.

٨ التدليل من النص

التدليل يعني ذكر أدلة على قضية من القضايا بطريقة مباشرة ذكرت في النص أو طريقة غير مباشرة تفهم من مضمون النص ومن هنا التدليل يكون : (أ) مباشر . (ب) متضمن .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٢

قال عبد المحسن الكاظمي :
١- إنّا إذا ما قِيلَ أوطانُنَا   حُمْـنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش
٢- جَميعُنا في حُبّها واحِدٌ   مِــنْ راكِبٍ إلى الأَماني ومَاش
٣- إنَّا بَنُو المَجْدِ فَما بَالنا   يُنِيمُنا طـارِقٌ يَـومَ غِشَـــاش
٤- المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا   ومَا سِــوى المَجْدِ خيالًا تَلاش
٥- لَسْنَا بَني العَلياء إنْ لَم نُعِدْ   أوطانَنَا في طَــرَبٍ وانْتِعاش
٦- أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا   وافتَرَشَ الصخرَ وعَافَ الرِّيَاش
٧- لَمْ أَرَ عُـذرًا لحُسَامِي إذَا   مَا اتَّسَعَ الخَطبُ وضَاقَ المَعَاش
* هات من الأبيات ما يستشهد به على دوام أثر الأعمال العظيمة.
(أ) جَميعُنا في حُبّها واحِدٌ .
(ب) أَفضَلُنا مَنْ سَارَ دُونَ العُلَا .
(ج) المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا .
(د) حُمْنَا عليها حَوَمَانَ الفَرَاش .
الإجابة
الاختيار الصواب رقم (ج) المَجْد يَبقَى ظِلُّه سَرْمَدًا .

٩ التوافق مع الفكرة

يأتي لك السؤال بذكر بيت أو فقرة نثرية ويطلب منك أي الأبيات يتوافق معناه مع فكرة هذا البيت . ويتطلب منك هذا السؤال فهم الأبيات والبيت المتوافق مع واحد منها في نفس المعنى .

سؤال امتحان الدور الثاني ٢٠٢٢

بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:
فتلفتي تجدي عرينك عامرًا   وتسمعي كم قائل لبيك
(أ) واجب كل مصري النهوض بمصر ورقيها.
(ب) أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه.
(ج) المصريون مصدر فخر لوطنهم على مر العصور.
(د) استمرار حضارتنا العريقة في العصر الحديث.
الاختيار (ب) صواب :لأن البيت يبين أن أبناء مصر أسود مستعدون للدفاع عنها ، وهذا يتوافق مع معنى هذه المقولة (أبناء الوطن مستعدون لتلبية ندائه والدفاع عنه).

١٠ الربط بين النص والبيئة وقضاياها

يذكر في النص أو المقطوعة النثرية قضية من القضايا تتفق مع الواقع والعصر الذي نعيش فيه مثل : (الاستعمار ، هجرة الشباب ، التلوث وأضراره علي البيئة ....إلخ)
مثال :
أحــرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْلِ إلا   في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْسِ
س: استنتج من البيتين القضية التي يعاني منها العرب في عصرنا الحالي :
ج: الاستعمار وما يفعله من جرائم في حق الشعوب العربية.

١١ تحديد العلاقات بين أجزاء النص

هناك علاقات تربط بين أجزاء النص: التفصيل والإجمال، التعليل، النتيجة ، الترادف ، المقابلة ، الطباق ، التوضيح ، الاستدراك ، ....) .

(١) النتيجة : علاقة النتيجة عندما تكون الجملة الأولي سبب في حدوث ووقوع الجملة الثانية .
(أ) غالباً ما تأتى في جواب الشرط مثال :
من يظلم الأوطان أو ينس حقها   تجئه فنون الحادثات بأظلم
(ب) تأتى في جملة جواب الطلب : (أمر – نهى – استفهام)
مثل : كن ذا خلق كريم مع الناس   ترق في حياتك وتنجح

(٢) التعليل: بأن تكون الجملة الثانية سبباً في حدوث الجملة التي قبلها وغالبا تبدأ بـ : كي – حتي – لأن – لام التعليل – لئلا- لكيلا – المفعول لأجله – كيما - ....) مثال :
إذا أنت لم تنفع فضُرَّ فإنّما   يُراد الفتى كيما يَضُرُّ وينفعُ

(٣) التفصيل بعد الإجمال: يكون بذكر الشيء مجملا ، ثم سرد تفصيلاته وبيان أجزائه ، أو الأرقام أو شبهها . مثال :
ونفس الشريف لها غايتان   ورود المنايا ونيل المني

(٤) التوضيح بعد الإبهام ، هو تفسير اللفظ الغامض المبهم أو الجملة التي غمض معناها
مثال : يقول مصطفي لطفي المنفلوطي : الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره
نلاحظ أن جملة هوه شعور المرء....... توضيح لما قبلها.

(٥) الترادف عندما نذكر في الكلام كلمتين بمعني واحد أو جملتين بنفس المعني بغرض التوكيد والتوضيح . مثال :
أبدعت حين بنيتها مزدانة   ما فاتك التزين والتجميل
نلاحظ أن كلمتي التزين والتجميل بينهما علاقة ترادف .

(٦) الطباق : تذكر كلمة في الجملة ويأتي بمضادها . مثل :
اختلاف النهار والليل ينسي   اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

(٧) المقابلة : تكون بين جملتين ، كل جملة احتوت علي كلمتين أو أكثر وما يقابلها في الجملة الثانية بالترتيب .
مثال :
إما حياة تسر الصديق   وإما ممات يغيظ العدا

(٨) الإجمال بعد التفصيل: يكون بذكر الشيء مفصلا أولا ، ثم يأتي به مجملا .
مثال : التقدم والرقي من أنفع العلوم في الحياة .
نلاحظ أن أنفع العلوم إجمال للتفصيل السابق التقدم والرقي

(٨) الاستدراك : ويكون بـ (لكن) وذلك لمنع الفهم الخاطئ .
مثال : أشهر علماء الفيزياء عالم غربي لكن عالم عربي .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًّا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور ،وأذهب إلى المكتبة لعلِّي أعثر على رأي جديدٍ أو حلٍّ للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا نِمْتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكرُ يشتغل فيما كنتُ أكتبُ، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانا لا يُوفَّق، ولا أزال كذلك حتى أتنبَّه من نومي ،فاليتُ ألا أُجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.
* استنتج علاقة قول الكاتب :(آليتُ ألَّا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم) بما قبله في الفقرة السابقة .
(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) نتيجة . (د) توكيد .
الاختيار (ج) صواب ؛لأن الكاتب أقسم ألا يجيز لنفسه القراءة قبل النوم في جملة (آليت ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم) نتيجة ترتبت على انشغال فكره بما قرأ قبل نومه ، واستمراره حتى يتنبَّه من نومه ؛ فالجملة الأولى سبب في حدوث الجملة الثانية .

(ب) الأسئلة التي تقيس مهارة التذوق والنقد

١ تحديد العاطفة المسيطرة

العاطفة : تعني الشعور أو الإحساس المسيطر على الأديب أثناء الموقف الذي يمر به، ويمكن معرفته من الألفاظ والصور والأساليب ، مثل : الفرح ، الحزن، الإعجاب .

سؤال امتحان الدور الأول ٢٠٢٣

قال عبد المحسن الكاظمي:
١ - لا يَهـدم الدهــر مَهما كانَ مِعــوله   شـــعبًا تحصّن بالأَخلاق فامتَنَعا
٢ - قُل لِلَّذي رفعته في الوَرى شــيم   فَوقَ الَّذي قَد سَما في الناس وارتَفَعا
٣- يـا حَبَّـذا لَو تـآخى الناس واتَّحَـدوا   ووحّـــدوا بَينَنا الآحــاد وَالجـمَـعا
٤ - إذا جَعَلنا لَنا مِن سَــعينا سَـبَبا   فَقَد وَصَلـنا به الحـبل الَّذي اِنقَطَعا
٥- لنضـربنَّ عَلى أَيـدي الألى هَجَمـوا   وَلننصـــرنَّ الَّذي عـن عـزّه دَفعا
٦- لَئِن شأت مصر بالإحسان واندَفَعَت   فَكم شَـــهِدنا لَها يَوم النَدا دَفعا
٧- لا يَســـتَوي في مَجـال الذكر منزلة   مـن ضـرّ أَقوامـه عمدًا ومن نَفَعا
س : استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
(أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.
(ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.
(ج) الحسرة والألم من حال من يضرُّ ، وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.
(د) الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.
الاختيار (ب) صواب ؛لأن العاطفة في البيتين (١، ٢) تدل على الإعجاب بالقيم السامية التي ترفع من شأن الورى وتحفظ الشعوب من عثرات الدهر ومعوله ، والدليل (لا يَهـدم - تحصّن - الأَخلاق – امتنعا – رفعته – شيم – سما – ارتفعا) ،وفي الأبيات (٣، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) تدل على الأمل في الاتحاد الأمة ونصرتها ، والدليل ألفاظ الشاعر وعباراته مثل (تآخى – اتحدوا – سعينا – وصلنا – الحبل – نضربنَّ- هجموا – اندفعت – الندا)

٢ الربط بين النص والمدرسة التي ينتمي إليها

يأتي سؤال الربط بين النص والمدرسة التي ينتمي إليها في الامتحان بهذه الطريقة :
* استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من السمات التي اتضحت فيها مدرسة .... من حيث ....
* استنتج كيف تحققت سمة .... في قصيدة ....
*استنتج كيف التفت ..... في موضوعات قصائدهم إلى.....

وللإجابة يجب الإلمام بالخصائص الفنية للمدارس الأدبية وتطبيقها علي النص الأدبي من خلال طبيعة الموضوع والألفاظ المستخدمة والبناء الفني للقصيدة والشاعر ومدرسته التي ينتمي إليها.

سؤال امتحان الشعبة الأدبية– الدور الأول - ٢٠٢١ م

يقول جميل صدقي الزهاوي:
لقــد كنتُ في درب ببغداد ماشـــيا   وقد أوشـــكت شمس النهار تغيب
فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهر ظهره   له فوق مســـــتن الطريق دبيب
علـــيه ثـياب رثـــة غـــير أنـــها   نظاف فلم تدنـــــس لهن جيوب
يســــير الهوينا والجماهير خلفه   يســـبونه والشـــيخ ليس يجيب
أحالـــوا عليه الحـــصى يرجمونه   وفي الرأس منه شـــجة وندوب
فســـاءلت: من هذا؟ فقال مجاوب   هــو الحق جــاء اليوم فهو غريب
فجئت إليه ناصــرا ومســـــليا   ودمعي لإشــــفاقي عليه صبيب
وقلــت لـــه: إنا غريبان هـــا هنا   وكل غريب للغريب نســــيب

بقية النصوص المتحررة.. للثانوية العامة صـ 9

اللغة العربية.. للصف الثالث الثانوى.. البقية.. ص 08

(٣٣) قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

نِصْفُهُ طيرٌ، ونِصْفُهُ بَشَر
يالها إحدى أعاجيبِ الفضاء
يتراءَى كوكبًا ذا ذنب
فإذا جدّ فسهمًا ذا مَضاء

*** البيتان يدلان على واحد من مظاهر التجديد عند شوقي، هو:**

(أ) العدول عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
(ب) وصف المخترعات الحديثة.
(جـ) الاتجاه إلى الجانب الإسلامي.
(د) الاتجاه إلى الشعر المسرحي.

(٣٤) قال خليل مطران:

كُنتُ لا أعلمُ والإلفُ معي
غيرَ أنّي في سُرُور ونعيم
لم أخَلْ أنَّ السماوات العُلا
مصحفٌ يُنذرنا بالحسرات

*** البيتان يدلان على أن من سمات شعر الاتجاه الوجداني كما حدد مطران أنه:**

(أ) يلتزم بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
(ب) يهتم بالمحسنات البديعية كثيرًا.
(ج) تتعدم فيه الصور الخيالية بكل أنواعها.
(د) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.

(٣٥) قال عباس محمود العقاد متحدثا عن فوائد التفكير في العلوم المختلفة:

علمُ الحساب له مزايا جمَّة
وبه يزيد المرءُ في العرفان
النحوُ قنطرةُ العلوم جميعِها
ومُبِينُ غامضِها، وزيْنُ لسان
وكذلك الجغرافيةُ هاديةُ الفتى
لمسالكِ البُلدانِ والوِديان
وإذا علمتَ لِسَانَ قومٍ يا فتى
نِلتَ الأمانَ به؛ وأيّ أمان

*** الأبيات السابقة تدل على سمة من سمات الشعر عند شعراء مدرسة الديوان؛ هذه السمة هي:**

(أ) الصدق في التعبير، والتعمق في أسرار الكون.
(ب) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.
(ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

(٣٦) قال بدر شاكر السياب؛ مُخاطبًا زوجته:

(أوْصدي الباب؛ فدُنيا لسْتِ فيها
ليس تستأهل من عينيَّ نظرة
سوف تمضين وأبقى ... أيّ حسرة؟
أتمنى لك ألا تعرفيها
آهٍ لو تدرين ما معنى ثوائي
في سرير من دم
مَيِّتَ الساقين، محمومَ الجبين)

*** هذه الأسطر الشعرية يُستشهد بها على سمة من سمات شعر المدرسة الواقعية، هذه السمة هي:**

(أ) تأثر شعر المدرسة الواقعية – أول الأمر - بالرومانتيكية.
(ب) ارتباط شعرهم بالواقع وإحساس به.
(ج) شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر هذه المدرسة.
(د) إسراف شعراء هذه المدرسة في استخدام الكلمات العامية.

* النحو:

(٣٧) (الطلاب كلهم سعداء) (إنهم حاضرون) (المعلمون عليهم دور كبير في التربية) (هم طلاب متميزون)

*** الضمير (هم) في الجمل السابقة محله من الإعراب على التوالي:**

(أ) جر – نصب – جر – رفع.
(ب) جر – جر – جر – رفع.
(جـ) رفع – نصب – جر – رفع.
(د) نصب – نصب – رفع – رفع.

(٣٨) (المعلم في المدرسة) (ابتكر العالم ماكينة جديدة) (أنت مُذاكرٌ دروسك) عند إدخال حرف الاستفهام على هذه الجمل السابقة؛ فالصواب هو على التوالي:

(أ) (أ المعلم في المدرسة؟) (أ ابتكر العالم ماكينة جديدة؟) (ا أنت مُذاكرٌ دروسك؟)
(ب) (آلمعلم في المدرسة؟) (أبتكر العالم ماكينة جديدة؟) (أأنت مُذاكرٌ دروسك؟)
(جـ) (ا ألمعلم في المدرسة؟) (أ ابتكر العالم ماكينة جديدة؟) (ا انت مُذاكرٌ دروسك؟)
(د) (أ ألمعلم في المدرسة؟) (أ ابتكر العالم ماكينة جديدة؟) (ا نت مُذاكرٌ دروسك؟)

(٣٩) قال البارودي:

(فإنْ تَكُ أوْلَتْكَ المقاديرُ حُكْمَهَا
فقدْ حَازَهَا مِنْ قبْلُ عَبْدٌ مُزَنَّمٌ)

ما تحته خط بدأ بهمزة قطع لأنه:

(أ) اسم بادئ بالهمزة.
(ب) فعل ثلاثي بدأ بالهمزة في مضارعه.
(جـ) فعل رباعي بدأ بالهمزة في ماضيه.
(د) فعل رباعي بدأ بالهمزة في زمن الأمر.

(٤٠) كلمة مما يلي تختلف في سبب كتابة الهمزة على ياء (نبرة) (ئـ) عن بقية الكلمات؛ هي:

(أ) ائتلاف.
(ب) تهيئة.
(ج) بئر.
(د) ائتمان.

(٤١) (عليك أن تجتهد في الدراسة، وإلا تندم) **الفعل (تندم) داخل الجملة:**

(أ) منصوب.
(ب) مبني.
(ج) مرفوع.
(د) مجزوم.

(٤٢) (تنمو الشجرة في الأرض / أنتم تطمحون إلى المجد / هُنَّ يعلون بأخلاقهن / عاد مفكرو مصر من أوروبا)

*** نوع الواو في الكلمات التي وُضع تحتها خط على التوالي هو:**

(أ) ضمير رفع - حرف أصلي في الكلمة - واو الجماعة - واو الجماعة.
(ب) واو الجماعة - ضمير رفع - ضمير رفع - حرف أصلي في الكلمة.
(ج) حرف أصلي في الكلمة - ضمير رفع - لام الكلمة - علامة رفع.
(د) واو الجماعة - حرف أصلي في الكلمة - حرف أصلي في الكلمة - واو الجماعة.

(٤٣) اللفظ العظيم (الله) إذا أردنا أن نضعه في جملة بعد حرف النداء (يا) فالجملة الصحيحة هي:

(أ) يا الله: اغفر لنا ذنوبنا.
(ب) يا اللهم: اغفر لنا ذنوبنا.
(ج) يا آلله: اغفر لنا ذنوبنا.
(د) يا ألله: اغفر لنا ذنوبنا.

(٤٤) (اتضح – سياسة – عطاء) المادة المعجمية لهذه الكلمات على التوالي هي:

(أ) (و ض ض – س ي س – ع ط ي)
(ب) (و ض ح – س و س – ع ط و)
(ج) (و و ض – س س و – ع ط ط)
(د) (ت ض ح – س س ي – ع ط أ)

(٤٥) (ما أجملَ أن يتعاون الطلاب في طلب العلم!) **المحل الإعرابي للمصدر المؤول في هذه الجملة هو:**

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

(٤٦) جملة واحدة مما يأتي صحيحة:

(أ) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبي اللغة العربية.
(ب) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبين اللغة العربية.
(ج) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبو اللغة العربية.
(د) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبون اللغة العربية.

(٤٧) قال الشاعر:

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين
حاملا من سيرة الماضي عبير الخالدين

هذا البيت يشتمل على:

(أ) اسم منقوص واحد.
(ب) اسمين منقوصين.
(جـ) ثلاثة أسماء منقوصة.
(د) أربعة أسماء منقوصة.

(٤٨) (ذاكر الطالب مترقبا النجاح)، (ذاكر الطالب ترقبا للنجاح) **كلمتا (مترقبا – ترقبا) إعرابهما داخل الجملتين على التوالي هو:**

(أ) مفعول معه منصوب – مفعول به منصوب.
(ب) مفعول به منصوب – مفعول لأجله

(د) يا ألله: اغفر لنا ذنوبنا.

منصوب.
(ج) مفعول لأجله منصوب – حال منصوب.
(د) حال منصوب – مفعول لأجله منصوب.

(٤٩) [إنما تحدثْتَ إليهم] [إنما تحدثتُ إليهم] بعد حذف (ما) الكافة من الجملتين يُصبح الصواب من الجملتين على التوالي هو:

(أ) إنكم تحدثت إليهم – إننا تحدثتُ إليهم.
(ب) إنَّ تحدثتَ إليهم – إن تحدثتُ إليهم.
(ج) إنه تحدث إليهم – إنهم تحدثوا إليهم.
(د) إنك تحدثْتَ إليهم – إنني تحدثتُ إليهم.

(٥٠) (كان المرض شديدًا، فكان الدعاء، فكان الشفاء عاجلا بإذن الله تعالى) نوع الفعل (كان) في العبارة على التوالي هو:

(أ) فعل تام – فعل تام – فعل ناقص.
(ب) فعل تام – فعل ناقص – فعل ناقص.
(ج) فعل ناقص – فعل تام – فعل تام.
(د) فعل ناقص – فعل تام – فعل ناقص.

(٥١) (تهتمون بالعمل وتقدرونه) (يرضى الله عنهم ويأتيكم كل الخير)

& عند ربط الجملتين بأداة الشرط (إن) فصواب الأسلوب هو:

(أ) (إن تهتموا بالعمل وتقدرونه يرضى الله عنكم ويأتكم كل الخير)
(ب) (إن تهتموا بالعمل وتقدروه يرض الله عنكم ويأتكم كل الخير)
ج- (إن تهتموا بالعمل وتقدروه يرض الله عنكم ويأتيكم كل الخير)
د- (إن تهتموا بالعمل وتقدرونه يرض الله عنكم ويأتكم كل الخير)

(٥٢) (أعظم) أدخل هذه الكلمة في جملتين، على أنْ تكون في حالة جر، علامة جرها في الجملة الأولى الكسرة، وتكون علامة جرها في الجملة الثانية الفتحة.

* التعبير:

(٥٣) (خلق الله تعالى الدنيا للعمل والكد والتعب فيها؛ حتى نحقق فيها آمالنا)

*** بيت الشعر المعبر عن هذه المعاني كلها هو قول الشاعر:**

أ- إنما يقدُرُ الكرامَ كريمُ
ويُقيم الرجالُ وزنَ الرجال
ب- كلما همَّ مجدُه بزوال
قام فحْلٌ، فحَالَ دونَ الزوال
ج- أمر الإلهُ بأن نسير ونبتغي
من فضله، إن الحياة طِلابُ
د- أيها العمال: أفنوا العمـ
ـرَ كدًّا واكتسابا

(٥٤) (مَنْ كَرُمَ عنده أملُه؛ عَظُمَ عليه شموخه)

*** حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي: (أمله وشموخه) في الجملة السابقة.**

(أ) رجاؤه – كبرياؤه.
(ب) رجاءه – كبرياءه.
(ج) رجائه – كبرياءه.
(د) رجاؤه – كبريائه.

(٥٥) اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان: (زجاجة مياه صديقة للبيئة)

* الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، أو (٨٠) كلمة تتضمن:
* التعريف بالغرض من المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.
* التعريف بالمتحدثيْن الرئيسيين في المؤتمر وصفتهم.
* عبارات ترحيبية، تستثير اهتمامات الجمهور المتابع.
للمؤتمر، (يشمل ذلك استشهادات وأقوالًا مأثورة)

الإجابة

* القراءة المتحررة:

[١] (أ) تختصر.
[٢] (د) تفصيل لما قبلها.
[٣] (أ) تحديد مفهوم الإنترنت وتحديد وظيفته.
[٤] (د) كانت بداية الإنترنت عسكرية ثم تحولت إلى اجتماعية .
[٥] (د) الرابعة.
[٦] (ب) يستطيع اختزال المسافات الواسعة وعبور المحيطات.
[٧] لا، لا يستطيع طلابُ العلم الآن الاستغناء عن خدمات الإنترنت؛ لما له من فوائد عظيمة في مجال البحث العلمي، في ظل تسارُع خطوات هذا البحث، وفي ظل الكم المعرفي المتزايد، وفي ظل الرغبة العالمية في استخدام العلم في القضاء على كثير من مشكلات المجتمع.

[٨] (ب) التفريق بين علم الأخلاق الديني وعلم الأخلاق الفلسفي.
[٩] (د) أن علم الأخلاق الديني وعلم الأخلاق الفلسفي يتكاملان.
[١٠] (أ) تحليل الوقائع الخلقية وتأسيسها تأسيسًا فلسفيا.
[١١] (د) القيم الخلقية التي يؤمن بها الإنسان وتضبط سلوكياته.
[١٢] (ج) الثالثة.
[١٣] (أ) دور العريف في كلام أحمد أمين كبير؛ فهو يساعد سيدنا في كتابة الألواح، ويقوم مقامه إذا غاب، ويساعده في مد رجل الطفل في الفلقة، ويقرأ كل تلميذ في لوحه؛

وهو يُسمّع للأطفال ما حفظوه من القرآن الكريم.
* أما دوره في كلام طه حسين؛ فهو مقصور على التسميع للأطفال فقط.
[١٤] هذه الصفة هي أنه أهوج متسرع، يتحدث فيما لا علم له به
* ترجع هذه الصفة إلى فراغ عقله من العلم.

* الأدب والبلاغة والنصوص الأدبيَّة:

[١٥] (أ) الأولى.
[١٦] (ج) الطباق والترادف.
[١٧] (أ) أنزل تعاليم ربانية تتناسب مع القدرات الطبيعية للإنسان عامة.
[١٨] (ب) تشريعات الله تعالى وأوامره التي نزلت على رُسله.
[١٩] (د) استعارة مكنية، التشخيص – تشبيه بليغ، التوضيح.
[٢٠] (ج) التنفير من إرضاء الغريزة الجنسية بغير ما أحل الله تعالى من الزواج.
[٢١] (أ) اعتمد على الأسلوب الخبري، مع الاستعانة ببعض الصور الخيالية وبعض المحسنات البديعية.
[٢٢] (ب) تعليل.
[٢٣] (ج) الاجتماعي الديني.

[٢٤] (ب) أن الدهر والكتاب العتيق قد أخبرا عنها كثيرًا.
[٢٥] (د) الرابع والخامس.
[٢٦] (ج) الثالث والسادس.
[٢٧] (ب) (روضتي أبدت حلاها)، لأن الشاعر يُصور الروضة في صورة فتاة جميلة تُبدي زينتها، وهي استعارة تُوحي بجمال مصر.
[٢٨] (ب) الفخر والإعجاب بتاريخ مصر، وبجمالها وحُسنها.

[٢٩] (أ) تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؛ لأن الأبيات كلها تدور حول موضوع واحد؛ هو تاريخ مصر وجمالها اللذان يمتدان عبر أزمنة طويلة.
[٣٠] (ج) يدعو البارودي إلى استرجاع أيام الشباب، أما شوقي فإنه يدعو إلى تصوير جمال مصر.
[٣١] (أ) الثاني.
[٣٢] (أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة واستخدام الكلمات التراثية.

[٣٣] (ب) وصف المخترعات الحديثة.
[٣٤] (د) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
[٣٥](ج) وضوح الجانب الفكري في شعرهم
[٣٦] (ج) شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر هذه المدرسة.

* النحو:

[٣٧] (أ) جر – نصب – جر – رفع.
[٣٨] (ب) (آلمعلم في المدرسة؟) (أبتكر العالم ماكينة جديدة؟) (أأنت مُذاكرٌ دروسك؟)
[٣٩] (ج) فعل رباعي بدأ بالهمزة في ماضيه.
[٤٠] (ب) تهيئة.
[٤١] (د) مجزوم.
[٤٢] (ج) حرف أصلي في الكلمة - ضمير رفع - لام الكلمة - علامة رفع.
[٤٣] (د) يا ألله: اغفر لنا ذنوبنا.
[٤٤] (ب) (و ض ح – س و س – ع ط و)
[٤٥] (أ) في محل نصب مفعول به.
[٤٦] (أ) جريدة الجمهورية جذاب أسلوبها محبي اللغة العربية.
[٤٧] (ج) ثلاثة أسماء منقوصة.
[٤٨] (د) حال منصوب – مفعول لأجله.
[٤٩] (د) إنك تحدثْتَ إليهم – إنني تحدثتُ إليهم.
[٥٠] (د) فعل ناقص – فعل تام – فعل ناقص
[٥١] (ب) (إن تهتموا بالعمل وتقدروه يرض الله عنكم ويأتكم كل الخير)

[٥٢] * الجملة الأولى:
(قرأت عن أعظمِ الرجال)
(قرأت عن الرجل الأعظمِ)
* الجملة الثانية:
(قرأت عن رجلٍ أعظمَ من غيره)

* التعبير:

[٥٣] (ج) أمر الإلهُ بأن نسير ونبتغي
من فضله، إن الحياة طِلابُ
[٥٤] (أ) رجاؤه – كبرياؤه.

[٥٥] عند كتابة التعبير يُلاحظ ما يلي:

* أن تخلو العبارات من الأخطاء.
* أن يبتعد الطالب عن الكلمات العامية إلا إذا كانت في مجال استشهاد على أمر مُعيّن.
* أن يستخدم الجُمَل التي يسهُل فهمها.
* أن يستشهد على موضوعه بالنصوص التراثية.
* عدم الاعتماد على الأسلوب الخبري فقط، بل لابد من تنويع الأساليب.
* استخدام علامات الترقيم استخداما جيدا.
* استخدام وسائل التوكيد بأنواعها.
* استخدام الصور البيانية المختلفة.
* استخدام المحسنات البديعية.

*** إجابة السؤال:**

(أهلا بكم جميعًا في هذا المؤتمر الذي يهدف إلى الحفاظ على البيئة، لكي تكون نظيفة خالية من التلوث الذي لم يسلم منه جميع الكائنات التي تسكن كوكب الأرض.

إننا – جميعًا – سوف نتعاون من اجل الحفاظ على سلامة البيئة ورفع شعار (زجاجة مياه صديقة للبيئة)

وفي هذا المؤتمر سوف يصحبنا كوكبة من العلماء المهتمين بالبيئة الذين لم تتوقف جهودهم عن إيجاد حلول للحد من تلوث البيئة، حيث قاموابصناعة زجاجة مياه صديقة للبيئة؛ للتخلص من الملوثات الناتجة عن استخدام المواد البلاستيكية.

فعلينا جميعًا مشاركة هؤلاء العلماء في استخدام هذه الزجاجة؛ لتحقيق الهدف المرجو؛ وهو الحفاظ على البيئة؛ حتى نعود بها إلى طبيعتها الأولى التي خلقها الله تعالى عليها؛ بيئة نظيفة آمنة خالية من التلوث.

وبهذا نستطيع المحافظة على نعمة المياه التي خلق الله منها كل شيء حي، قال الله – تعالى – (وجعلنا من الماء كل شيء حي) صدق الله العظيم.

محاكاة الامتحانات آخر العام

اللغة العربية للصف الثالث الثانوى

معنا الدرجة النهائية مضمونة والمذاكرة تحوّلت لمتعة

تاريخنا حافل بالأوائل

إعداد


محمد حافظ

١ امتحان استرشادى مطابق لآخر مواصفات أقرتها وزارة التربية والتعليم والمركز القومى للامتحانات

روشتة تفوق تؤهلك للامتحان من أقصر الطرق

* القراءة المتحررة:

(يُعد الإنترنت من أقوى الوسائل التقنية في عالم اليوم، وهو ظاهرة عالمية وحضارية تُبَث من خلاله الأفكار والمعلومات والثقافات والمعارف الإنسانية المختلفة التي توجه للملايين من مستخدميه على مدار اليوم والساعة.

وترجع جذور شبكة الإنترنت إلى عام ١٩٥٧م عندما أنشأت وزارة الدفاع الأمريكية وكالة لمشاريع الأبحاث المتقدمة تهتم بتطور العلوم آنذاك.

وفي عام ١٩٦٧م كانت البداية الفعلية لانطلاق شبكة لامركزية تهدف لجمع المعلومات وإرسالها ما بين أجهزة الحاسب، ولا تعتمد على مركز يجمع كل تلك المعلومات، حتى لا يكون عرضة لأية هجمات، فكانت البداية عسكرية، ما لبثت أن تحولت لتخدم كافة المجالات: سياسية واجتماعية ودينية ... إلخ.

في وقتنا الحالي يُعد الإنترنت من أهم وسائل نقل وتبادل المعلومات؛ لما له من خصائص تميزه عن غيره من الوسائل الحديثة، منها: السرعة الفائقة في نقل وتبادل المعلومات، قلة التكلفة المادية، السهولة، والإدارة عن بُعد؛ وهي خاصية تميزه عن غيره، وهي أنك تستطيع من خلاله أن تختزل المسافات الواسعة، وأن تعبر المحيطات والبحار وأنت في مكان لا تبرحه)

(١) (تختزل) في الفقرة الرابعة المراد منها:
(أ) تختصر.
(ب) تعبر.
(ج) تقدر.
(د) تُهمل.

(٢) علاقة (سياسية واجتماعية ودينية) في الفقرة الثالثة بما قبلها:
(أ) تعليل لما قبلها.
(ب) توضيح لما قبلها.
(ج) إجمال بعد تفصيل.
(د) تفصيل لما قبلها.

(٣) هَدَفَ الكاتب في الفقرة الأولى إلى:
(أ) تحديد مفهوم الإنترنت وتحديد وظيفته.
(ب) تحديد ظهور الإنترنت لأول مرة.
(ج) تحديد وظيفة الإنترنت في وقتنا الحالي.
(د) تحديد أخطار الإنترنت وأضراره.

(٤) تخير الصواب مما يلي:
(أ) كانت بداية الإنترنت سياسية ثم تحولت إلى عسكرية.
(ب) كانت بداية الإنترنت اجتماعية ثم تحولت إلى سياسية.
(ج) كانت بداية الإنترنت دينية ثم تحولت إلى عسكرية.
(د) كانت بداية الإنترنت عسكرية ثم تحولت إلى اجتماعية .

(٥) يعبر الكاتب عن الخصائص التي تميز الإنترنت عن غيره من الوسائل الحديثة في الفقرة:
(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

(٦) أهم ما يميز الإنترنت كوسيلة اتصال حديثة أنه:
(أ) ذو سرعة فائقة في نقل وتبادل المعلومات.
(ب) يستطيع اختزال المسافات الواسعة وعبور المحيطات.
(ج) ذو تكلفة مادية قليلة.
(د) يعتمد على اللامركزية.

(٧) هل يستطيع طلاب العلم الآن الاستغناء عن خدمات الإنترنت؟

١- علم الأخلاق الديني يعتمد على الوحي السماوي، ونقطة انطلاقه هي الدين؛ مسيحيًا كان أم يهوديًا أم إسلاميًا، وعلى ذلك فالأخلاق الدينية لا ترى هناك حاجة إلى البحث العلمي في أساس الخير والشر، والفضيلة والرذيلة، إذ إن الدين قد وضع فعلا المبادئ الخلقية التي يجب على المؤمن الالتزام بها حتى يكون فاضلا، أما علم الأخلاق الفلسفي فإنه يعتمد أساسًا على العقل، وتسعى الفلسفة الخلقية إلى تحليل ما يسمى بالوقائع الخلقية وتأسيسها تأسيسًا فلسفيًا، أي: تبحثها بالطرق الفلسفية البحتة.

٢- وتتمثل المسائل الأساسية للفلسفة الخلقية في البحث عن ماهية الخير والشر، وعن الأساس النظري للواجبات، وعن العلاقة بين الخلقية والسعادة، إلخ.

٣- ويستحضر المنهج الفلسفي أمام عينيه عمل الإنسان بأغراضه وشروطه، ويراعي بوجه خاص أننا نعرف التفرقة بين الخير والشر، وأن لنا وعيًا وإدراكًا بأنه ينبغي علينا أن نترك الشر، وأن نعمل الخير، وعلى أساس هذا البحث يحصل الإنسان على إدراك ثابت لتقييم عمله من الناحية الخلقية.

٤- وينبغي أن يكون واضحًا أن علم الأخلاق الفلسفي لو فُهم فهمًا سليمًا؛ فإنه - من ناحية المبدأ - لا يرفض إطلاقًا الأخلاق الدينية المبنية على أسس دينية؛ أي أنه يرى أن من الممكن أن تُؤسس المطالب الأخلاقية على تعاليم دينية، ولكنه فقط لا يجعل هذه المسألة موضوعا لبحثه، فمن الخطأ الظن بأن علم الأخلاق الفلسفي يتعارض مع علم الأخلاق الديني، أو لا يدع له مجالًا.

(٨) الفكرة الغالبة على الفقرة الأولى هي:
(أ) الدين هو الأساس الأول للأخلاق.
(ب) التفريق بين علم الأخلاق الديني وعلم الأخلاق الفلسفي.
(ج) موقف الدين من الأخلاق العامة.
(د) الفلسفة هي الأساس الأول للأخلاق.

(٩) الفقرة الأخيرة تؤكد لنا:
(أ) أن علم الأخلاق الفلسفي يرفض الأخلاق الدينية.
(ب) أن علم الأخلاق الديني يسعى إلى تغليب الدين على الحياة.
(ج) أن علم الأخلاق الديني يتعارض مع علم الأخلاق الفلسفي.
(د) أن علم الأخلاق الديني وعلم الأخلاق الفلسفي يتكاملان.

(١٠) تسعى الفلسفة الخلقية إلى:
(أ) تحليل الوقائع الخلقية وتأسيسها تأسيسًا فلسفيا.
(ب) ضبط أخلاق الإنسان ليُوافق الفلسفة.
(جـ) تقسيم أخلاق الإنسان إلى: دينية وفلسفية.
(د) تحديد آراء الفلاسفة والمفكرين حول القضايا العامة .

(١١) (المبادئ الخلقية) التعبير الدال على معنى هذا التركيب بصورة واضحة هو:
(أ) مشاعر الإنسان وعواطفه.
(ب) سلوكيات الإنسان وتصرفاته.
(جـ) أحكام الإنسان في القضايا العامة.
(د) القيم الخلقية التي يؤمن بها الإنسان وتضبط سلوكياته.

(١٢) (الإنسان مخلوق يمتلك القدرة على التمييز بين ما هو جميل وما هو قبيح)
* الفقرة المعبرة عن هذا المعنى في هذا النص هي
(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

(١٣) يقول أحمد أمين في كتابه: (حياتي):
(وكان لسيدنا عريفٌ يساعده في كتابة الألواح للأطفال، ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مد رجل الطفل في الفلقة عند الحاجة، ويقرأ كل تلميذ في لوحه حسب تعلمه؛ هذا يقرأ ألف باء، وهذا سورة الفاتحة، وهذا سورة تبارك، وهكذا، فإذا فرغنا من قراءة الدرس الجديد؛ استمع لنا الماضي؛ وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس)

* ويقول طه حسين في (الأيام):
(قال سيدنا: فتُقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكوننَّ هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب؛ فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم، أعطى الصبي على نفسه هذا العهد، ودعا سيدُنا العريفَ فأخذ عليه عهدا مثله، ليُسمعنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن)

* من خلال الموازنة بين كلام أحمد أمين وكلام طه حسين؛ يظهر لنا الدور الذي كان العريف يقوم به في الكتاب على نحو مما يلي:
(أ) دور العريف في كلام أحمد أمين كبير؛ فهو يساعد سيدنا في كتابة الألواح، ويقوم مقامه إذا غاب، ويساعده في مد رجل الطفل في الفلقة، ويقرأ كل تلميذ في لوحه؛ وهو يُسمِّع للأطفال ما حفظوه من القرآن الكريم.
* أما دوره في كلام طه حسين؛ فهو مقصور على التسميع للأطفال فقط.
(ب) يتوافق دور العريف في كلام الكاتبين كل التوافق، وهو القيام بجميع الأعمال في الكُتَّاب.
(ج) دور العريف في كلام أحمد أمين ضيِّق محدود، أما دوره في كلام طه حسين فهو متعدد المهام والأعمال.
(د) اهتم أحمد أمين بالدور التعليمي للعريف، أما طه حسين فقد اهتم بالدور التنظيمي فقط.

(١٤) يقول طه حسين في (الأيام):
(والغريب أنه لم يكن يكتفي بالإسراع إلى إعلان أن هذا البيت من "البسيط"، وإنما كان يسرع فيأخذ في تقطيع البيت يرده إلى البسيط، مهما يكن وزنه، فيقطع على الجماعة درسهم، ويدفعهم إلى بحر من الضحك، لا يكاد يُعرف له حدٌّ)
* ما الصفة التي يمكن أن نصف بها هذا الشاب من خلال الفقرة السابقة؟ وإلامَ ترجع هذه الصفة؟

* الأدب والبلاغة والنصوص الأدبيَّة:

* (عالج الإسلامُ الجريمة علاجًا راعَى فيه النزوات النفسية والغرائز البشرية؛ فأخذها بالتعليم والتهذيب، ثم بالترغيب والترهيب، ثم بالتي لا يقع حسم الداء إلا بها، وهي حدود الله، وليس يردع الناسَ أحكامُ الناس وقوانينُ الأرض، وإنما يردعهم قانونُ الله ونظامُ السماء.

* لم يحارب الإسلام الجريمة كما يحاربها قانونُ الأرض، ونظام الناس، بل عالجها مراعيا طباع البشر، وما رُكِّب فينا من ميول وغرائز، كما أدخل في حسابه ضرورات الحياة، ودوافع الجريمة، ونظر إلى الجرائم على أنها أمراض ذات جراثيم فتاكة، يجب أن يصح المجتمع منها ويسلم، فبدأ العلاج بأمصال الوقاية، واعتزال المصابين حتى لا تسري العدوى، فلا يجدى علاج، ولا ينجح دواء، ولعل مرض الأخلاق أنكى في العدوى، وأسرعُ في الانتقال من مرض الأجسام.

* بدأ الإسلام العلاج بالتربية والتهذيب، وبيان ما أحل من الأمور وأبيح، وما حُرم منها وحُظر، وأعقب ذلك ببيان ما يترتب على كل من حسن الجزاء أو سوء المنقلب، وأنه لابد لمرحلة التهذيب من مجانبة الأشرار، وانتقاء من يصحب من الأخيار، فالمرءُ على دين خليله، وبذا يصونُ الإسلامُ البيئة من أدران الشر، وجرائم الأشرار؛ منعا للأسباب، وقضاءً على الدواعي، حتى تموت الجريمة قبل أن تُولد.

* ثم ينتقل الإسلام بعد هذا ليُبين عن الدوافع إلى الجريمة والمغريات بها، فيقيم الحواجز، ويسد الذرائع، ويمنع الحمى، حتى لا يحوم حوله أحدٌ، فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه، فجريمة الاعتداء على العرض - مثلا - يدفع إليها ويُغري بها الحرمانُ من إرضاء تلك الغريزة، وقد حارب الإسلام هذا بتشريع الزواج والترغيب فيه، وجعله نصف الإيمان، فالزواجُ مجال إرضاء الغريزة الجنسية، ومن ابتغى بعد ذلك؛ فأولئك هم العادُون)

[١٥] جاء علاج الإسلام للجريمة متدرجًا يُراعي ظروف وأحوال الناس، يظهر ذلك جليًا في الفقرة:
(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

[١٦] اعتمد الكاتب في توضيح فكرته في الفقرة الثالثة على:
(أ) حسن التقسيم والجناس.
(ب) السجع والأسلوب الإنشائي.
(ج) الطباق والترادف.
(د) الالتفات والمقابلة.

[١٧] بَيَّنَ الكاتب أن علاج الإسلام للجريمة جاء علاجًا ربَّانيًا بشريًا في آن واحد، لأن الله تعالى:
(أ) أنزل تعاليم ربانية تتناسب مع القدرات الطبيعية للإنسان عامة.
(ب) أنزل كتابا مقدسًا على واحد من الناس، وليس من الملائكة.
(ج) جعل ثوابت الدين النازلة من عنده تعالى متغيرة زمانا ومكانا.
(د) حَكَّم البشر في تفعيل تعاليم هذا الدين بما يُوافق أهواءهم.

[١٨] الذي يجب أن يمنع الناس ويَرْدَعهم عن فعل المنكرات كما جاء في النص هو:
(أ) القوانين التي وضعها البشر لتسيير أمور الحياة الدنيا.
(ب) تشريعات الله تعالى وأوامره التي نزلت على رُسله.
(ج) رغبة الناس في الحصول على مكاسب مادية ومعنوية.
(د) العقود التي يُبرمها الناس مع مؤسسات العمل المختلفة.

[١٩] (عالج الإسلامُ الجريمة) (أدران الشر) حدد نوع الخيال في الجملتين السابقتين، واذكر سر جمال كلٍّ منهما على التوالي:
(أ) استعارة مكنية، التجسيم – استعارة مكنية، التشخيص.
(ب) تشبيه مجمل، التوضيح – تشبيه بليغ، التشخيص.
(ج) استعارة تصريحية، التجسيم – تشبيه بليغ، التجسيم.
(د) استعارة مكنية، التشخيص – تشبيه بليغ، التوضيح.

[٢٠] استنتج دلالة قول الكاتب (ومن ابتغى بعد ذلك؛ فأولئك هم العادُون) في الفقرة الرابعة:
(أ) التشجيع على الزواج؛ لأنه يُحقق الطمأنينة والسكينة والمودَّة للزوجين.
(ب) الحث على الزواج لأنه يعمل على تكوين الأسرة وإنجاب الذرية.
(ج) التنفير من إرضاء الغريزة الجنسية بغير ما أحل الله تعالى من الزواج.
(د) دفع اليأس من الإقبال على الزواج؛ بسبب الخوف من تكاليفه الشرعية.

[٢١] بيِّنْ كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا النص.
(أ) اعتمد على الأسلوب الخبري، مع الاستعانة ببعض الصور الخيالية وبعض المحسنات البديعية.
(ب) اعتمد على الأسلوب الإنشائي الطلبي بأنواعه، مع الاستعانة ببعض المحسنات البديعية.
(ج) اعتمد على الترادف بين الكلمات والجمل، مع الاستعانة ببعض الكلمات الصعبة المعقدة.
(د) أهمل الصور الخيالية والمحسنات البديعية؛ ضمانًا لسرعة الفهم والإدراك لدى القارئ.

[٢٢] (منعًا للأسباب، وقضاءً على الدواع) ما علاقة هذا التركيب بما قبله: (يصونُ الإسلامُ البيئة من أدران الشر، وجرائم الأشرار)؟
(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفسير.
(د) تفصيل.

[٢٣] يندرج هذا النص تحت فن المقال:
(أ) الاجتماعي السياسي.
(ب) الاجتماعي الفلسفي.
(ج) الاجتماعي الديني.
(د) الاجتماعي الوصفي.

* يقول أحمد شوقي:

أيها الكاتب المصور؛ صَوِّرْ ... مِصْرَ بالمنظر الأنيق الخليق
إنَّ مصرًا رواية الدهر، فاقرأ ... عبرة الدهر في الكتاب العتيق
ملعبٌ مثَّل القضاءُ عليه ... في صبا الدهر آيةَ الصِّدِّيق
وامِّحاء الكليم آنسَ نارًا ... والتجاء البتول في وقت ضيق
ومنايا (مِنا)، فذي القَرْنَيْن، فالقيصرَيْن فالفاروق
دولٌ لم تَبِد، ولكنْ تَوارتْ ... خلف ستر من الزمان رقيق
روضتي ازينت وأبدتْ حُلاها ... حين قالوا: ركابُكم في الطريق
ضحك الماءُ والأقاحي عليها ... قابلتْه الغصون بالتصفيق
زُرْتُها والربيع فصلا، فخفَّتْ ... نحو ركْبَيْكُمَا خُفُوفَ المَشُوق
فانزلا في عيون نرجسها الغضِّ ... صِيانًا، وفوق خدِّ الشقيق

(الشقيق: نوع من الزهر)

(٢٤) أظهر الشاعر في البيت الثاني قدر مصر وعظمتها؛ وضح ذلك:
(أ) أنها تحتاج مصورا يصور جلالها وعظمتها.
(ب) أن الدهر والكتاب العتيق قد أخبرا عنها كثيرًا.
(ج) أن الشاعر قد زارها، وتمتع بالربيع وجماله فيها.
(د) أنها روضة جميلة، قد ازيَّنتْ وتجمَّلتْ للناظرين.

(٢٥) في الأبيات ما يدل على أن مصر ارتبطت برموز الأديان السماوية ارتباطا وثيقا، يظهر ذلك في البيتيْن:
(أ) الأول والثاني.
(ب) الثاني والسابع.
(ج) الأول والثامن.
(د) الرابع والخامس.

(٢٦) اعتمد الشاعر على الإيجاز بالحذف في البيتين:
(أ) الأول والثامن.
(ب) التاسع والعاشر.
(ج) الثالث والسادس.
(د) الخامس والسابع.

(٢٧) دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للتصوير الاستعاري، موضحًا قيمته الفنية:
(أ) (زرتها والربيع فصلا)، كناية عن جمال مصر في فصل الربيع، وهي كناية عن ارتباط الشاعر بمصر.
(ب) (روضتي أبدت حلاها)، لأن الشاعر يُصور الروضة في صورة فتاة جميلة تُبدي زينتها، وهي استعارة تُوحي بجمال مصر.
(ج) (ركابُكم في الطريق)، كناية عن النشاط والحركة.
(د) (والتجاء البتول في وقت ضيق)، كناية عن السيدة مريم عليها السلام، وهي كناية أيضا عن مكانة مصر وعظمتها.

(٢٨) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
(أ) النفور من تاريخ مصر وكثرة ما كان بها من دول.
(ب) الفخر والإعجاب بتاريخ مصر، وبجمالها وحُسنها.
(ج) التحذير من تاريخ الدول التي توارت وضعفت.
(د) إظهار الألم والحزن على هذه الدول التي توارت.

(٢٩) إلى أي مدى تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؟ وما الدليل على ذلك؟
(أ) تحققت الوحدة الموضوعية في الأبيات؛ لأن الأبيات كلها تدور حول موضوع واحد؛ هو تاريخ مصر وجمالها اللذان يمتدان عبر أزمنة طويلة.
(ب) تحققت الوحدة الموضوعية؛ لأن الأبيات كلها تدور حول ضرورة زيادة الإنتاج في أرض مصر، لأن ذلك هو السبيل للقضاء على المشكلات.
(ج) لم تتحقق؛ لأن الأبيات عبرت عن موضوعات كثيرة، منها وحدة بلاد العرب واشتراكها في هدف واحد ومصير واحد.
(د) لم تتحقق؛ لأن الجو النفسي المسيطر على الشاعر متعدد، بين الإعجاب والضيق والحسرة، ويتنافى هذا مع فكرة الوحدة العضوية.

(٣٠) قال محمود سامي البارودي:
(أعِدْ يا دهرُ أيامَ الشباب ... وأين من الصِّبا دركُ الطِّلاب؟)
* وقال أحمد شوقي:
(أيها الكاتب المصور؛ صَوِّرْ ... مِصْرَ بالمنظر الأنيق الخليق)
* وازنْ بين البيتين من حيث المضمون:
(أ) الشاعران يدعوان إلى استرجاع تاريخ مصر العظيم.
(ب) الشاعران يدعوان إلى استرجاع أيام الشباب بجمالها.
(ج) يدعو البارودي إلى استرجاع أيام الشباب، أما شوقي فإنه يدعو إلى تصوير جمال مصر.
(د) يدعو شوقي إلى درك الطلاب، أما البارودي فإنه يدعو إلى الاهتمام بتاريخ مصر.

(٣١) نوَّع الشاعر في استخدامه للأساليب البلاغية، بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي؛ يُفهم ذلك من البيت:
(أ) الثاني.
(ب) الثالث.
(ج) الخامس.
(د) العاشر.

(٣٢) تمثل الأبيات نهج الكلاسيكية الجديدة، ويظهر ذلك في واحدة مما يلي:
(أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة واستخدام الكلمات التراثية.
(ب) الوزن الواحد وتعدد القوافي والتصريع في البيت الأول.
(ج) التصريع في البيت الأول والاعتماد على ألوان البيان.
(د) الكلمات التراثية والحس الديني وتعدد القوافي.


بقية اللغة العربية.. للصف الثالث الثانوى ص ٥٩

اللغة العربية لثالثة ثانوى

النصوص المتحررة (الإحياء والبعث)

بنك أسئلة أعدها خبراء فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

نؤهلك للامتحان من أقصر الطرق

معنا الدرجة النهائية مضمونة

مراجعة علمية وفنية



د.أحمد السعيد شلبى

إعداد











د.خالد القرشي - وليد محسن - سيد أبوالليل - شريف معتمد - حسن النقيب - محمد حافظ - محمد عبدالرازق

& السؤال الأول:

& قال محمود سامى البارودي:

مَنْ صاحبَ العجز لم يظفر بما طلبـا
فاركبْ من العزم طِرْفًا يسبق الشهبا
لا يدرك المجـد إلا من إذا هَتفـتْ
بـه الحميـة هَـزَّ الرُّمحَ وانتصبا
يستسهلُ الصعبَ إنْ هاجتْ حفيظتُـه
ولا يُشاورُ غيـرَ السَّيْفِ إنْ غضبا
ينهلُّ صارمـه حتفـا ومنطقـه
سحرًا حلالاً إذا ما صـال أو خطبا
إن حَلَّ أرضًا حمَى بالسيفِ جَانبَهـا
وإنْ وعـى نبأة من صـارخٍ ركبا
فذاك إنْ يحيَ تحيَ الأرضُ في رغد
وإنْ يمُتْ ينقلبْ صـدقُ المنى كذبـا
فاحملْ بنفسـك تبلغْ ما أردتَ بهـا
فالليـثُ لا يرهبُ الأخطارَ إنْ وثبا

(١) هذه الأبيات تندرج تحت غرض:
(أ) المـدح.
(ب) الرثاء.
(جـ) الوصف.
(د) الحكمة.

(٢) المحسن البديعى فى البيت الأول هو:
(أ) جنـاس.
(ب) طباق.
(جـ) تصريع.
(د) حسن تقسيم.

(٣) فى البيت الأخير تشبيه نوعه:
(أ) بليـغ.
(ب) تمثيل.
(جـ) ضمني.
(د) مجمـل.

(٤) جملة (تبلغ ما أردت بها) فى البيت السابع علاقتها بما قبلها:
(أ) تعليـل.
(ب) توضيح.
(جـ) تفصيل.
(د) نتيجـة.

(٥) من مظاهر الكلاسيكية المحققة فى هذه الأبيات:
(أ) وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
(ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية الجديدة.
(ج) اعتماد النص على الشعر الحر.
(د) تحقيق التصريع واستخدام الألفاظ التراثية في الأبيات.

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت الثانى هى عاطفة:
(أ) الشجاعة والإقدام.
(ب) الكسل والخمول.
(ج) الجُبن والخور.
(د) الخوف والفزع.

(٧) اشترك البيتان: الثانى والثالث فى:
(أ) الأسلوبين: الخبري والإنشائي.
(ب) أسلوب القصر والاستعارة المكنية.
(ج) اعتمادهما على الأسلوب الإنشائي.
(د) خلوهما من الصور الخيالية.

(٨) تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى فى البيتيْن:
(أ) الأول والرابع.
(ب) الأول والسابع.
(ج) الثاني والسابع.
(د) الخامس والسادس.

& السؤال الثاني:

& قال البارودى وهو فى منفاه يتشوق إلى مصر:

ردُّوا عليّ الصبا من عصري الخالي
وهل يعود سواد اللمة البـالي؟
سلت قلـوبٌ فقَرت في مضاجعها
بعد الحنين، وقلبي ليـس بالسالي
غبتم فأظلم يومـي بعـد فرقتكـم
وساء صنع الليالي بعد إجمـال

قد كنت أحسبني منكـم على ثقة
حتى مُنيت بما لم يجر فـي بالي
لم أجن في الحب ذنبا أستحـق به
عتبا، ولكنهـا تحريف أقـوال
لم يبق لي أرب في الدهـر أطلبـه
إلا صحابـة حـر صادق الحـال
لا في سرنديب لي إلفٌ أجاذبـه
فضل الحديث ولا خـل فيرعى لي
أبيتُ منفردًا في رأس شاهقـة
مثل القطامِيّ فوق المربأ العـالي

(١) كلمة (القطامىّ) فى البيت الأخير تعنى:
(أ) الدجاج. (ب) الصقر.
(جـ) الغراب. (د) الحمام.

(٢) (الأرب) هـو:
(أ) المطلب. (ب) الهدف.
(جـ) السعي. (د) الأولى والثانية.

(٣) الأسلوب الإنشائى فى الشطر الثانى من البيت الأول غرضه:
(أ) التعجب والاستنكار.
(ب) النفي والاستبعاد.
(ج) التشويق والإثارة.
(د) التقريـر والتوكيد.

(٤) المحسن البديعى فى البيت الثانى نوعه:
(أ) حسن التقسيم. (ب) جناس تام.
(جـ) طباق الإيجاب. (د) طباق السلب.

(٥) المحسن البديعى فى البيت الأول نوعه:
(أ) التصريع. (ب) الطباق.
(جـ) التورية. (د) السجـع.

(٦) نوع الأسلوب فى البيت السادس:
(أ) أسلوب نفي. (ب) أسلوب قصر.
(جـ) أسلوب نهي. (د) الأولى والثانية.

(٧) نوع الخيال فى البيت الأخير:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه تمثيل. (د) تشبيه بليغ.

(٨) الأبيات تندرج تحت مدرسة الإحياء والبعث؛ ومن ملامح ذلك فيها:
(أ) الحديث عن منجزات العصر.
(ب) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
(ج) الحديث عن علوم القضاء.
(د) الحديث عن علوم المستقبليات.

(٩) الأبيات تندرج تحت فن شعرى هو:
(أ) وصف الحالة النفسية للشاعر.
(ب) الشوق والحنين إلى الوطن.
(ج) اللوم والعتاب للأصدقاء.
(د) الهجاء للخصـوم.

(١٠) يقول (أحمد شوقى) فى تشوقه إلى وطنه مصر:
(كلما مـرتْ الليالي عليـه
رقَّ، والعهد في الليالي تقسي)
& البيت الذى يتفق فى معناه من قصيدة البارودى مع بيت أحمد شوقي هـو:
(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثاني.
(ج) البيت الثالث. (د) البيت الخامس.

& السؤال الثالث:

& قال (أحمد شوقى) فى السينية:

يا ديـارًا نزلـتُ كالخلد ظلاًّ
وجنى دانيًا، وسلسال أُنـس
محسنات الفصول، لا ناجرُ فيها
بقيظٍ، ولا جُمـادى بقـرس
لا تحـشُّ العيونُ فوق ربـاها
غير صور حُوّ المراشف، لُعْسِ
كُسِيَـتْ أفرخي بظلك ريشًـا
وَرَبَا في رُبَـك، واشتد غرسي
هم بنو مصر، لا الجميل لديهم
بمُضاع، ولا الصنيـع بمَنْسِي
من لسـانٍ على ثنائكِ وقْفُ
وجنـانٍ على ولائك حبـس
حسبُهـم هـذه الطلول عظاتٍ
من جديـد على الدهور ودرس
وإذا فاتكَ التفاتُ إلى الماضي
فقد غـاب عنك وجـه التأسِّي

(ناجر: شهر من شهور الصيف، بقرس: ببارد، حو المراشف: سُمر الشفاه، لُعْس: سواد في الشفة)

(١) كلمة (لسان) فى البيت السادس جمعها:
(أ) ألْسُن. (ب) ألسنة.
(جـ) لُسُن. (د) كلها صواب.

(٢) كلمة (الطلول) فى البيت السابع مفردها:
(أ) طلل. (ب) طال.
(جـ) أطلّ. (د) كلها صواب.

(٣) البيت الثامن يندرج تحت غرض:
(أ) الوصف. (ب) الحكمة.
(جـ) الفخر. (د) الرثـاء.

(٤) بين كلمتىْ (قيظ) و (قرس) فى البيت الثانى محسن بديعى نوعه:
(أ) تصريع. (ب) جناس.
(جـ) طبـاق. (د) حسن تقسيم.

(٥) اعتمد الشاعر فى البيتين: الأول والأخير على واحد مما يل بالتوالى:
(أ) الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
(ب) الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.
(جـ) الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى والأسلوب الخبري.
(د) الأسلوب الخبري وأسلوب الشرط.

(٦) فى كلمتىْ (أفرخى) تصوير خيالى نوعه:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

(٧) (ربا) و (رُباك) بين الكلمتين محسن بديعى نوعه:
(أ) طباق. (ب) التفات.
(جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

(٨) تمثل هذه الأبيات نهج المدرسة الكلاسيكية الجديدة، تمثل ذلك فى واحد مما يلى:
(أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة والحكمة.
(ب) الوزن الواحد وتعدُّد القوافي والحكمة.
(جـ) القافية الواحدة وتعدُّد الأوزان والحكمة.
(د) الوزن الواحـد والحديـث عن علوم الفضاء.

& السؤال الرابع:

& قال أحمد شوقى:

أيها الكاتـب المصـور؛ صَـوّرْ
مِصْـرَ بالمنظر الأنيق الخليق
إنَّ مصرًا رواية الدهـر، فاقـرأ
عبرة الدهر في الكتاب العتيق
ملعـب مثل القضـاءُ عليه
في صبـا الدهر آية الصديق
وامِحَـاء الكليم آنس نـارًا
والتجاء البتول في وقت ضيق
ومنـايـا (مِنا) ، فـذي القر
نين، فالقيصرَيْـن فالفـاروق
دولٌ لم تبـد، ولكـنْ توارتْ
خلف ستـر من الزمان رقيق
روضتـي ازينت وأبدت حلالها
حين قالوا: ركابُكم في الطريق
فانزلا في عيون نرجسها الغض
صيانًـا، وفـوق خـد الشقيق

(إمِحَاء: صعق بالنار،الشقيق: نوع من الزهر)

(١) (الأنيق) مرادفها:
(أ) الجميل. (ب) الرائق.
(جـ) العجيب. (د) الحَسَن.

(٢) (الصّدّيق) المراد به:
(أ) أبوبكر الصديق. (ب) يوسف الصديق.
(جـ) الصَّدِيق. (د) الحبيب.

(٣) (توارت) ضدها:
(أ) ظهرت. (ب) عَلَتْ.
(جـ) ازدهرت. (د) قويت.

(٤) فى البيتين: الثالث والسادس إيجاز على التوالي بحذف:
(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الخبر والمبتدأ.
(جـ) الخبر والخبر. (د) المبتدأ والمبتدأ.

(٥) نوع الأسلوب فى البيتين: السادس والثامن على التوالى:
(أ) خبر وخبري. (ب) خبري وإنشائي.
(جـ) إنشائي وخبري. (د) إنشائي و إنشائي.

(٦) (صبا الدهر) لون خيالى؛ نوعه:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيل.
(جـ) تشبيه ضمني. (د) استعارة تصريحية.

(٧) (البتول) كناية عن:
(أ) السيدة فاطمة الزهراء.
(ب) الفتاة المهذبة.
(جـ) السيدة مريم.
(د) السيدة عائشـة.

(٨) تمثل الأبيات نهج الكلاسيكية الجديدة, ويظهر ذلك فى واحة مما يلي:
(أ) الوزن الواحـد والقافية الواحدة ومخاطبة اثنين.
(ب) الوزن الواحـد وتعدد القوافي والتصريع في البيت الأول.
(جـ) التصريـع في البيـت الأول ومخاطبة اثنين.
(د) الكلمـات التراثيـة والحس الديني وتعدد القوافي.

& السؤال الخامس:

قال شكيب أرسلان:

١ ــ فما العيش إلا أن نمـوت أعزةً
وما الموت إلا أن نعيش ونسلما
٢ ــ تأملتُ في صرف الزمان فلم أجد
سوى الصارم البتّار للسلم سُلَّما
٣ ــ ولم أرَ أناى عن سـلام من الذي
تأخَّـر يعتـدُ السلامـة مغنما
٤ــ يقولون: وجه السيف أبيض دائمَا
وما ابيضُ إلا وهـو أحمر بالدَّما
٥ ــ فإن يك دفعُ الشـر بالرأي حازما
فما زال دفـع الشر بالشر أحزما
٦ــ تجاهل أهل الغرب كـل قضية
إذا لم يجئ فيها الحسام مترجما

(١) (مغنما) جمعها:
(أ) مغانم. (ب) أغنام.
(جـ) غنائم. (د) الأولى والثانية.

(٢) (صرف الزمان) معنى التركيب:
(أ) نوائبه وشدته. (ب) مشاكله.
(جـ) همومه. (د) أفعالـه.

(٣) البيت الأول يندرج تحت غرض:
(أ) المدح. (ب) الرثاء.
(جـ) الوصف. (د) الفخـر.

(٤) الخيال فى الشطر الثانى من البيت الثانى نوعه:
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مفصل.

(٥) اعتمد الشاعر فى البيتين الأول والثانى على واحد مما يلى:
(أ) الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
(ب) الأسلوب الإنشائي وأسلوب القصر.
(جـ) الأسلوب الخبري وأسلوب القصر.
(د) الأسلوب الإنشائي والالتفات.

(٦) البيت الأخير كناية عن:
(أ) حب الغرب لبلاد العرب والمسلمين.
(ب) حب الشاعر لبلاد الغرب.
(جـ) رغبـة بلاد الغـرب في السلام مع بلاد العرب.
(د) سـوء سلوك الغـرب مـع بلاد العرب والمسلمين.

(٧) بين (نعيش) و (نسلما) فى البيت الأول:
(أ) ترادف. (ب) طباق.
(جـ) تكامل. (د) تنافـر.

(٨) الأبيات تدل على بعض العوامل التي ساعدت شعراء الكلاسيكية الجديدة على تطور الشعر؛ منها:
(أ) تعميق النضال الوطني ضد المستعمر.
(ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(جـ) نمو الوعي الوطني.
(د) كل ما سبق صواب.

& السؤال السادس:

& قالت عائشة التيمورية:

١ ــ بِيَدِ العَفَافِ أَصُونُ عِـزّ حِجَابِي
وَبِعِصْمَتِي أَسْمُو عَلَى أَتْرَابِي
٢ــ وَبِفِكْـرَةٍ وَقَّادَةٍ وَقَرِيحَـةٍ
نَقَّـادَةٍ قَـدْ كُمِّلَـتْ آدَابِـي
٣ــ ماضَرَّنـي أَدَبي وحُسن تعلُّمي
إلا بكونـي زَهـرَةَ الألباب
٤ ــ مَا عاقني خجلي عن العُليـا ولا
سدلُ الخمار بلمتي ونقابـي
٥ـ عن طي مضمار الرهان إذا اشتكت
صعب السباق مطامح الركاب
٦ــ بل صولتـي فـي راحتي وتفرسي
في حُسْنِ ما أسعى لخيرِ مـآب

(١) (فكرة) جمعها:
(أ) أفكار. (ب) فِكر.
(جـ) فواكر. (د) كل ما سبق.

(٢) المحسن اللفظى فى البيت الأول هو:
(أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع.
(جـ) الازدواج. (د) الجنـاس.

(٣) (لمتى) فى البيت الرابع جمعها:
(أ) لِمَم. (ب) لِمَام.
(جـ) مُلمات. (د) الأولى والثانية.

(٤) (أترابى) فى البيت الأول مفردها:
(أ) تُراب. (ب) ترْب.
(جـ) أتربة. (د) الأولى والثالثة.

(٥) الموسيقى فى البيت الثانى نابعة من:
(أ) الجناس. (ب) التصريع.
(جـ) السجع. (د) حسن التقسيم.

(٦) (بكونى زهرة الألباب) فى التركيب خيال نوعه:
تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(٧) الأبيات تدل على ما توافر للمرأة من:
(أ) ضعف وجبن وخور.
(ب) عزة وكرامة وثقة في النفس.
(جـ) الجهل والسكون والإعراض عن العلم.
(د) قبول السخرية منها والإهمال لدورها.

(٨) الأبيات تدل على أن شعراء الكلاسيكية خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه بالبارودي، حيث:
(أ) ابتكروا موضوعات جديدة، وواءموا بين الاهتمام بالتراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
(ب) صعب أسلوبهم، وتعقدت تراكيبهم.
(جـ) لم يهتموا بالناحية البيانية، واقتصروا على المحاكاة.
(د) ابتعدوا عن قضايا الجماهير.

& السؤال السابع:

& قال الشاعر حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

١ ــ أنا البَحرُ في أحشائِهِ الدُرّ كامِنٌ
فَهَل سَاءَلُوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي
٢ ــ فَيا وَيحَكُم أبلى وَتَبلى مَحاسِني
وَمِنكـمُ وَإِن عَـزَّ الدَواءُ أَساتـي
٣ ــ فَلا تَكِلونـي لِلزَّمـانِ فَإِنّني
أخـافُ عَلَيكُم أَن تَحينَ وَفاتـي
٤ ــ أرى لِرِجالِ الغَربِ عِزّا وَمَنْعَةً
وَكَم عَـزَّ أَقـوامٌ بِعِـزِّ لُغـاتِ
٥ ــ أتَوا أَهلَهُم بِالمُعجِـزات تَفَنُّنًا
فَيا لَيتَكُـم تَأتـونَ بِالكَلِمـاتِ
٦ـ أيُطربكم من جانبِ الغرب ناعبٌ
يُنادي بوأدي فـي ربيـع حياتِي
٧ـ سقى الله في بطن الجزيرة أعظمًا
يَعِـزُّ عليهـا أنْ تلينَ قناتِي
٨ـ أيهجرني قومي ــ عفا الله عنهم ــ
إلى لغـةٍ لـمْ تتصـلْ بـرُواةِ

(١) كلمة (أحشائه) فى البيت الأول مفردها:
(أ) حشو. (ب) حشا.
(جـ) محشو. (د) حاشِ.

(٢) كلمة (عَـزَّ) فى البيت الرابع ضدها:
(أ) ذل. (ب) قل.
(جـ) هان. (د) ضعف.

(٣) جملة (فياليتكم تأتون بالكلمات) فى البيت الخامس أسلوب إنشائى، نوعه:
(أ) نداء. (ب) تَمنّ.
(جـ) ترجّ. (د) استفهام.

(٤) جملة (أنا البحر) فى البيت الأول خيال نوعه:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه بليغ.

(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى البيت الأول هى:
(أ) الحسـرة والألم.
(ب) الدهشة والتعجب.
(جـ) الفخر والاعتزاز.
(د) الحزن والغضـب.

(٦) الأبيات تتفق مع فكر تلاميذ البارودى الداعى إلى:
(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(جـ) الدعـوة إلـى الإصـلاح الاقتصـادي والاجتماعي والسياسي.
(د) ترسيـخ الإحسـاس بتـراث الأجداد والماضي العريق.

(٧) اعتمد الشاعر فى هذه الأبيات على:
(أ) الأسلوب الخبري فقط.
(ب) الأسلوب الإنشائي فقط.
(جـ) أسلوب القصر فقط.
(د) التنويع في الأساليب (الخبري والإنشائي)

(٨) قال خالد بن عبد اللطيف الشايجى على لسان اللغة العربية:
عجب الدهر من صمودي وحزمي
رغـم أن الجناة أهلي وقومي
& يتفق معنى هذا البيت مع بيتٍ من أبيات حافظ إبراهيم، هو البيت:
(أ) الأول. (ب) الثاني.
(جـ) الثالث. (د) الخامس.

& السؤال الثامن:

& قال محمود سامى البارودى فى منفاه بجزيرة سرنديب:

(١) وكيف أنسى ديارًا قد تركت بها
أهلا كراما، لهم ودّي وإشفـاقـي
(٢) إذا تذكّـرت أياما بهـم سلفت
تحدّرت بغـروب الدمـع آماقـي
(٣) فيا بريد الصَّبا بلّغْ ذوي رحمي
أني مقيـم على عهـدي وميثاقي
(٤) فلا يعبني حسـود أن جرى قدر
فليس لي غير ما يقضيـه خَلَّاقِي
(٥) أسلمت نفسى لمولى لا يخيـبُ
له راج على الدهر والمولى هو الواقي
(٦) وهـوّن الخطـبَ عندي أنني
رجلٌ لاقٍ من الدهر ما كُلُّ امرئٍ لاقي
(٧) يا قلبُ صبـرًا جميلًا؛ إنه قدرٌ
يجري على المـرء من أسرٍ وإطلاق

١ـ ميز مما يأتي مرادف كلمة (تحدَرت) فى البيت الثانى:
(أ) سقطت. (ب) أسرعت.
(جـ) تجملت. (د) تواصلت.

٢ـ ميز مما يأتى جمع كلمة (الخطب) فى البيت السادس:
(أ) المخاطبات. (ب) الخطابات.
(جـ) الخطوب. (د) الخطـايـا.

٣ـ ميز مما يأتى مضاد كلمة (هوّن) فى البيت السادس:
(أ) يسّر. (ب) عسّر.
(جـ) يئس. (د) بئس.

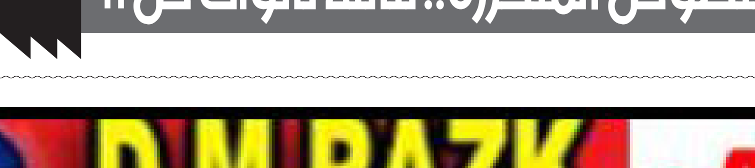
٤ـ المحسن البديعى بين (أسر وإطلاقى) نوعه:
(أ) مقابلة. (ب) جناس.
(جـ) طباق. (د) التفات.

٥ـ القصر فى البيت الرابع وسيلته:
(أ) النفي والاستثناء. (ب) تعريف الطرفين.
(جـ) التقديم والتأخير. (د) الأولى والثالثة.

٦ـ القصر فى البيت الخامس وسيلته:
(أ) النفي والاستثناء. (ب) تعريف الطرفين.
(جـ) التقديم والتأخير. (د) الثانية والثالثة.

٧ـ علاقة جملة (إنه قدر) بما قبلها فى البيت السابع:
(أ) تعليـل. (ب) ترادف.
(جـ) تفصيل. (د) نتيجـة.

٨ـ الاستفهام فى قوله (وكيف أنسى ديارًا) فى البيت الأول غرضه:
(أ) الالتماس. (ب) التعجب.
(جـ) النصـح. (د) التهديـد.


بقية النصوص المتحررة.. ثالثة ثانوى ص 11

النصوص المتحررة.. للصف الثالث الثانوى.. البقية.. ص 10

نصوص متحررة على الاتجاه الوجداني

& السؤال الأول:

& قال الشاعر خليل مطران:

١ ـ داءٌ ألَمّ فخِلتُ فيه شفائي
من صبْوتي فتضاعفت بُرَحَائي
٢ ـ يا للضعيفين استبدّا بي
وما في الظلم مثلُ تحكُّم الضعفاء
٣ ـ قلْب أذابته الصّبابة والجوى
وغِلالة رَثت من الأدْواء
٤ ـ والروح بينهما نسيمُ تنهّدٍ
في حالي التّصويب والصُّعَداء
٥ ـ هذا الذي أبقيته يا مُنيتي
من أضلعي وحشاشتي وذكائي
٦ ـ عمرين فيك أضعت، لو أنصفتني
لم يجدرا بتأسفي وبكائي
٧ ـ عُمْرُ الفتى الفاني، وعمر مُخلّدِ
ببيانه ـ لولاك ـ في الأحياء

(١) حدد مما يأتي مرادف كلمة (صبوتى) فى البيت الأول:
(أ) شبابي. (ب) شقائي.
(جـ) حبي. (د) تعبي.

(٢) أسلوب النداء فى البيت الثانى غرضه البلاغي:
(أ) التحسر. (ب) التهديد.
(جـ) التعظيم. (د) التعجب.

(٣) حدد مما يأتي نوع المحسن البديعى فى البيت الأول:
(أ) طباق. (ب) تصريع.
(جـ) ازدواج. (د) الأولى والثانية.

(٤) حدد مما يأتي مفرد كلمة (الأدواء) فى البيت الثالث:
(أ) الدواء. (ب) الأداء.
(جـ) الداء. (د) الدائي.

(٥) المغزى الضمني للأبيات السابقة:
(أ) للحب أثرٌ على نفس المحب.
(ب) للغربة أثرٌ على نفس المغترب.
(جـ) للمرض أثرٌ على نفس المريض.
(د) للطبيعة أثرٌ على نفس المتأمل فيها.

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:
(أ) التفاؤل والأمل.
(ب) الحزن والألم.
(جـ) الحيرة واليأس.
(د) الحب الممتزج بالضيق.

(٧) المراد بالضعيفين فى البيت الثاني:
(أ) المرأة واليتيم. (ب) الحب والمرض.
(جـ) الألم والشفاء. (د) الظلم والضعف.

(٨) واحدة مما يلي ليست من سمات مطران الأسلوبية فى الأبيات:
(أ) يرى الكون من خلال إحساسه.
(ب) روعة البيان.
(جـ) عدم الصدق في العاطفة.
(د) سيطرة الحزن والتشاؤم.

& السؤال الثاني:

& قال الشاعر (عبد العزيز عتيق) في قصيدته: (ليلة الزورق):

قلت والبدرُ حالمٌ والدراري
ذاهلات والكون وسنانُ صاح
يا رجاء القلب الجريح وما زال
أما آن أنْ تداوي جراحي؟
بي ظماء إلى حديثك عذبًا
واشتياقٌ لوجهك الوضاح
قد سهونا عن الحياة وبتنا
في محيط من الطلاقة ضاح
فابعثي النور في جوانب نفسي
وارحميني من وحشة الأرواح
شد ما ضِقْتُ بانفرادي وسُهْدِي
واغترابي في غدوتي ورواحي
أنا لولاك لم أعِشْ في حياة
ثقلت مَحْمَلاً، وساءت مَقرًّا
فتعالي نعش هنا في حمى النيل
وننس ما ساءنا أوسرًّا

(١) (الدرارى) مرادفها:
(أ) الدُّور. (ب) الكواكب المتلألئة
(جـ) الجواهر اللامعة. (د) البيوت الواسعة.

(٢) (سُهْدِي) ضدها:
(أ) همي وكربي. (ب) حزني وألمي.
(جـ) عملي وشغلي. (د) نومي وغفلتي.

(٣) (ساءنا) و (سرًّا) العلاقة بينهما قائمة على:
(أ) الترادف. (ب) التضاد.
(جـ) التكامل. (د) التنافر.

(٤) (جراحي) لون بياني، نوعه:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.

(٥) البيتان: الرابع والخامس أسلوبهما على التوالي:
(أ) إنشائي (استفهام) وخبري.
(ب) خبري وإنشائي (أمر).
(جـ) خبري وخبري.
(د) خبري وإنشائي (استفهام).

(٦) جملة (نعش هنا في حمى النيل) في البيت الأخير علاقتها بما قبلها:
(أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(جـ) توضيح. (د) نتيجة لما قبلها.

(٧) (البدر حالم) خيال نوعه:
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه بليغ.

(٨) هذه الأبيات تعبر عن اتجاه شعرى محدد هو:
(أ) الاتجاه الكلاسيكي.
(ب) الاتجاه الرومانسي.
(جـ) الاتجاه الإحيائي.
(د) الاتجاه الواقعي.

& السؤال الثالث:

& يقول الشاعر خليل مطران:

١ ـ أصول الضاد طيّبة الأُرُوم
تفرّع كل تفريع مروم
٢ ـ ترى في روضها ما تشتهيه
مُناك من البواسق والنجوم
٣ ـ وتلقى من طريف الوشي فيها
أفانين الأزاهر والوشوم
٤ ـ فدع ما يدعيه كل خصم
خفيّ الكيدِ أو فَدْم غشوم
٥ ـ وسلْ عمّا جنى منها لجيل
فجيل كل مطلع عليم
٦ ـ لها وادِ هو الدنيا جميعا
ونقصرها على وادى الصريم
٧ ـ كتاب محمدِ فيه افتنان
أفاض من الحديث على القديم
٨ ـ إذا ما الوحي عاد به جديدا
ولم يك بالهجين ولا السقيم
٩ ـ فذلك أن أنوارا تجلّت
به من مهبط الله الحكيم

(١) حدد مما يأتي مرادف كلمة (فدم) فى البيت الرابع:
(أ) لبق. (ب) زكي.
(جـ) غبيّ. (د) عنيّ.

(٢) حدد مما يأتي جمع كلمة (الوحى) فى البيت الثامن:
(أ) الأوحية. (ب) الوحاوح.
(جـ) الأوحاء. (د) الوُحِيُّ.

(٣) حدد مما يأتي علاقة البيت الأخير بما قبله:
(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(جـ) ترادف. (د) تفصيل.

(٤) حدد مما يأتي وسيلة القصر فى البيت السادس:
(أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) تعريف الطرفين.
(جـ) النفي والاستثناء.
(د) الأولى والثانية.

(٥) حدد مما يأتي مفرد كلمة (أفانين) فى البيت الثالث:
(أ) فنان. (ب) فينة.
(جـ) فيون. (د) أفنون.

(٦) حدد مما يأتي نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر (كتاب محمد) فى البيت السابع:
(أ) استعارة مكنية.
(ب) كناية عن موصوف.
(جـ) تشبيه بليغ.
(د) مجاز مرسل.

(٧) حدد نوع (ما) فى البيت الثامن من الاختيارات الآتية:
(أ) نافية. (ب) زائدة.
(جـ) مصدرية. (د) تعجبية.

(٨) حدد من الاختيارات الآتية نوع اللون البياني فى كلمة (أنوارا) فى البيت الأخير:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
(جـ) مجاز مرسل. (د) كناية عن صفة.

& السؤال الرابع:

& يقول الشاعر خليل مطران:

١- أراجع نفسي هل أنا ذلك الذي
عهدت بأمسي أم أنا رجل ثان؟
٢- علمت صنوف العلم درسا وخبرة
فما لي بلغت الجهل في منتهى شاني؟
٣- أراني بعد الشيب عاودني الهوى
فردّ صبا الدنيا عليّ وأصبابي
٤- بكفَى من النّور ذات أشعة
لها قُرْصُ شمس زانه تاج ألوان
٥- فبينما أجيل الطّرف في قسماتها
وثمَّ فُنُون من جمال وإتقان
٦- أسائل أوراقا ويا ليت شِعرها
أتهواني الحسناء أم ليس تهواني؟

١- حدد مما يأتي مرادف كلمة (صنوف) في البيت الأول:
(أ) أركان. (ب) أنواع.
(ج) جوانب. (د) أطراف.

٢- حدد مما يأتي مضاد كلمة (زانه) في البيت الرابع:
(أ) جمّله. (ب) قبّحه.
(ج) حجّمه. (د) قسّمه.

٣- حدد مما يأتي علاقة قول الشاعر (هل أنا ذلك الذي عهدت) بقوله (أراجع نفسي) في البيت الأول:
(أ) تعليل. (ب) تفسير.
(ج) تفصيل. (د) تكامل.

٤- حدد مما يأتي نوع المحسن البديعى في البيت الأخير:
(أ) ازدواج. (ب) حسن تقسيم.
(ج) طباق. (د) التفات.

٥- حدد مما يأتي معنى (يا ليت شعرها) في البيت الأخير:
(أ) يا ليتها تعلم. (ب) يا ليتها تردّ.
(ج) يا ليتها تشعر. (د) يا ليتها تسامح.

٦- حدد مما يأتي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:
(أ) الحيرة والدهشة. (ب) التفاؤل والأمل.
(ج) الأسى والحسرة. (د) الحب والإعجاب.

٧- حدد مما يأتي نوع الصورة البيانية في قوله (أسائل أوراقا) في البيت الأخير:
(أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل.
(ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٨- البيت الذي يدل على أن الشاعر كتب القصيدة في آخر أيامه:
(أ) البيت الثاني. (ب) البيت الثالث.
(ج) البيت الرابع. (د) البيت الخامس.

& السؤال الخامس:

& قال خليل مطران:

١ ـ طال ليلي والثّريا في سهاد
وكلانا في ظلام وحِداد
٢ ـ إيه يا أختي في الوحشة هل
لك إلفٌ مثل مَن أبكيه مات؟
٣ ـ فتناثرت ولم يبق الأسى
مِنْكِ إلا دمعات ذاكيات
٤ ـ كنت لا أعلم والإلف معي
غير أنّي في سرور ونعيم
٥ ـ لم أخَلْ أن السموات العُلَى
مُصحَف ينذرنا بالحسرات
٦ ـ ذلك ما علّمني بعد الغرور
حُزن قلبي والأسى نار ونور
٧ ـ يا إلهي إنني جاثية
لك في حزن وذلّ وخشوع

١ ـ حدد مما يأتي نوع الزينة اللفظية في البيت السادس:
(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس ناقص.
(جـ) ازدواج. (د) مراعاة نظير.

٢ ـ نظم خليل مطران هذه الأبيات وسيطر عليه شعور:
(أ) الحزن والأسى. (ب) الحيرة والقلق.
(جـ) التفاؤل والأمل. (د) الضيق والملل.

٣- حدد مما يأتي الغرض الشعرى الذي تندرج تحته الأبيات:
(أ) الغزل الصريح. (ب) الغزل العفيف.
(جـ) المدح. (د) الشكوى.

٤ ـ حدد مما يأتي فائدة العطف في البيت الأخير:
(أ) الشمول. (ب) التنويع.
(جـ) التقرير. (د) التأكيد.

٥ ـ حدد مما يأتي نوع التجربة الشعرية في الأبيات:
(أ) ذاتية.
(ب) ذاتية تحولت إلى عامة.
(جـ) عامة.
(د) عامة تحولت إلى ذاتية.

٦ ـ حدد مما يأتي وسيلة القصر في البيت الثالث:
(أ) النفي والاستثناء.
(ب) التقديم والتأخير.
(جـ) تعريف الطرفين.
(د) العطف بـ (لا).

٧ ـ حدد مما يأتي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الثاني:
(أ) النفي.
(ب) الاستنكار.
(جـ) الاسترحام.
(د) التقرير.

٨ ـ حدد من الاختيارات الآتية البيت الذي به تضرُّع:
(أ) البيت الأول.
(ب) البيت الثالث.
(جـ) البيت الرابع.
(د) البيت الأخير.

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

الإجابة

إجابة أسئلة نصوص متحررة على مدرسة الإحياء والبعث

*** إجابة السؤال الأول:**

(١) (د) الحكمة
(٢) (جـ) تصريع
(٣) (ج) ضمني
(٤) (د) نتيجة
(٥) (د) تحقيق التصريع واستخدام الألفاظ التراثية في الأبيات.
(٦) (أ) الشجاعة والإقدام.
(٧)(ب) أسلوب القصر والاستعارة المكنية,
(٨) (ب) الأول والسابع.

*** إجابة السؤال الثاني:**

(١) (ب) الصقر
(٢) (الأرب) هو: (د) الأولى والثانية
(٣) الأسلوب الإنشائي في الشطر الثاني من البيت الأول غرضه: (ب) النفي والاستبعاد
(٤) المحسن البديعي في البيت الثاني نوعه: (د) طباق السلب
(٥) المحسن البديعي في البيت الأول نوعه: (أ) التصريع
(٦) نوع الأسلوب في البيت السادس: (ب) أسلوب قصر.
(٧) نوع الخيال في البيت الأخير: (ج) تشبيه تمثيل
(٨) الأبيات تندرج تحت مدرسة الإحياء والبعث؛ ومن ملامح ذلك فيها: (ب) الوزن الواحد والقافية الواحدة.
(٩) (ب) الشوق والحنين إلى الوطن.
(١٠) (ب) البيت الثاني.

*** إجابة السؤال الثالث:**

(١) (لسان) جمعها: (د) كلها صواب
(٢) (الطلول) مفردها: (أ) طلل
(٣) البيت الثامن يندرج تحت غرض: (ب) الحكمة
(٤) بين (قيظ) و (قرس) محسن بديعي نوعه: (جـ) طباق
(٥) اعتمد الشاعر في البيتين: الأول والأخير على: (ب) الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري.
(٦) كلمة (أفرخي) تصوير خيالي نوعه: (ب) استعارة تصريحية.
(٧) (ربا) و (رُباك) بين الكلمتين محسن بديعي نوعه: (د) جناس ناقص.
(٨) (ب) الوزن الواحد وتعدُّد القوافي والحكمة.

*** إجابة السؤال الرابع**

(١) (الأنيق) مرادفها: (ج) العجيب
(٢) (الصِّدِّيق) المراد به: (ب) يوسف الصديق.
(٣) (توارت) ضدها: (أ) ظهرت
(٤) في البيتين: الثالث والسادس إيجاز على التوالي بحذف: (د) المبتدأ والمبتدأ.
(٥) نوع الأسلوب في البيتين: السادس والثامن على التوالي: (ب) خبري وإنشائي.
(٦) (صبا الدهر) لون خيالي؛ نوعه: (أ) استعارة مكنية
(٧) (البتول) كناية عن: (ج) السيدة مريم.
(٨) تمثل الأبيات نهج الكلاسيكية الجديدة, ويظهر ذلك في واحة مما يلي: (أ) الوزن الواحد والقافية الواحدة ومخاطبة اثنين.

*** إجابة السؤال الخامس:**

(١) (مغنما) جمعها: (أ) مغانم.
(٢) (صرف الزمان) معنى التركيب: (أ) نوائبه وشدته.
(٣) البيت الأول يندرج تحت غرض: (د) الفخر.
(٤) الخيال في الشطر الثاني من البيت الثاني نوعه: (ب) تشبيه بليغ.
(٥) اعتمد الشاعر في البيتين الأول والثاني على: (جـ) الأسلوب الخبري وأسلوب القصر.
(٦) البيت الأخير كناية عن: (د) سوء سلوك الغرب مع بلاد العرب والمسلمين.
(٧) بين (نعيش) و (نسلما) في البيت الأول: (جـ) تكامل.
(٨) الأبيات تدل على بعض العوامل التي ساعدت شعراء الكلاسيكية الجديدة على تطور الشعر؛ منها: (د) كل ما سبق صواب.

*** إجابة السؤال السادس:**

(١) (فكرة) جمعها: (ب) فِكر.
(٢) المحسن اللفظي في البيت الأول هو: (ب) التصريع.
(٣) (لمتي) في البيت الرابع جمعها: (أ) لِمَم.
(٤) (أترابي) في البيت الأول مفردها: (ب) تِرْب.
(٥) الموسيقى في البيت الثاني نابعة من: (د) حسن التقسيم.
(٦) (بكوني زهرة الألباب) في التركيب خيال نوعه: (ب) تشبيه بليغ.
(٧) الأبيات تدل على ما توافر للمرأة من: (ب) عزة وكرامة وثقة النفس
(٨) الأبيات تدل على أن شعراء الكلاسيكية خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه بالبارودى، حيث: (أ) ابتكروا موضوعات جديدة، وواءموا بين الاهتمام بالتراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

*** إجابة السؤال السابع:**

(١) (أحشائه) مفردها: (ب) حشا.
(٢) (عَزَّ) ضدها: (أ) ذل
(٣) (فياليتكم تأتون بالكلمات) أسلوب إنشائي، نوعه: (ب) تَمَنٍّ
(٤) (أنا البحر) خيال نوعه: (د) تشبيه بليغ
(٥) العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الأول هي: (جـ) الفخر والاعتزاز.
(٦) الأبيات تتفق مع فكر تلاميذ البارودي الداعي إلى: (د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(٧) اعتمد الشاعر في هذه الأبيات على: (د) التنويع في الأساليب بين: (الخبري والإنشائي)
(٨) قال خالد بن عبد اللطيف الشايجي على لسان اللغة العربية:
عجب الدهر من صمودي وحزمي
رغم أن الجناة أهلي وقومي

* يتفق معنى هذا البيت مع بيتٍ من أبيات حافظ إبراهيم، هو البيت: (ب) الثاني

*** إجابة السؤال الثامن:**

١- مرادف كلمة (تحدَرت) في البيت الثاني: (أ) سقطت
٢- جمع كلمة (الخطب) في البيت السادس: (جـ) الخطوب
٣- مضاد كلمة (هوّن) في البيت السادس: (ب) عسِّر.
٤- المَحسن البديعي بين (أسر وإطلاقي) نوعه: (جـ) طباق
٥- القصر في البيت الرابع وسيلته: (د) الأولى والثالثة
٦- القصر في البيت الخامس وسيلته: (د) الثانية والثالثة
٧- علاقة جملة (إنه قدر) بما قبلها في البيت السابع: (أ) تعليل
٨- الاستفهام في قوله (وكيف أنسى ديارًا) في البيت الأول غرضه: (ب) التعجب

إجابة أسئلة نصوص متحررة على الاتجاه الوجداني

*** إجابة السؤال الأول:**

(١) مرادف كلمة (صبوتى) فى البيت الأول: (جـ) حبي.
(٢) أسلوب النداء فى البيت الثانى غرضه البلاغي: (أ) التحسر.
(٣) نوع المحسن البديعى فى البيت الأول: (د) الأولى والثانية.
(٤) مفرد كلمة (الأدواء) فى البيت الثالث: (جـ) الداء.
(٥) المغزى الضمني للأبيات: (أ) للحب أثرٌ على نفس المحب.
(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي: (ب) الحزن والألم.
(٧) المراد بالضعيفين فى البيت الثاني: (ب) الحب والمرض.
(٨) واحدة مما يلى ليست من سمات مطران الأسلوبية فى الأبيات: (جـ) عدم الصدق في العاطفة.

*** إجابة السؤال الثاني:**

(١) (الدرارى) مرادفها: (ب) الكواكب المتلألئة
(٢) (سُهْدِي) ضدها: (د) نومي وغفلتي.
(٣) (ساءنا) و (سرًّا) العلاقة بينهما قائمة على: (ب) التضاد.
(٤) (جراحي) لون بياني، نوعه: (جـ) استعارة تصريحية.
(٥) البيتان: الرابع والخامس أسلوبهما على التوالي: (ب) خبري وإنشائي (أمر).
(٦) جملة (نعش هنا في حمى النيل) في البيت الأخير علاقتها بما قبلها: (د) نتيجة لما قبلها.
(٧) (البدر حالم) خيال نوعه: (أ) استعارة مكنية.
(٨) هذه الأبيات تعبر عن اتجاه شعرى محدد هو: (ب) الاتجاه الرومانسي.

*** إجابة السؤال الثالث:**

(١) مرادف كلمة (فدم) فى البيت الرابع: (جـ) غبيّ.
(٢) جمع كلمة (الوحى) فى البيت الثامن: (د) الوُحِيُّ.
(٣) علاقة البيت الأخير بما قبله: (أ) نتيجة.
(٤) وسيلة القصر فى البيت السادس: (د) الأولى والثانية.
(٥) مفرد كلمة (أفانين) فى البيت الثالث: (د) أفنون.
(٦) نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر (كتاب محمد) فى البيت السابع: (ب) كناية عن موصوف.
(٧) نوع (ما) فى البيت الثامن: (ب) زائدة.
(٨) نوع اللون البيانى فى كلمة (أنوارا) فى البيت الأخير: (ب) استعارة تصريحية.

*** إجابة السؤال الرابع:**

١- (ب) أنواع.
٢- (ب) قبّحه.
٣- (ب) تفسير.
٤- (ج) طباق.
٥- (أ) يا ليتها تعلم.
٦- (أ) الحيرة والدهشة.
٧- (ج) استعارة مكنية.
٨- (ب) البيت الثالث.

*** إجابة السؤال الخامس:**

١ ـ (أ) حسن تقسيم.
٢ ـ (أ) الحزن والأسى.
٣- (د) الشكوى.
٤ ـ (ب) التنويع.
٥ ـ (أ) ذاتية.
٦ ـ (أ) النفي والاستثناء.
٧ ـ (أ) النفي.
٨ ـ (د) البيت الأخير.

اللغة العربية لثالثة ثانوى

تدريبات وتطبيقات تؤهلك للإجابة عن أسئلة التعبير .. بنك أسئلة أعدَّه خبراء فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

الأسئلة المتوقعة فى الامتحان بنسبة 100%

مراجعة علمية وفنية


د. أحمد السعيد شلبى
مستشار اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقا

معنا.. أنت من الأوائل

إعداد
د.خالد القرشي - وليد محسن - محمد حافظ - سيد أبوالليل - حسن النقيب - محمد عبدالرازق

التدريب الأول: (العلاقة بين فقرتيْن)

(الوطن هو المكان الذي يعيدنا إلى ذكريات الطفولة، ويذكرنا بحنان الأمهات، ويشعرنا بأمان الآباء، وحب الأجداد، هو المكان الذي احتضن أحلامنا وأمنياتنا ورسمنا فيه مستقبلنا، هو المكان الذي يجسد الدفء والأمان.

والله نبيع أرواحنا ولا نشتري إلاك، فحبك مزروع في أرواحنا، وهو واجب على كل فرد غيور يعيش على أرضه، ويُرزق من خيراته، وينعم بأمانه، فلا بدّ لنا أن نسأل الله أن يديم علينا نعمة الوطن، وأن يحفظه لنا من كل شر، وأن نراه في أعلى المراتب بسواعد أبنائه المخلصين)

١- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة - نتيجة (د) ظاهرة – تفسير.

(يصعب التنبؤ بمكان وموعد حدوث البرق بطريقة مؤكدة وموثوقة بنسبة مئة بالمئة، بالرّغم من الحاجة الماسة لهذا النّوع من التّحذير المسبق، خاصةً عند التّخطيط لإقامة فعاليات خارجيّة مثل المعارض الحكوميّة أو بطولات الجولف.

يمكن تحديد موقع حدوث برق من غيمة للأرض بعد حدوثه بالفعل باستخدام جهاز للكشف عن البرق، وهي أداة أو جهاز مغناطيسي متخصص يعمل من خلال اكتشاف الموجات الكهرومغناطيسية بما فيها موجات الرّاديو التي ينتجها البرق، والتي تتميّز بأنّها إشعاعات طويلة الموجة يمكنها السّفر أو الوصول لمسافات طويلة على طول سطح الأرض)

٢- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) إجمال – تفصيل.

(في أوائل القرن التاسع عشر، برز «بسمارك» السياسيُّ المُحنَّك الذي استطاع أن يَجمع بين السياستَين: الخارجية والداخلية؛ ولذلك حاز على لقب «المستشار الحديدي» والقائد الذي جعل مِن ضَعف «ألمانيا» قوة.

لقد وضَع حجر الأساس لقيام الإمبراطورية الألمانية، وأسهَم في توحيد المُقاطَعات الألمانية بعبقريته الدبلوماسية التي لم تتكرَّر كثيرًا. عُرف عن «بسمارك» أنه شخصٌ غير اعتيادي فيما يتعلق بأمور الدولة والقانون)

٣- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) إجمال – تفصيل.

(من يُحب وطنه **يسعَ** لأن يُدافع عنه بكامل قوّته، ولا يكون الدفاع عن الوطن – فقط - بحمل السلاح والمرابطة على حدوده لحمايتها من الأعداء والجيوش المحتلة، بل يكون الدفاع عنه بمنع انتشار الفساد والفتن فيه، والسعي لأن يكون الوطن حصنًا منيعًا في وجه كلّ اعتداء.

حين يُدافع الإنسان عن وطنه يشعر كما لو أنه يُدافع عن روحه وعن حق نفسه وأبنائه بالعيش بأمانة وثقة، دون أن يكونوا خائفين، والدفاع الحقيقي عنه يكون أيضًا بمحاربة الكراهية والبغضاء التي ينشرها أصحاب النفوس المريضة)

٤- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) ظاهرة – تفسير.

(سيظل اسم القائد العربي «خالد بن الوليد» مرتبطًا في الأذهان بأعظم الانتصارات العسكرية لدولة الإسلام الوليدة في شبه الجزيرة العربية وما حولها.

وتعود أهمية تلك الانتصارات إلى كونها جاءت في خِضمّ صراعاتٍ مفصلية وحاسمة في تاريخ المسلمين، وقد استُخدمَت فيها تكتيكاتٌ حربية متميزة أشاد بها المتخصصون في علوم الحرب)

٥- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) تفصيل – إجمال. (ب) رأي – دليل.
(ج) سبب – نتيجة. (د) إجمال – تفصيل.

(أرقامنا العربية الأصيلة تنتمي بالكامل إلى حروفنا العربية، وهي جزء من نسيج لغتنا العربية، فهي متجانسة في ذاتها، ومتجانسة كذلك مع حروف لغتنا بصورة كاملة وتامة.

ونتج عن ذلك الانتماء أن الأرقام العربية وليدة حضارة واحدة هي الحضارة العربية بعكس الأرقام الغربية، ولقد أثبت قياس درجة انتماء الأرقام العربية الأصيلة والأرقام الغربية مع كل من الحروف العربية وحروف اللغة الهندية والحروف اللاتينية هذا الانتماء)

٦- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) ادعاء – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) ظاهرة – تفسير.

(يُعتبر الوفاء هو الولاء والإخلاص وتحقيق الوعود، فقد يتم ظهور الوفاء في شكل ولاء الشخص لقضاء عمل ما، و تعد صفة الوفاء واحدة من أهم الصفات الحسنة التي من الواجب أن يتحلى بها الجميع، فيتمثل مفهوم الوفاء في العديد من الأشكال مثل التضحية من أجل فكرة معينة أو شخص معين.

ويؤدي الوفاء والإخلاص إلى نشر الأمن بين الناس، وهذا يحدث بسبب انتشار الحب والعطاء والعدل بينهم وتلبية حقوق الآخرين. ويُعدُّ الفوز بالجنة من ثمار الوفاء، حيث ذكر العديدُ من الآيات في القرآن الكريم وعد فيها الله للموفين بعهدهم وفوزهم بالجنة، قال الله – تعالى: (وَأَوْفُواْ بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ)

٧- حدد -- مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) ظاهرة – تفسير.

التدريب الثاني: (ملء الفراغ)

(جميعنا يكره الفشل في الحياة، سواء كان ذلك في الحياة المهنية أو الشخصية، فلا يمكن لأحد أن يُنكِر أن الفشل هو أحد أسباب النجاح والوصول إلى الأهداف، لكن يجب على الشخص التعامل مع هذا الفشل بإيجابيّة والتعلم منه .... يقع فيه مرة أُخرى)

١ - حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) إلا أنَّ. (ب) كي لا.
(ج) مع أنَّ. (د) إلى أن.

(في الوقت الحالي تنامت أعداد العمال المهاجرين بشكل كبير، وظهرت العديد من مناطق الجذب والطرد لهم

على الصعيد العالمي .... إلى الهيئات النظامية وغير النظامية التي تسعى إلى تيسير هجرتهم)

٢- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) بالإضافة. (ب) بالرغم.
(ج) مع ذلك. (د) لكن.

(إنّ الاعتناء بالنواحي العلمية، وإيجاد بيئةٍ وبنيةٍ تَحتيةٍ قادرةٍ على إنتاج المعرفة يعتبرُ من أبرز عواملِ النهضة .... توفّرت الموارد البشرية؛ فإنّها لنْ تكون قادرة على خدمة بلدها ما لم تتوفر لها سُبُل العمل والإنتاج المناسب)

٣- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) لو أن. (ب) كي لا.
(ج) حتى لو. (د) مع أنَّ.

(إنّ الوقت الذي يتمّ فيه اختفاء الشمس في الجهة الغربيّة من نصف كرتنا الأرضيّة، وتحديدًا من تحت خطّ الأفق، يقال له غروب الشمس. وهنالك اختلاف بين غروب الشمس والغسق، .... الغسق هو اختفاء الشفق الأحمر، حينما يبدأ حلول الظلام)

٤- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) إلا أنَّ. (ب) إذ أنَّ.
(ج) رغم أنَّ. (د) حيث إنَّ.

إلى أنّ الوصف المطوّل للشخصية أصبح زائدًا عن اللازم)

٥- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) حيث إنها. (ب) مع أنها.
(ج) إلا أنها. (د) كما أنّها.

(تسهِم الرياضة في الوقاية من الأمراض، .... تقوم بتقوية العضلات والعظام، وتجعلها أكثر متانة، ولا شكّ أنّ ممارسة الرياضة تساعد على زيادة كفاءة القلب وتنظيم عمله بشكلٍ صحيح)

٦- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) حيث إنها. (ب) مع ذلك.
(ج) حتى هذا. (د) بالرغم من.

(لا يمكن للزراعة والصناعة وغيرها من المشاريع الأخرى أن تزدهر وتنمو إلّا بوجود المياه، عدا عن أهميتها البالغة في استمرار حياة الإنسان والحيوان والنبات، .... تُعدّ المياه من أهم مكونات الطبيعة وأكثرها طلبًا)

٧- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) مع هذا. (ب) لذلك.
(ج) لكنها. (د) بالرغم من.

(الأمّ جنة الإنسان التي يجب .... يستغلها ليكسب بها رضا الخالق، فبرضاها تعمُّ البركة في الرزق والعمر والبيت والأولاد، وبغضبها يحل على الإنسان السخط، وتُنزع من حياته البركة، فما أجمل أن يقدّم الفرد الخير لأمه؛ ليجد ثمرته في حياته ومماته)

٨- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) إلى أنْ. (ب) بالرغم من.
(ج) عليه أن. (د) مع أن.

(إن جرَّ الماضي إلى الحاضر يُبقي للحدث حرارته وتلقائيته وحركته، والقصة .... لأن تشيع فيها الحركة، بل يقولون: إن بدءها بفعل يدل على الحركة يخدمها. الجملة الفعلية بحسب هذا المنطق خير من الجملة الاسمية)

٩- ضع الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) محتاجة. (ب) تعمل.
(ج) منتشرة. (د) منقلبة.

(برغم أنّ القرآن كان المصدر الأساسي لكل ما يتعلق بحياة المسلمين، .... الفقهاء عمومًا قد استندوا إلى أصول أخرى: هي الحديث والإجماع والقياس)

١٠- حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) لذلك. (ب) فإنّ.
(ج) لكن. (د) إلا.

التدريب الثالث: (الاستبدال بين كلمتين)

(هؤلاء الناس <u>يتشجعون</u> علي فعل ذلك بدون <u>إحباط</u>)

١ - حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ)**يجرءون** – يأس. (ب) يجرءون – يئس.
(ج) يجرأون – يأس. (د) يجرءون – ياس.

(إن كان <u>أولادنا</u> هم جوارحنا فيجب علينا أن نكون <u>ملاذهم</u> في المواقف)

٢- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) أبناءنا – ملجأهم. (ب) أبناؤنا- ملجاهم.
(ج) أبنائنا - ملجؤهم. (د) أبناؤنا – ملجأهم.

(اكشفت سبب <u>تأخره</u> عن الموعد ، فرأيت تأجيل <u>موعده</u>)

٣- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) تباطؤه – لقائه. (ب) تباطئه – لقائه.
(ج) تباطأه – لقاؤه. (د) تباطؤه – لقاءه.

(رأيت <u>شخصًا</u> قادمًا مع <u>أصحابنا</u>)

٤- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) امرؤ – أصدقاءنا. (ب) امرئ – أصدقاؤنا.
(ج) امرأ – أصدقائنا. (د) امرئ – أصدقائنا.

(يا ربِّ، فإذا كان في <u>رسلك</u> أولو العزم وغير أولي العزم، وجميعهم <u>أحبابك</u>، أفلا يكون في عبادك أولو الصبر وغير أولي الصبر، وجميعهم <u>تعفو عنهم</u> !)

٥- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) أنبيائك - أحباؤك – عتقاؤك.
(ب) أنبياءك - أحبائك – عتقاؤك.
(ج) أنبيائك - أحباءك – عتقاؤك.
(د) أنبياؤك - أحباؤك – عتقائك.

(إذا نظرتَ بعين <u>البشر</u> إلى الوجود، رأيت الجمال <u>منتشرًا</u> في كل ذراته، حتى القبح تجد فيه جمالا)

٦- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) التفاءل - شائعًا. (ب) التفاؤل - شائعًا.
(ج) التفائل - شأعًا. (د) التفأل - شائعًا.

(هذه الدنيا أوّلها في <u>صراخها</u>، وأوسطها في <u>تعبها</u>، وآخرها في <u>هلاكها</u>، ثم إما نعيم، وإمَّا عذاب سرمدًا)

٧- حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

(أ) بكاؤها - شقاءها – فناءها.
(ب) بكاؤها - شقاءها – فنائها.
(ج) **بكائها - شقائها - فنائها**
(د) بكائها - شقاؤها – فناءها.

التدريب الرابع: (ترتيب الفقرات)

١- من أدلة المساواة قوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) أخذت هذه الآية بعَضُد المستضعَفين من الناس، وأوقفتهم في مرتقى أولي القوة جنبًا لجنب؛ إذ المعروف في الأخوة اتحادهم في النسب.

٢- خلَق اللهُ الناسَ بحسب فطرتهم متماثلين، وكذلك ولدتهم أمهاتُهم أحرارًا متكافئين، ولكن دخولهم في ملاحم الحياة الاجتماعية يَنزع عنهم لباس التماثل والتساوي، ويرفع بعضهم فوق بعض درجات.

٣- وقد رُوعِيَ في الشريعة الإسلامية فطرةُ الله التي فطَر الناسَ عليها، فوُضِعَت تكاليفها على شكل التكافؤ، وأُدِيرَت سياستها على قطب المساواة، فلا فضل فيها لشريف على وضيع.

٤- وهذا الاتحاد يقتضي عدم تفاضلهم وتمايزهم في الحقوق؛ فالآية وإن دلت على التواد والتراحم من جهة لا تخلو من الدلالة على المساواة من جهة ثانية)

١ – حدد - مما يلي - الترتيب الأنسب للفكر الأربعة السابقة:

(أ) ٢- ١- ٣- ٤ (ب) ٢-٤-١-٣
(ج) ٣-١-٢-٤ (د)٣-٢-١-٤

١- من فروعها الجغرافيا الطبيعية: (الفيزيوجغرافيا)، وهذا النوع من علم الجغرافيا يهتم بدراسة ما يحدث على سطح الكرة الأرضية من ظواهر طبيعية.

٢ – (الجغرافيا) كلمة إغريقية يرادفها في اللغة العربية "وصف الأرض"، وعلميًّا: هو علم يختص بدراسة كل ما يتعلق بالكرة الأرضية وتكوينها وما يحدث على سطحها من ظواهر طبيعية وبشرية.

٣- وأيضا يدرس نسبة توزيع المسطحات المائية واليابسة والتضاريس على سطح الأرض، وأشكال السطح، والغلافين: الجوي والحيوي، ويدخل ضمن اختصاصه كلُّ ما لم يتدخل به العنصر البشري.

٤- و يُعتبر (علمُ الجغرافيا) حلقة وصل بين مختلف أنواع العلوم، كما أنه يُعمق الإيمان داخل الإنسان، من خلال دراسة علم الأرض والكون.

٢- حدد الترتيب الأنسب للفكَر الأربعة السابقة، وفق مفهوم الموضوع وأهميته:

(أ) ٢- ١- ٣- ٤ (ب) ٢-٤-١-٣
(ج) ٣-١-٢-٤ (د) ٣-٢-١-٤

١- وراء ذلك الانقطاع دوافع مهمة؛ منها تدني مستوى التحصيل الدراسي، ووجود صعوبات في التعلم. ضعف القابلية تجاه التعلم من قبل الطالب. أصدقاء السوء.

٢- يجب تشجيع القطاع الخاص الذي يدير مراكز للتكوين المتخصص على تنويع برامج لمواكبة سوق العمل، مع الإشراف عليها في التأهيل ومتابعة خريجيها.

٣ - انقطاع الطالب عن الدراسة وعدم إتمامه لهذه المرحلة، من الظواهر الخطيرة المنتشرة بشكل كبير في

٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة – الأسباب - والعلاج):

(أ) ٢- ١- ٣- ٤ (ب) ٢-٤-١-٣
(ج) ٣-١-٢-٤ (د) ٣-٢-١-٤

١- وعند تشخيص هذه المشكلة يجب علينا دراسة أداء الفرد بالنسبة للقراءة، بحيث تكون أقل من المتوقع، مقارنة مع غيره من الأطفال من نفس عمره.

٢- تفيد معظم الدراسات بأن هذه المشكلة سببها الوراثة، وتنتقل من شخص إلى آخر عن طريق الجينات الوراثية، بحيث أفادت الدراسات بأنه ٣٠% - ٤٠% من المتزوجين الأقارب لديهم أطفال يعانون بدرجة كبيرة من هذه المشكلة .

٣ - صعوبات التعلم هو الوصف التعبيري للمشكلة التي يعانيها الطفل أثناء مرحلة التعلم، وتمثل حوالي (٧٥ %) من المشاكل التي تقف حاجزا أمام عملية التعليم، فتؤثر بشكلٍ سلبي على الطفل.

٤- وحل هذه المشكلة يكون بالتركيز على قدرة الانتباه عند الطفل، وقدرته على الربط بين الأصوات، وترديد الكلمات وطريقة قراءتها. وملاحظة التحسن في مستوى القراءة عنده.

٤- حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة والحل):

(أ) ٢- ١- ٣- ٤ (ب) ٢-٤-١-٣
(ج) ٣-١-٢-٤ (د) ٣-٢-١-٤

١- كما ظهر مفهوم التعليم الإلكتروني والذي جاء لخدمة الطالب والمعلم على حدٍ سواء، كما جاءت التكنولوجيا بنوعٍ آخر من أنواع التعليم وهو التعليم المدمج الذي يدمج بين التعليم المباشر بين الصفوف الافتراضية وبين التعليم الإلكتروني .

٢ - أصبحت التكنولوجيا في العصر الحديث تدخل في جميع مجالات الحياة، حيث قدمت العديد من التسهيلات لها، وزادت تطور المجتمعات ومواكبتها للحياة الحديثة التي تعتمد على الاتصالات والسرعة في كلّ جانبٍ من جوانبها .

٣- وأصبح للتكنولوجيا في كافة المجالات التي نعمل فيها دورٌ مهمٌ في: التجارة، والطب، ومجال البحث وتحسينه وتطويره .

٤- للتكنولوجيا أثرٌ واضحٌ وكبيرٌ في مجال التعليم، حيث ظهر هناك مفهوم التعليم عن بعد والذي مكّن الطلاب من الحصول على المواد التعليمية والالتحاق بالجامعات، دون الحضور إلى هذه الأماكن.

٥- حدد الترتيب الأنسب للفكر الأربعة السابقة:

(أ) ٢- ١- ٣- ٤ (ب) ٢-٤-١-٣
(ج) ٤-١-٢-٣ (د) ٣-٢-١-٤

التدريب الخامس: (الجمل المُعبرة)

١- حدد - مما يلي - ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: (مَنْ ركب العجلة؛ أدركه الزلل):

(أ) من يسع لينال شيئا لا حاجة به إليه؛ فسوف يحرم مستحقه منه.
(ب) مَنْ خاطرَ بنفسه دون وعي، فسوف يقع في الخطأ لا محالة في ذلك
(ج) مَنْ أخذ حقه في الحياة؛ منع كثيرًا من الطامعين في السعي إليه.
(د) إن التعجل والتسرع يهوي بالإنسان في مزالق الجهل والحماقة

٢- حدد - مما يلي - ما يُعبر بدقة عن معنى مقولة: (من كثر كلامه قل احترامه):

(أ) ضرورة حفظ اللسان؛ حتى لا نندم على الكلام.
(ب) السكوت خيرٌ من الكلام؛ لأنه بالسكوت تكون الهيبة.
(ج) كثير الكلام - دائما - يتعثر في حديثه مع الآخرين.
(د) اللسان داءُ الإنسان، فمَنْ صانه؛ قَلَّ احترامه.


بقية تدريبات التعبير.. ثالثة ثانوى ص 11

تدريبات التعبير.. للصف الثالث الثانوى.. البقية.. ص 10

٣- استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن معنى مقولة: (ندم الشخص وتحسره من كثرة الإسراف):

(أ) يقلب كفيه على ما أنفقه هباء.
(ب) وَضَعَ يده حول عنقه.
(ج) قرع سنه من ألم الفم.
(د) جرَّ قدميه من التعب.

٤- حدد - مما يلي - ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: (رأس الجهل مُعاداة النّاس):

(أ) العلم يحرسُك، وأنت تحرس المال.
(ب) من الحماقة التصدي لعداوة الناس.
(ج) قلة العقل والجهل عَدُوَّان يتصارعان.
(د) من الجهل أن تصنع العُدْوان لنفسك.

٥- ميز – مما يلي – التركيب الصحيح لأداء معنى مقولة: (ما أضمر أحدٌ شيئًا إلَّا وظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه):

(أ) الكتمان سِرٌّ من أسرار اللسان وتعبيرات الوجه.
(ب) مهما أخفى الإنســـان ما بداخله يفضحه كلامُـــه ووجهُه.
(ج) فلتاتُ اللسان وتعبيرات الوجه يُخفيان ما أضمر في نفسه.
(د) الحياءُ يمنع الإنسان من الزلات والفلتات الكلامية.

٦- استخدم الكناية المناسبة في التعبير عن: (الخيبة والفشل):

(أ) رجع صفر اليدين.
(ب) حمل وزره على عاتقه.
(ج) جنى على أهله.
(د) أخطا السهم.

التدريب السادس: (التعبير الدَّال)

١ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (بالغضب):

(أ) امتقع لونه.
(ب) امتعض وجهه.
(ج) اصفر وجهه.
(د) توقفت قدماه.

٢ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (الخجل):

(أ) تغير موقفه.
(ب) ساءت نفسه.
(ج) ارتعدت مفاصله.
(د) احمر وجهه.

٣ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـ (الحسرة):

(أ) قلب في عقله.
(ب) ضرب كفًّا بكف.
(ج) عضَّ على الأنامل.
(د) جرَّ ثيابه.

٤ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـــ (الفرح):

(أ) انقبض قلبه.
(ب) انفرجت أساريره.
(ج) تغير لونه.
(د) شاب صدره.

٥ - استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بـــ (بالفشل):

(أ) لملم ثيابه.
(ب) رفع راية التسليم.
(ج) صافح الخوف.
(د) رجع بخفي حنين.

التدريب السابع: (علامات الترقيم)

* (قيل للحسن البصري - رحمه الله - .... ما سر زهدك في الدنيا................ فقال: "علمت بأن رزقي لن يأخذه غيري.............. فاطمأن قلبي.........................)

١ - ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط:

(أ) (: / ؟ / ، / .)
(ب) (، / ؟ / : / .)
(ج) (: / . / ، / ؟)
(د) (؟ / ، / : / .)

---

* (سئل عمر بن عبدالعزيز - رضي الله عنه - .... ما بلغ بك ما نرى .... قال: (ذقت حلاوة الدنيا .... فوجدتها مُرَّةً عواقبُها .... فاستوى عندي حَجَرُها وذهبها)

٢- ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط:

(أ) (: / ؟ / ، / ؛)
(ب) (: / ، / ؛ / .)
(ج) (: / . / ، / ؟)
(د) (، / : / : / ؟)

---

* (قيل قديما .... ما أجملَ البستانَ .... عندما نذهب للنزهة .... ونجد المتعة .... فنستمتع بالخضرة)

٣- ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط:

(أ) (: / ؟ / ، / ؛)
(ب) (: / ! / ، / ؛)
(ج) (: / . / ، / !)
(د) (، / ؟ / : / ؟)

---

* (قال المعلم ....هل اجتهد الطالب .... قال نعم ....اجتهد الطالب .... فَنَجَحَ)

٤- ضع علامات الترقيم المناسبة مكان النقاط:

(أ) (: / ؟ / ، / ؛)
(ب) (: / ! / ، / ؛)
(ج) (: / . / ، / !)
(د) (، / ؟ / : / ؟)

التدريب الثامن: (الفكرة الزائدة)

١- مرض كوفيد١٩،أو مرض فيروس كورونا ٢٠١٩، هو مرض يسببه نوع جديد من فيروسات كورونا، اكتشف لأول مرة عندما حدث تفش للمرض في ديسمبر ٢٠١٩.
٢- يمكن للفيروس أن ينتقل من شخص لآخر، من خلال قطرات الرذاذ الصغيرة التي تتناثر من الأنف أو الفم عند السعال أو العطس.
٣- تسعي الدول الآن لعمل حصر شامل للأفراد لمعرفة أسباب ضعف الدخل والقدرة علي الانفاق وقلة العمل.
٤- لا يوجد دليل على أن تناول فيتامين ج، ولو بجرعات عالية، يمكن أن يساعد في الوقاية من كوفيد-١٩ .

١- حدد الفكرة الزائدة في المقال السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(ج) الثالثة.
(د) الثانية.

---

١ - إنّ التكنولوجيا مكّنت المتعلم من الاطلاع على مصادر علمية متنوعة بغض النظر عن مكان وجوده سواءً في البيت، أم في المدرسة، أم في الجامعة، ممّا قلل عدد الطلبة المتسربين من المدارس وقلل نسبة إسقاط المواد التعليمية الجامعية التي كان من صعب الحصول على مصادر وشرح لها على شبكة الإنترنت.
٢- وفرت طرقا متعددة للتواصل بين الطالب والمعلم، وبين الطلاب أنفسهم، فكانت هناك المجموعات التعليمية المنتشرة على مواقع التواصل الاجتماعي، كما أنّ هناك برامج التواصل والاتصال المجانية التي يستخدمها الطلاب للاتصال بمعلمهم مثل: الشات والفايبر، والماسنجر.
٣- استخدام التكنولوجيا سبب العديد من الظواهر غير الأخلاقية وأتاح الغش والسرقات الأدبية خاصةً مع تطور الهواتف الذكية وانتشارها.
٤- إنّ الأطفال الذين تزيد أعمارهم عن سنتين بإمكانهم مشاهدة التلفاز لمدة ساعتين يوميا، أما الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ذلك فلا ينبغي أن يشاهدوا التلفاز مطلقا وفقا لما أشار إليه الخبراء.

٢- حدد الفكرة الزائدة في المقال السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

---

١ – حظي العلم على اهتمام كبير من قبل الإسلام، ومما يدل على ذلك نزول أول آية في القرآن لتحث على القراءة والعلم.
٢- من خير الزّاد الذي يؤدّي التّزود فيه إلى دخول الجنّة التّقوى، فالتّقوى هي ما يجعله المسلم في قلبه من الخشية و الرّهبة من ربّ العالمين.
٣- يعرّف العلم على أنّه معرفة الأمر على حقيقته بعد بذل جهد كبير يوصلك إلى المعرفة، وهناك الكثير من أنواع العلم.
٤- ابتكر المسلمون العديد من العلوم الجديدة التي لم تُعرف قبلهم، وأطلقوا عليها أسماء عربية، ومن الأمثلة عليها: علم الجبر.

٣- حدد الفكرة الزائدة في المقال السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(ج) الثالثة.
(د) الثانية.

---

١ – تطورت الأساليب العلمية لدى المسلمين وحدث تقدم مُبهر في المنهجية المتبعة، ووصل ذلك إلى أوجِه في القرن الحادي عشر الميلادي.
٢- ويظهر ذلك في أعمال العالم ابن الهيثم الذي يُعد رائدا في الفيزياء التجريبية، حيث تم استعمال التجريب، والقياس الكمي من أجل التمييز بين عدد من النظريات العلمية المتكافئة تحت إطار من التوجه التجريبي بصورة عامة.
٣- فحين يكون أحدُنا على مقاعدِ الدراسة، يتلقّى من والديه أوجه العناية والرعاية، وببذلانها له حتى يكون أنجح الطلاب.
٤- وقد ألف ابن الهيثم كتابه المعروف باسم البصريات، وصحح العديد من الأمور في مجال البصريات، وأثبت عن طريق التجربة أنّ الرؤية تحدث نتيجة للأشعة الضوئية التي تنعكس على العين، وقد قام باختراع أول جهاز شبيه بالكاميرا، وكان يُسمى باسم (قمرة).

٤- حدد الفكرة الزائدة في المقال السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(ج) الثالثة.
(د) الثانية.

١- إنْ كانتْ الرّحمات النّازلة من السّماء الواسعة ستتجمّعُ في ابتسامةٍ واحدةٍ فلا شكّ إنها ستتجمع في ابتسامة الوالدين، إنها النجاةُ من شرور الأيام، وعموم للخير الذي ينشُرُ الدفء على مساحاتِ الرّوح.
٢- تتوالى أبواب الأجر التي يفتحها الله للإنسانِ البارّ، وتتكاثرُ سُبُلُ الخير ويتدافعُ في خدمته الأخيار، ومن سُبُل الخير تلك إجابة الدّعاء، فإذا رضي الله عن العبدِ أصبَحَ مُجابَ الدّعوة.
٣- تتنامى البركات التي يُغدقها الله تعالى على المرء بفضلِ بر الوالدين بشكلٍ يجعلها أكبرُ من أن تُحصَر في نِطاقٍ مُعيّن، لا سيما أن الله تعالى أمر ببرّهما بعد أمرهِ بالتوحيد، إذ قالَ عزّ وجل: {وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا}
٤- والعلم مكّن الإنسان من معرفة الأحداث التي تدور من حوله في شرق البلاد وغربها، وهو نعمة وهو نعمة لمن عرف كيف يستفيد منه.

٥- حدد الفكرة الزائدة في المقال السابق:

(أ) الأولى.
(ب) الرابعة.
(ج) الثالثة.
(د) الثانية.

التدريب التاسع: (تحديد التفصيلة)

(التلفاز **سلاح** ذو حدين، يجب تجنب مخاطره)

١ - حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) التلفاز علامة من علامات الثراء في المجتمع، إذْ لم يتمكن من شرائه سوى أبناء الطبقة المترفة، وصاحب القهوة الذي يتجمع الناس عنده.
(ب) التلفاز شكّل نقلة خاصة في حياة البشر، إلّا أنّ الأثر السلبي للتلفاز كان عظيمًا؛ حيث انتشرت أمراض العيون بين النّاس انتشارًا كبيرًا؛ بسبب الإشعاعات الإلكترونية.
(ج) التلفاز هو الآلة التي اقتحمت جميع البيوت إلا ما ندر منها، وشكل منبعًا جديدًا للثقافة، حيث يستقي الإنسان منه المعلومات.
(د) التلفاز اختراعٌ ساعد على تصغير العالم، ومكّن الإنسان من معرفة الأحداث التي تدور من حوله في شرق البلاد وغربها.

(مصر صاحبة حضارة عريقة وتاريخ مشرف)

٢ - حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) تعد آثار مصر واحدة من أهم الحضارات التاريخيّة التي تستقطب السياح إليها، بل تشدّ الرحال إليها، إنّها تستقطب دارسي علم الآثار والتاريخ، وكثيرًا من السياح الأجانب.
(ب) إنّ السياحة في مصر تؤدي إلى انتعاش الاقتصاد المصري ودخول العملات الأجنبية إلى البلد؛ من خلال السياح الذين يقيمون في مصر للاستمتاع بها.
(ج) إنّ مصر هي أم السياحة في العالم العربي؛ بسبب كثرة المعالم السياحية التي احتوتها بين جنبيها، وجذبت الناس إليها باسم التاريخ الذي شغل الكثير من الناس.
(د) تُعد مصر من أقدم الحضارات في العالم، إذ يعود تاريخها إلى سبعة آلاف عام مضت، كانت فيها مصر هي البلد الأكثر عراقة بين جميع البلدان.

(مستقبل التعليم في ظل أزمة كورونا)

٣ - حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) الأمر مرتبطٌ بمدى التزامنا بارتداء الكمامة والامتثال للتعليمات الصادرة عن وزارة الصحة فيما يتعلق بفيروس كورونا للتغلّب على المرض والتخلص منه.
(ب) في ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بُعد، وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بُعد أو دمجه مع التعليم الوجاهي حتى بعد انتهاء الجائحة.
(ج) منذ بداية الجائحة والطلاب وأهاليهم في ترقّب وانتظار لانتهاء المرض والعودة إلى صفوفهم والانتظام في تعليمهم الوجاهي كما في السابق.
(د) قد أثّرت جائحة كورونا على قطاع التعليم تأثيرًا مباشرًا، فبعد الإعلان عن الوباء وخطره وسرعة انتشاره من منظمات الصحة العالميّة أصبح هناك مخاوف لدى القطاع التعليمي من هذا المرض.

(العمل قيمة أزلية من أجل بقاء نوعي)

٤ - حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) العمل يحافظ على الاستمرارية والبقاء لكثير من الأنواع، سواء كانت منتجات أم خدمات أم مناهج تعليمية أم غير ذلك.
(ب) العمل يقوي المرء، ويشتد عوده، وتزداد شخصيته صلابة كلما كان مستقلًا بقراره وإدارة حياته، ومما يساعد في هذا الاستقلال أن يكون له عمله الخاص.
(ج) الالتزام واحترام قوانينه له دور كبير في تأثير العمل الإيجابي على صاحبه، ولا بد أن يُسمِع نفسه دائمًا كلمات إيجابية عن هذا العمل بدلًا من ذم العمل.
(د) إنّ العمل بكل أشكاله ومختلف تفاصيله يعود بالخير والراحة النفسية والنمو والازدهار على الأفراد والمجتمعات إذا أدارته أيدٍ قوية وعقول مفكرة واعية.

(إدمان الإنترنت رفاهية أحذّرك منها ومن أخطارها الشديدة)

٥- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) للإنترنت إيجابيات كثيرة جدًا إذ هو استطاع أن يضيق العالم حتى صار قرية صغيرة؛ لذلك لا يُمكن لأي عاقل أن يتجاهل منافعه.
(ب) الإنترنت شبكة استطاعت أن تغيّر العالم بشكل كبير، إنّ الأرض قبل ظهور الإنترنت ليست هي نفسها بعده، ولا يُمكن أن ينكر ذلك سوى جاهل.
(ج) الإنترنت لعبة كبرى ينبغي للإنسان أن يتقنها ويفهم ماهيتها ومغزاها، حتى لا يكون فريسة للتطورات والحداثة التي قد تقتله دون أن يدرك.
(د) لقد كان وجود الإنترنت بمثابة نقلة نوعية للبشر كافة على وجه هذه الأرض؛ فمن خلاله تطورت الاكتشافات والاختراعات؛ فقد بات التواصل مع العلماء شيئًا سهلًا.

(النظافة بهاءُ الجسد وخفة الروح لدى كثيرٍ من الأشخاص)

٦- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) النظافة لها أهمية كبيرة في حياة المرء؛ فهي التي تحافظ على صحته وجماله.
(ب) النظافة تمنح الإنسان مظهرًا رائعًا ليس له مثيل تزيد من ثقته بنفسه.
(ج) الأشخاص ذوو القلوب النقية يهتمون بأمور النظافة اهتمامًا لا مثيل له.
(د) النظافة التي حثت عليها الشريعة الإسلامية لا تشتمل – فقط - نظافة الجسد.

التدريب العاشر: (البيت المعبر عن المعنى)

(بلادي وإِن جارتْ عليَّ عزيزة
وأهلي وإِن ضَنُّوا عليَّ كرامُ)

١- حدد - مما يلي – الموقف الأنسب للاستشهاد فيه بهذا البيت:

(أ) العتاب واللوم.
(ب) الخوف على الوطن.
(ج) حب الوطن.
(د) كرم الأهل.

٢- حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به على الشوق والحنين:

(أ) يا قِبْلةَ التاريـــخِ يا بلَدَ الهُدى
أقسمتُ أنَّك مضربُ الأمثـال
(ب) لحى اللهُ المطامـــعَ حيثُ حلتْ
فتلكَ أشدُّ آفات الســـلامِ
(ج) كـــلُ الديارِ إذا فكرتَ واحدةٌ
مع الحبيبِ وكل الناس إخوانُ
(د) ومن سارَ عن أرضٍ ثوى قلبهُ بها
تَمَنَّى له بالجســـمِ أوبةِ آيبِ

٣- حدد - مما يلي - البيت الأنسب للاستشهاد به في مواطن العزة والكرامة:

(أ) دَعِي عِزَّةَ النّفْس تُنجيكِ مِنّي
فقد ماتَ بين الضلوع الحنينْ
(ب) لا يَسلَمُ الشّرَفُ الرّفيعُ منَ الأذى
حتى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدّمُ
(ج) عِشْ عزيزًا أوْ مُتْ وَأنتَ كَرِيمٌ
بَينَ طَعْنِ القَنَا وَخَفْقِ البُنُود
(د) وما أنا مِنْهُمُ بالعَيشِ فيهم
ولكنْ مَعدِنُ الذّهَبِ الرَّغامُ

٤- حدد - مما يلي – الفن الكتابي الذي تستخدمه عندما تدعو أولياء الأمور لحضور حفل لتكريم أوائل الطلبة:

(أ) الخطاب.
(ب) الرسالة.
(ج) البرقية.
(د) بطاقة دعوة.

٥- حدد - مما يلي – الفن الكتابي الذي يناسب هذه المقولة: (حافظوا على المرافق العامة):

(أ) اللافتة.
(ب) الحكمة.
(ج) البرقية.
(د) الوصية.

الإجابـــة

إجابة التدريب الأول:

١- (ج) مقدمة – نتيجة.
٢- (ب) رأي – دليل.
٣- (ب) رأي – دليل.
٤- (ج) مقدمة – نتيجة.
٥- (ب) رأي – دليل.
٦- (ج) مقدمة – نتيجة.
٧- (ج) مقدمة – نتيجة.

إجابة التدريب الثاني:

١- (ب) كي لا.
٢- (أ) بالإضافة.
٣- (ج) حتى لو.
٤- (ب) إذ أنَّ.
٥- (د) كما أنّها.
٦- (أ) حيث إنها.
٧- (ب) لذلك.
٨- (ج) عليه أن.
٩- (أ) محتاجة.
١٠- (ب) فإنّ.

إجابة التدريب الثالث:

١- (أ) **يجرءون**- يأس.
٢- (د) أبناؤنا – ملجأهم.
٣- (ب) تباطئه – لقائه.
٤- (ج) امرأ – أصدقائنا.
٥- (أ) أنبيائك - أحباؤك – عتقاؤك.
٦- (ب) التفاؤل - شائعًا.
٧- (ج) **بكائها - شقائها - فنائها**

إجابة التدريب الرابع:

١- (ج) ٣-١-٢-٤
٢- (أ) ٢- ١- ٣- ٤
٣- (ب) ٢-٤-١-٣
٤- (د) ٣-٢-١-٤
٥- (ج) ٤-١-٢-٣

إجابة التدريب الخامس:

١- (أ) مـن يسـع لينـال شيئا لا حاجة به إليه؛ فسوف يحـرم مستحقه منه.
٢- (ب) الســكوت خيـرٌ من الكـلام؛ لأنه بالسكـــوت تكون الهيبة.
٣- (أ) يقلب كفيه على ما أنفقه هباء.
٤- (ب) من الحماقة التصدي لعداوة الناس.
٥- (ب) مهما أخفى الإنسان ما بداخله يفضحه كلامُـــه ووجهُه.
٦- (أ) رجع صفر اليدين.

إجابة التدريب السادس:

١ - (ب) امتعض وجهه.
٢ - (د) احمر وجهه.
٣ - (ب) ضرب كفًّا بكف.
٤ - (ب) انفرجت أساريره.
٥ - (د) رجع بخفي حنين.

إجابة التدريب السابع:

١ - (أ) (: / ؟ / ، / .)
٢- (أ) (: / ؟ / ، / ؛)
٣- (ب) (: / ! / ، / ؛)
٤- (أ) (: / ؟ / ، / ؛)

إجابة التدريب الثامن:

١- (ج) الثالثة.
٢- (د) الرابعة.
٣- (د) الثانية.
٤- (ج) الثالثة.
٥- (ب) الرابعة.

إجابة التدريب التاسع:

١ - (ب) التلفاز شكّل نقلة خاصة في حياة البشر، إلّا أنّ الأثر السلبي للتلفاز كان عظيمًا؛ حيث انتشرت أمراض العيون بين النّاس انتشارًا كبيرًا؛ بسبب الإشعاعات الإلكترونية.
٢ - (د) تُعد مصر من أقدم الحضارات في العالم، إذ يعود تاريخها إلى سبعة آلاف عام مضت، كانت فيها مصر هي البلد الأكثر عراقة بين جميع البلدان.
٣ - (ب) في ظل استمرار تأثير جائحة كورونا سيستمر التعليم عن بُعد، وربما ستعتمد أغلب الدول على التعليم عن بُعد أو دمجه مع التعليم الوجاهي حتى بعد انتهاء الجائحة.
٤ - (أ) العمل يحافظ على الاستمرارية والبقاء لكثيرٍ من الأنواع، سواء كانت منتجات أم خدمات أم مناهج تعليمية أم غير ذلك.
٥- (ج) الإنترنت لعبة كبرى ينبغي للإنسان أن يتقنها
٦- (ب) النظافة تمنح الإنسان مظهرًا رائعًا ليس له مثيل تزيد من ثقته بنفسه.

إجابة التدريب العاشر:

١- (ج) حب الوطن.
٢- (د) ومن سارَ عن أرضٍ ثوى قلبهُ بها
تَمَنَّى له بالجســـمِ أوبةِ آيبِ
٣- (ج) عِشْ عزيزًا أوْ مُتْ وَأنتَ كَرِيمٌ
بَينَ طَعْنِ القَنَا وَخَفْقِ البُنُود
٤- (د) بطاقة دعوة.
٥- (أ) اللافتة.

اللغة العربية لثالثة ثانوى

كيفية مذاكرة كتاب (التعبير).. بنك أسئلة أعدها خبراء فى وضع الامتحانات وصناعة الأوائل

الأسئلة المتوقعة فى الامتحان بنسبة 100%

























مراجعة علمية وفنية
د.أحمد السعيد شلبى

إعداد
د.خالد القرشي
وليد محسن
محمد حافظ
سيد أبوالليل
شريف معتمد
حسن النقيب
محمد عبدالرازق

كيفية الإجابة عن سؤال التعبير الجزء الأول

* عزيزي الطالب: سؤال التعبير لم يعد يقيس الحفظ كما كان من قبل، ولكنْ في ظل المنظومة الجديدة للتعليم (open Book) أصبح يقيس الفهم، وفقًا لمخرجات التعلم ونواتجه من خلال فروع اللغة العربية التي يدرسها الطالب: القراءة، القواعد النحوية، النصوص، البلاغة.

انتبه:

عزيزي الطالب: قبل البدء في تحليل أنواع التعبير وأنماطه يجب إتقان هذه المهارات التي تساعدك على إجابة سؤال التعبير في ضوء نواتج التعلم. يتم من خلال استخدام المهارات التالية التي تساعدك على الإجابة في ضوء نواتج التعلم.

١- تحديد الترتيب الدقيق للفقرات:

عند ترتيب الفقرات وفق نموذج محدد يُطلب منك، مثل: (المشكلة – الحل) أو (الظاهرة – الأسباب – العلاج)، يجب عليك - عزيزي الطالب – مراعاة ما يلي:

- قراءة الفقرات جيدًا.
- وضع عنوان لكل فقرة من الفقرات الأربعة.
- تحديد الفقرة التي تتضمن: المشكلة أو الظاهرة.
- البدء في تسلسلها، وإعادة ترتيبها ترتيبًا منطقيًّا وفق النموذج البدء بالمشكلة أو الظاهرة.
- ثم الفقرة التي تليها مباشرة، وغالبًا تكون تفصيلا للمشكلة، أو سببًا للظاهرة.
- ثم الفقرة الختامية للنموذج، وتكون حلًا للمشكلة أو علاجًا للظاهرة.

تطبيق (من امتحان الدور الأول علمي ٢٠٢١)

١ - المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرًا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا: تعرض المتنمر لعنف أسري تشرَّب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢- فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣- وينصح المختصون الأهلَ بمراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرُّض الأبناء لصورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنُّب الحديث عن المدرسة، والتدني المفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤- التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس: أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء، إما جسديا أو لفظيا.

١- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : "التنمر بين الأطفال" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج : (الظاهرة – الأسباب والعلاج)

(أ) ٤ – ١ – ٣ – ٢ (ب) ٤ – ٣ – ١ – ٢
(ج) ١ – ٣ – ٢ – ٤ (د) ٢ – ٤ – ١ – ٣

*** الإجابة: (ب)**

* الشرح والتوضيح:

بعد القراءة الجيِّدة للفقرات ومعرفة الفِكَر الجزئية لكل فقرة يتضح لنا ما يلي:

* الفقرة الرابعة: تتحدث عن ظاهرة التنمر ووقوعها بين طلاب المدارس بهدف المضايقة ثم بين الصور التي يكون عليها التنمر، وكل ذلك تحديد للظاهرة.

الفقرة الثالثة: تقدم نصائح للأهل لمراقبة مؤشرات التنمر التي تظهر على الأبناء الذين يتعرضون للتنمر من الآخرين.

الفقرة الأولي: تبين سبب التنمر لدى الأشخاص وذلك لتعويض نقصٍ فهم أو غياب الوازع الديني، أو ما يتم مشاهدته.

الفقرة الثانية: تقدم العلاج لهذه الظاهرة لتجنب وقوعها.

٢- تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين:

عزيزي الطالب، قبل تحديد النموذج الذي يتبعه الكاتب في ترتيب الفقرات؛ يجب التعرُّف على هذه العلاقات وفهمها جيدًا، وهي:

١- الزعم و تفنيد:
حيث يعرض الكاتب كلامه بلا دليل، أو يعرض قضية خاطئة، ثم يعارض هذه القضيّة بذكْر الحجج التي تُبطل وتدحض هذه القضية بطريقة منهجيّة منظمة.

٢-- الرأي والدليل:
يعرض الكاتب رأيه ووجهة نظره حول قضية معينة، أو موضوع، أو شخصية من الشخصيات، ثم يأتي بالدليل بعد ذلك؛ ليُثبت للقارئ صحة كلامه فيما عرضه.

٣- الظاهرة والتفسير:
يعرض الكاتب ظاهرة من الظواهر الكونية أو أمرًا متفقا عليه، ثم يفسر السبب في حدوث هذه الظاهرة أو هذا الأمر بالأدلة والبراهين القاطعة.

ملحوظة: الظاهرة للشيء المشاهد المرئي الملموس، والتفسير غالبا يأتي بعد الظاهرة، لبيان سبب حدوثها.

٤- المقدمة والنتيجة:
يعرض الكاتب أسباب الظاهرة، ثم يعرض النتائج المترتبة على هذه الأسباب، وغالبا ما تكون المقدمة والنتيجة مرتبطة بالنظريات العلمية والآراء الفلسفية.

٥- المشكلة والحل:
يطرح الكاتب قضيّة أو صعوبة يجب تذليلها للحصول على نتيجة ما، ثم يعرض الكاتب الحل والعلاج .

ملحوظة: بعد إتقان هذه العلاقات والتدريب عليها يجب عليك عزيزي الطالب مراعاة ما يلي:

١- قراءة الفقرات وفهم المعني المراد جيدًا.
٢- وضع عنوان لكل فقرة يعبر عن المضمون.
٣- تحديد الفقرة التي تصلح أن تكون: مقدمة أو ظاهرة أو رأيا أو زعمًا أو مشكلة.
٤- تحديد النموذج الذي اتبعه الكاتب.

* نموذج:

(أ) أبو القاسم الشابي شاعرٌ عُرف برقة اللفظ وجمال التصوير ومحاربة الاستعمار الذي احتل بلاده.
(ب) ونلحظ هذا التميز في أشعاره التي تركها، رغم أنه لم يعش طويلا، فقد مات في ريعان شبابه.

س: حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) رأي – دليل.
(ج) مقدمة – نتيجة. (د) ظاهرة – تفسير.

*** الإجابة: (ب)**

الشرح والتوضيح:
الفقرة الأولي: بينت الرأي في شعر الشابي من حيث رقة اللفظ وجمال التصوير.
الفقرة الثانية : جاءت دليلًا على صحة الرأي السابق في شعر الشابي.
* لذلك الاختيار رقم (ب) هو الأنسب.

٣- ملء الفراغ بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

استخدام الألفاظ المناسبة للسياق يتطلب الإلمام بنواتج التعلم في مجال القراءة المقررة والتدقيق في بناء الجمل والعبارات وموافقة الكلمة للموضع الذي توضع فيه مكان النقاط ومناسبة اللفظ للعبارة.

* تطبيق (١)

التّصفيق هو الوسيلة الوحيدة التي نستطيع أن نقاطع بها أيّ متحدث دون أن .... غضبه.

س: حدد الكلمة الأدق لملء الفراغ في العبارة السابقة:

(أ) نثير. (ب) نترك.
(ج) نخمد. (د) نقتل.

*** الإجابة: (أ)**

* تطبيق (٢)

من الاختبار التجريبي الأول ٢٠٢١ م

"تحدث خبير اقتصاد قائلا على لسان أحد الأغنياء العصاميين: اتركني مُفلسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكونُ لديَّ ثيابٌ وطعامٌ وسكنٌ وطريقة لكسب الدخل، ومالٌ كافٍ في جيبي للبدء من جديد، لِمَ؟ لأنني أعرف تماما كيف............. الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم"

س: املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

(أ) أقنع. (ب) أجبر.
(ج) أساير. (د) أكسب.

*** الإجابة: (أ)**

٤- الربط بين أجزاء الكلام بأداة ربط مناسبة لملء الفراغ.

يجب عليك - عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة - للإجابة عن هذا السؤال الإلمام بأدوات الربط بين أجزاء الكلام؛ حتى تستطيع ملء الفراغ باللفظ المناسب للسياق ومنها:

- أدوات الاستدراك والإضراب والحصر: (لكنّ ، لكنْ، بل، وإنمّا)
- أدوات التفصيل: (أمّا... وإما...) وأدوات التشبيه مثل (شبيه– نظير – مثيل – نحو)
- أدوات النّفي : (لم،لا، لن، ليس)
- أدوات الربط الدالة على السبب والنتيجة: (بسبب... بفضل... نظرًا لـ...ف.... لأنّ، حيث، إنّ، بحيث إنّ، إذ، إنّ، بما أنّ)
- أدوات الربط الدالة على النتيجة: (وعلى هذا، ونتيجة لهذا، ولهذا، ومن هنا)
- أدوات الربط الدالة على التعليل: (لـ ، كي، حتى، من أجل أن، كيما، لكيلا، لئلا)
- أدوات ربط تربط بين الكلمات أو الجمل التي يكون بينها نوعٌ من التقارب في المعنى أو درجة الحكم، أو أية علاقات معنوية أخرى. ومن هذه الأدوات: (و ،ف ،ثم) بالإضافة إلى: (كذلك، كما أنّ، وغيرها)
- أدوات ربط تساعد على تقديم التصورات التي تناقض الفكرة الرئيسة، أو تختلف معها بسبب أو آخر، ومن هذه مثل: (بل، لكن، إنّما، رغم، مع أنّ)
- روابط تمهد لتعليل فكرة، أو استنتاج رأي، وذلك مثل: (بسبب، بفضل، حيث إنَّ، لكي، نتيجة لـ ، ومن ثمّ)

* تطبيق (١)

س: حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة:

(أ) الواو. (ب) مثل.
(ج) رغم. (د) ولكن.

*** الإجابة: (ب)**

* تطبيق (٢)

من اختبار الدور الأول، علمي ٢٠٢١ م

"كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطا، صديقي! لِمَ الجفاء بعد طول وصال؟ .... مرضتُ فلم تزرني، شفيت فلم تشاركني فرحتي ببرني بعد طول سقمي، لم أتمالك نفسي حين علمت بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئا ومباركا ونحيت العتاب"

س: املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

(أ) بل إنني. (ب) لذلك كله.
(ب) حيث إنني. (د) رغم ذلك.

*** الإجابة: (د)**

٥- استخدام علامات الترقيم لتنسيق وتنظيم الموضوع:

العلامة	موضعها	مثال
الفاصلة (،)	توضع بعد كل جملة، وبين الشيء وأقسامه، وبعد المنادى	١- فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء . ٢- يا قوم ، تعاونوا على البر.
النقطة (.)	توضع في نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة ، وفى نهاية كل فقرة.	الأطفال يلبسون ملابس مخصّصة في الفضاء بالإضافة لوقايتهم من الإشعاعات.
الفاصلة المنقوطة (؛)	بين جملتين إحداهما سبب فى الأخرى.	أعتذر عن العمل اليوم؛ لأننى أشعر بالإرهاق .
علامة الاستفهام (؟)	بعد أسلوب الاستفهام	كيف أصبح الأمر ؟
النقطتان (:)	بعد القول، أو تفصيل الإجمال	قال الشاعر : ....
علامة التعجب أو التأثر (!)	بعد جملة التعجب	ما أعظم مصر ! - لله دره عالماً !
الشرطة (-)	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول، وتوضع أيضا بعد الكلمات: أولا – ثانيا – ثالثا ... ، وكذلك في أول الجملة الاعتراضية ونهايتها .	الإنسان المخلص، ويتفانى في عمله، ويكون صادقا – قلبا وقالبا – يستحق أن يُحتذى به .
علامة التنصيص (" ")	يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص.	قال تعالى: "وإذا سألك عبادي عنى فإنى قريب"
القوسان ( )	توضع بينهما الأرقام ، وسنوات الميلاد ، والوفاة	الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة .

س: قال المعلم (........) يجب المذاكرة (........) والفهم (......) فإنه مفيد ، فما أجمله (.............)

* ضع علامة الترقيم المناسبة في العبارة السابقة :

(أ)(: / ، / ؛ / !) (ب) (:/،/؛/!)
(ج)(:/،/!/ :) (د) (!/:/؛/،)

*** الإجابة: (أ)**

٦- تحديد الرسم الإملائي واللغوي للكلمات التي تحتها خط.

يجب معرفة القواعد الإملائية والإلمام بها، ومراجعة الوحدة الأولى في النحو؛ لمعرفة كتابة الهمزة في جميع مواضعها، وإليك نظرة سريعة:

(أ) الهمزة المتوسطة تُكتب بحسب أقوى الحركات: (الكسرة – الضمة – الفتحة – السكون)
وعندما نكتب الهمزة ننظر لحركتها وحركة الحرف الذي قبلها:

- فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة؛ كُتبت الهمزة على ياء(نبرة)، مثال: (سُئِل – عائِد – أبنائِه)
- وإذا جاءت ضمة مع فتحة أو سكون؛ فالهمزة تُكتب على واو، مثال: (فُؤاد – أبناؤه)
- وتُكتب على الألف إذا جاءت مفتوحة مع فتح، أو سكون؛ مثال: (سَأَلَ – قَرَأَ – مَأْمن)
- وتكتب الهمزة على السطر في وسط الكلمة إذا جاءت:
- مفتوحة بعد ألف مد مثل: (إساءَة)
- مفتوحة بعد واو ساكنة مثل: (مروءَة)
- مضمومة وقبلها حرف مفتوح لا يتصل بما بعدها كتابة مثال: (رَءُوف)
- مضمومة وقبلها حرف مضموم لا يتصل بما بعدها كتابة: مثال: (رُءُوس / رُؤُوس)
- مضمومة وقبلها حرف ساكن لا يتصل بما بعدها كتابة، مثال: (جاءُوا)

(ب) ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب ما قبلها:

١- فإذا كان مكسورا رسمت على ياء، مثال: (بَرِئَ – قارِئ – شاطِئ – ملاجِئ – بارِئ – شواطِئ)
٢- وإذا كان مضموما رُسِمت الهمزة على واو؛ مثال: (تكافُؤ – لؤلُؤ)
٣- وإذا كان مفتوحا رُسمت الهمزة على ألف، مثال: (بدَأ – ملجَأ – نشَأ – لجَأ)
٤- وإذا كان ساكنا رُسمت الهمزة على السطر.مثال: (شيْء – بطْء – دفْء – عبْء)

لاحظ: الهمزة المتطرفة إذا جاء بعدها ضمير تُرسم على حسب الإعراب:

- فإذا كانت الكلمة منصوبة ترسم على السطر: (أحبت الأم أبناءها)
- وإذا كانت مجرورة ترسم على الياء: (تهتم الأم بأبنائها)
- وإذا كانت الكلمة مرفوعة ترسم على الواو: (مصر سماؤها صافية)

* تطبيق:

(كل فرد يعيش تحت ظلالها يري الأعاجيب)

* حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (فرد – ظلالها) في الجملة السابقة:

(أ) امرئ - سمائها. (ب) امرؤ - سمائها.
(ج) أمرؤ - سماؤها. (د) إمرئ - سماءها.

*** الإجابة: (أ)**

٧- تحديد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة:

هذا السؤال يتطلب إثراء الفكرة وشرحها، وبيان تفصيلاتها الجزئية، وذكر شواهد وأدلة داعمة، تؤيد هذه الفكرة من خلال الفهم الدقيق للمعاني والكلمات التي تضمها الجملة؛ وفي هذا الإطار يجب اتباع الآتي:

- قراءة الفكرة جيدًا لفهم معناها والمراد منها.
- تحديد الأدلة التي يقدمها الكاتب، أو التعليلات أو التفسيرات المناسبة لهذه الفكرة.
- طرح أسئلة مناسبة تكون الفكرة إجابة لها.
- الربط بين الفكرة والتفصيلة التي يتم اختيارها بأداة مثل: لأن، بدليل أن، .... إلخ.

انتبه:

قد تكون الفكرة:

- مقدمة تحتاج **نتيجة**
- أو إجمالا يحتاج إلى تفصيل.
- أو رأيًا يحتاج إلى **دليلاً**
- أو زعمًا يحتاج إلى **تفنيدا**
- أو ظاهرة تحتاج إلى **تفسيرا**
- أو غير ذلك من علاقات.

* تطبيق:

(مصر درة الشرق والغرب وأعرق الحضارات)

س: حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) مصر بلد الأمن والأمان على مر العصور وفي كل الحضارات.
(ب) مصر لا مثيل لها؛ فهي ذات مكانة وصاحبة أقدم حضارة.
(ج) مصر تحوي كنوزًا كثيرة؛ كالدر الذي لا يوجد في الغرب.
(د) الغربُ لا حضارة له؛ أما مصرُ فهي من أعرق الحضارات.

*** الإجابة: (ب)**

٨- تحديد فقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع يمكن حذفها عند المراجعة (زائدة):

تتضمن الفقرات في بعض الأحيان فكرة أو تفصيلة جزئية لا علاقة لها بالموضوع، و يمكن الاستغناء عنها وحذفها، ولكي تتقن هذه المهارة وهي تحديد فقرة زائدة غير وثيقة الصلة بالموضوع.

لذلك يجب - عزيزي الطالب - اتباع الآتي:

- قراءة الفقرات قراءة جيدة لفهم طبيعة الموضوع.
- تحديد الفكر الجزئية وعلاقتها بالفكرة الرئيسة.
- تحديد الفكرة المشتركة التي تربط بين الفقرات.
- تحديد الفكرة التي ليس لها صلة وثيقة بالفكرة المشتركة.
- بذلك يتم اختيار الفكرة غير وثيقة الصلة بالموضوع.

تطبيق: (الاختبار التجريبي الأول ٢٠٢١ م)

- نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، وهناك متاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
- ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاما الماضية توضح وجود تّدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.
- لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يُولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
- فإذا كنتَ ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرا، فأنت أشبه بطائر "القبَّرة"، أما إذا كنتَ تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه بـ "البومة." ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

بقية التعبير.. لثالثة ثانوى ص 11

التعبير.. للصف الثالث الثانوى.. البقية.. ص 10

س- حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعَد حشوا.

(أ) الرابعة. (ب) الأولى.
(ج) الثانية. (د) الثالثة.

*** الإجابة: (أ)**

شرح وتفصيل للاختيار المناسب:

المقال السابق يتكون من أربع فكر، منها ثلاث فكر تتحدث عن النوم وعدم أخذ الجزء الكافي لراحة الجسم منه، وفكرة غير وثيقة الصلة بما دارت حوله عنه هذه الفكر فيجدر حذفها من الموضوع.

الفقرة الأولي: تُبيّن أن ساعات الليل التي نعمل فيها تقتطع من ساعات نومنا.

الفقرة الثانية: تدور حول وجود تّدن عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

الفقرة الثالثة: ورد فيها أن الإنسان لا يأخذ كفايته من النوم.

الفقرة الرابعة: تدور حول الشخصيات النهارية والليلية. وهذه الفقرة غير وثيقة الصلة بالموضوع.

* لذلك يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعَد حشوا.

٩- تحديد الكناية المناسبة:

يمكنك - عزيزي الطالب عزيزتي الطالبة - تحديد التعبير الملائم لشعور مُعين أو كناية معينة من خلال الألفاظ والعبارات، وما تدل عليه من أحاسيس ومشاعر، أو ما تحمله من حكمة بداخلها.

* وإليك أشهر الأقوال والمواقف التي تُقال فيها:

م	المثل أو الكناية أو الشعور	الموقف الذي تقال فيه
١	سبق السيف العذل	للوم بعد فوات الوقت
٢	أصبح كالقابض علي الماء	لمن لا يرجع بفائدة أو طائل
٣	الصبر صبر ساعة	للتشجيع على بذل الجهد
٤	هو نقيُّ الثوب	طهارة النفس
٥	نئوم الضحى	دلالة على الثراء
٦	يُشار إليه بالبنان	دلالة على الشهرة
٧	يعضُّ على يديه	كناية عن الندم
٨	يقلب كفيه	كناية عن الحسرة
٩	احور وجهه	كناية عن الخجل
١٠	ثُلج فؤاده	دلالة على الاطمئنان
١١	طال لسانُه	سوء الأدب
١٢	تلاحقت أنفاسُه	تدل على التعب
١٣	يجرُّ أذيال الخيبة	تدل على الخسران
١٤	من كثر كلامُه كثر خطؤُه	للتحذير من كثرة الكلام
١٥	يصعِّر خده للناس	للتكبر
١٦	ضرب في كل فن بسهم	اتساع وتنوع المعارف
١٧	يقدم يرجل ويؤخر الأخرى	تدل على التردد
١٨	يَعد عليه أنفاسه	يُحكم مراقبته
١٩	يقلب الأمر	يفكر ويدبر
٢٠	امتعض وجهه	سخط وغضب
٢١	ضاقت عليه الأرض	أصيب بالهم
٢٢	ناعم الكفين	شدة الترف والثراء
٢٣	كأن على رءوسهم الطير	تدل على الهدوء والسكينة والوقار
٢٤	أنت حُرٌّ ما لم تضر	لمن أساء إلى غيره بزعم الحرية
٢٥	اترك الشر يتركك	للتنفير من فعل الشر
٢٦	رافع الرأس	تدل على العظمة والسمو
٢٧	كثير الرماد	تدل على الكرم
٢٨	جعجعة و لا ترى طحنًا	لمن كثر قوله وقلّ فعله
٢٩	ركب جناح نعامة	للدلالة على السرعة
٣٠	قرع سنَّهُ	الندم والتحسر
٣١	لوت الليالي كفَّه على العصا	كناية عن الشيخوخة
٣٢	ألقي سلاحه	كناية عن الاستسلام
٣٣	لوَّح بغصن الزيتون	طلب السلام
٣٤	ينظر بمنظار أسود	كناية عن التشاؤم

تطبيق: (اختبار الدور الأول، أدبي ٢٠٢١ م)

(حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزوما مخذولا)

س: استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزوما مخذولا) في الجملة السابقة:

أ- يجر قدميه.
ب - يعض أصابعه.
ج- تتنازعه الظنون والمخاوف.
د- يجُر أذيال الخسران والخيبة.

*** الإجابة: (د)**

١٠- تحديد العنوان المناسب للفقرة:

عند تحديد عنوان مناسب لفقرة؛ يجب عليك أن تقرأ الفقرة جيدًا وأن تحدد التالي:

١- الجملة المحورية في الفقرة.
٢- الكلمات المكررة في الفقرة.
٣- تحديد الموضوع الذي تتناوله الفقرة .

تطبيق:

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائما ثابتة، وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية "ألبرت أينشتاين" الذي قال: "لا أدري ماذا يخبّئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية".

س: اقترح – مما يلي – العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) التغير سمة العلم.
(ب) العلم في خدمة الواقع.
(ج) واضع نظرية النسبية.
(د) مستقبل نظرية النسبية.

*** الإجابة: (أ)**

١١- تحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة:

لتحديد التركيب الأدق لأداء معنى مقولة أو عبارة أو قول مأثور يجب عليك اتباع الآتي:

- قراءة المقولة أو العبارة المعطاة لك قراءة جيدة.
- تفسير المقولة بأسلوب سهل.
- اختيار التركيب الأدق الذي يُناسب معنى المقولة.

تطبيق: (اختباراالدور الأول، علمي ٢٠٢١ م)

س: حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: "أيتها المعاصي ليت بيني وبينك بعدَ المشرقين والمغربين"

(أ) ليت المعاصي تبتعد عني.
(ب) أمنيتي الإقلاع عن المعاصي.
(ج) ليتني ما قربت المعاصي.
(د) رجائي نسيان ما ارتكبت من معاص.

*** الإجابة: (ج)**

الشرح والتفصيل للاختيار المناسب:

إذا تأملنا المقولة السابقة بعد القراءة الدقيقة لها اتضح لنا أن المتحدث يخاطب المعاصي متمنيا وجود حاجز بينه وبين المعاصي؛ حتى لا يقترب منها ولا يفعلها؛ وهذا الابتعاد مثل بُعد المشرق عن المغرب.

لذلك كان الاختيار الأنسب هو (ليتني ما قربت المعاصي)

١٢- استخدام التعبير الدال على المشاعر المختلفة:

لإتقان هذه المهارة يجب فهم المعنى المراد، وتفسير الألفاظ ودلالتها، ومعرفة العواطف والمشاعر التي تحملها الألفاظ والمواقف المناسبة لها، وكذلك يمكنك الاستعانة بالكناية وصورها، فهناك تعبيرات تدل الحزن، أوالغضب، أو الندم، أو الفخر، أو التعظيم، وغير ذلك من تعبيرات مختلفة يحددها الموقف الذي تقال فيه.

تطبيق:

س: استخدم - مما يلى - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

(أ) خنقته العبرات. (ب) تعثرت رجلاه.
(ج) تلعثم لسانه. (د) امتعض وجهه.

*** الإجابة: (د)**

لأن امتعاض الوجه دليل على الشعور الغضب.

١٣- تحديد الموقف والشاهد الذي يُناسبه:

تحديد الموقف يتطلب مهارة توظيف الأمثلة والشواهد والأدلة بما يتناسب مع طبيعة الموضوع والفكرة المراد التعبير عنها، فلا يصح استخدام شواهد وأدلة في غير موضعها، فعلي الطالب أن يختار الأنسب والأدق من هذه الشواهد والأدلة وأن يُوظفها حسب الفكرة والموضوع.

تطبيق (١):

* يقول الشاعر:

بلادي هواها في لساني وفي دمي
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي

س: حدد – مما يلي – الموقف الأنسب الذي يمكن الاستشهاد فيه بهذا البيت.

(أ) التضحية والفداء من أجل الوطن.
(ب) الدفاع عن الوطن ضد المستعمر.
(ج) المحبة الخالصة للوطن تنبع من القلب.
(د) حب البلاد طبيعة فطرية في الإنسان.

*** الإجابة: (ج)**

تطبيق (٢):

* يقول الشاعر:

فِيمَ التَّناحُـرُ والخَلائِقُ أُخوَةٌ
والعَيْشُ حقٌّ للجميعِ مُباحُ؟
والدهرُ سَمْحٌ والحياةُ خَصِيبةٌ
والرزقُ جَمٌّ والبلادُ فِساحُ

س: حدد – مما يلي – الموقف الأنسب الذي يمكن الاستشهاد فيه بهذين البيتين.

(أ) الدعوة إلي الإخوة في الإنسانية.
(ب) الجد و السعي وطلب الرزق.
(ج) نبذ الخلافات والدعوة إلى السلام.
(د) المحبة الخالصة لجميع البشر.

*** الإجابة: (ج)**

١٤- كتابة كلمة افتتاحية:

* اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر يهدف إلى الحفاظ على سلامة البيئة بعنوان: (زجاجة مياه صديقة للبيئة)

* الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، أو (٨٠) كلمة تتضمن:

* التعريف بالغرض من المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.

* التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في المؤتمر وصفتهم.

* عبارات ترحيبية، تستثير اهتمامات الجمهور المتابع للمؤتمر. (يشمل ذلك استشهادات وأقوالا مأثورة)

*** الإجابة:**

(أهلا بكم جميعًا في هذا المؤتمر الذي يهدف إلى الحفاظ على البيئة، لكي تكون نظيفة خالية من التلوث الذي لم يسلم منه جميع الكائنات التي تسكن كوكب الأرض.

إننا – جميعًا – سوف نتعاون من أجل الحفاظ علي سلامة البيئة ورفع شعار (زجاجة مياه صديقة للبيئة)

وفي هذا المؤتمر سوف يصحبنا كوكبة من العلماء المهتمين بالبيئة الذين لم تتوقف جهودهم عن إيجاد حلول للحد من تلوث البيئة، حيث قاموابصناعة زجاجة مياه صديقة للبيئة؛ للتخلص من الملوثات الناتجة عن استخدام المواد البلاستيكية.

فعلينا جميعًا مشاركة هؤلاء العلماء في استخدام هذه الزجاجة؛ لتحقيق الهدف المرجو؛ وهو الحفاظ على البيئة؛ حتى نعود بها إلى طبيعتها الأولى التي خلقها الله تعالى عليها؛ بيئة نظيفة آمنة خالية من التلوث.

وبهذا نستطيع المحافظة على نعمة المياه التي خلق الله منها كل شيء حي، قال الله – تعالى – (وجعلنا من الماء كل شيء حي) صدق الله العظيم.

١٥- التمييز بين أشكال وأنماط التعبير الوظيفي:

١- البرقية	٢- التعليق	٣- الإعلان
٤- اللافتات	٥- التعليمات	٦- التلخيص
٧- التقرير	٨- الدعوة	٩- الرسالة.

إليك صورة مبسطة لبعض هذه الأشكال وطريقة كتابتها:

١- البرقية:

هي عبارة مختصرة جدًا تتناول خبراً، أو طلبًا لا يحتمل التأجيل، أو التعبير عن مشاعر تجاه موقف، وتشمل: (التهنئة- الشكر - العتاب- التعزية)

*** عناصر البرقية:**

١- كتابة اسم المرسل إليه وعنوانه في أعلاها.
٢- كتابة موضوع البرقية في منتصف البرقية.
٣- كتابة اسم المُرسِل وعنوانه أسفل الورقة.
* لا يزيد موضوع البرقية عن سطرين أو ثلاثة.

نماذج للبرقية:

اكتب برقية إلى صديقك، تهنئه فيها بالنجاح في الشهادة الثانوية بمجموع مرتفع.

المرسل إليه /......................
عنوانه / ....
أتمنى لك المزيد من التفوق.
المرسل / ....
عنوان المرسل / ....

٢- التعليق:

إبداء الرأي تجاه موقف معين أو صورة أو شخص أو منظر بطريقة نقدية تحليلية مختصرة.

٣- الإعلان:

تدعو الإعلانات إلى الترويج عن سلعة أو عمل ثقافي أو اجتماعي، وله موضوعاتٌ متعددة قد تكون الإعلان عن وظيفة، أو منتج، أو رحلة وغير ذلك.

*** نموذج للإعلان عن رحلة:**

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة إلى .... وذلك في يوم / .... الموافق/ ..../...../...... وقيمة الاشتراك .... ومن يرغب في الاشتراك؛ فعليه تسديد قيمة الاشتراك عند مشرف الرحلات.

٤- اللافتات:

اللافتة: شعار يكتب في عبارة موجزة تهدف إلى غرس خلق حسن، أو سلوك مرغوب فيه، أو محاربة سلوك قبيح ... إلخ

*** نموذج للافتة:**

س: اكتب لافتة إرشادية تحث فيها على ممارسة الرياضة.

(اعلم أن الرياضة أساس القوة الجسمية وتنشيط الذهن)

٥- التعليمات والإرشادات:

التعليمات والإرشادات: نصائح موجَّهة للآخرين حول موضوع محدّد بهدف الصالح العام.

* الخصائص الفنيَّة للتعليمات والإرشادات:

أ- انتماء العبارة الإرشاديّة إلى موضوعها.
ب- توظيف اللغة الصحيحة السهلة عند صياغة العبارة الإرشاديّة التي تخاطب شرائح المجتمع المختلفة.
ج- تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنحويّة.
د- الدقة والوضوح ، والبعد عن الغموض.
هـ استعمال صيغ إرشاديّة متنوّعة، مثل: (افعل، لا تفعل، جمل تقريريّة خبريّة تحمل معنى الإرشاد)
و- الإخراج الفنّي الجيّد.

* نموذج للتعليمات والإرشادات:

س: اكتب مجموعة من التعليمات والإرشادات خاصة بمكتبة مدرستك:

* قبل دخول المكتبة سجّل اسمك في سجل الزائرين.
* النظام والهدوء والنظافة؛ لتحصل على الجو الملائم للمطالعة.
* لا تكتب أية ملاحظة على الكتب، وحافظ على سلامتها.
* يُمنع منعا باتا الأكل والشرب داخل المكتبة.
* لا يُسمح باصطحاب الحقائب أو الكتب الخاصَّة داخل المكتبة.
* أعد الكتاب المُستعار في الوقت المحدّد.
* لا تعبث في الكتب على الرفوف ، ففي إبقائها سليمة ومرتَّبة خدمة لك ولغيرك.
* التزم بالمواعيد المحدّدة لزيارة المكتبة.

٦- التلخيص:

اختصار العبارة أو الفقرة المعطاة لك بلغتك الخاصَّة، مع المحافظة على الفكرة العامَّة، والفكر الجزئيَّة.

***خطوات التلخيص:**

أ- اقرأ العبارة المراد تلخيصها أكثر من مرة؛ بهدف الفهم الجيّد الواعي لها، للتمييز بين الفكر الرئيسة والفكر الفرعيّة.
ب- حدّد الجمل الأساسيّة التي لا يمكن الاستغناء عنها .
ج- احذف الجمل الفرعيّة، والتفاصيل والأمثلة والشواهد.
ج- أعد صياغة الجمل الأساسيّة بلغتك الخاصّة، ثم اربط بينها بأدوات الربط المختلفة.
د- اختر عنواناً معبِّرا عن معنى النص وأفكاره.
هـ - اقرأ التلخيص مرّة أخرى بتأنٍ، وأجرِ التعديلات النهائيّة عليه.

*** الأمور التي ينبغي مراعاتها عند التلخيص:**

أ- ترك مسافة بمقدار كلمة في بداية السطر الأوّل.
ب- توظيف علامات الترقيم.
ج- تجنّب الأخطاء الإملائيّة والنحويّة، والألفاظ العاميّة.
د - الالتزام بعدد الأسطر أو بحجم المُلخَّص المحدّد لك.
هـ - الاهتمام بالإخراج الفني الجيد للمُلخَّص (حسن الخط، النظافة والترتيب ، عدم الشطب)

تطبيق:

ليست الحرب مجرد استخدام للعنف والقوة، بل إنها "إيغال في توحش القوة"، وهذا الإيغال في استخدام العنف و ماينجم عنه من ارتكاب لفظائع وأفعال تخالف الفطرة والطبيعة الإنسانية ومقتضيات الشرع وقد دفع العقل العديد من الفلاسفة والأدباء إلى إعادة التفكير في التاريخ البشري والطبيعة الإنسانية.

* اقرأ الفقرة الآتية، ثم اختر لها عنوانا، وعبّر عن مضمونها في نصف حجمها:

الحرب تعني الإيغال في الوحشية وما يترتب عليها من فظائع، أدت إلي تفكير الفلاسفة والأدباء في التاريخ البشري والطبيعة الإنسانية الخيرة وتميز الإنسان عن باقي الكائنات الحية.

٧- التقرير:

التقرير: وصف دقيق، ومنظم ، لنشاطٍ محدّد أو حدث معيّن.

*** عناصر التقرير:**

أ- عنوان التقرير. (أعلى الصفحة في الوسط)
ب- البيانات التوثيقيّة: (أعلى الجهة اليُمنى بعد العنوان)
ج- موضوع التقرير (جسم التقرير). (وصف للأحداث والوقائع، وفق تسلسلها الزمني)
د- خاتمة التقرير. (نتائج، مقترحات، انطباعات)
هـ اسم كاتب التقرير. (أسفل الجهة اليُسرى)
و- تاريخ كتابة التقرير. (أسفل التاريخ)
ز- المرفقات (إن وجدت). (أسفل الجهة اليُمنى)

*** نموذج للتقرير:**

* تقرير رحلة إلى مدينة...........................
* الهدف من الرحلة : ....
- الترفيه عن النفس.
- التعرف على الأماكن السياحية في المدينة.
- تخليد ذكريات جميلة حافلة بالحركة والمشاهد الرائعة .
* المشاركون في الرحلة:
- طلاب المدرسة، مع المدرسين، ومشرف المدرسة والأخصائي الاجتماعي، ومسئول الرحلات.
* الزمان والمكان:
- يوم .... الموافق..../...../......م الساعة .... صباحا إلى ....
* وسيلة الانتقال ومكان التجمع:
- الحافلة المدرسية والتجمع في ساحة المدرسة.
* الوقائع والأحداث:
- قام الطلاب بالتجمع في المكان المحدد في الساعة المحددة، ثم انطلقت الحافلة المدرسية المحملة بالطلاب، والفرح يملأ قلوب الجميع، ثم وصل الجميع إلى المكان المحدد للزيارة وقضى الجميع أمتع الأوقات التي لا تنسى، كما تعرف الطلاب على الأماكن السياحية بالمدينة.
* النتائج:
- الاستمتاع وقضاء أجمل الأوقات المقترن بالفائدة العلمية.
- أجمل الذكريات المخلدة التي لا تنسى.
* التوقيع:
- الطالب/ ....

٨- الدعوة:

نمط كتابي يطلب فيه الداعي من المدعو الحضور لأمر ما أو الحضور على سبيل التشريف.

*** عناصر الدعوة:**

أ- الجهة الداعية. (أعلى وسط الصفح (أمّا إن كان شخصاً فلا يكتب اسمه بعد البسملة)
ب- كلمة (دعوة) بخط واضح ومميّز. (أسفل الجهة الداعية)
ج- اسم المدعو (إن كانت الدعوة خاصّة) . (أعلى الجهة اليُمنى بعد كلمة " دعوة)"
د- التحية.
هـ - كلمة (يتشرف أو تتشرف) تليها اسم الجهة الداعيّة
و- تفاصيل الدعوة (الزمان والمكان والهدف ... إلخ)
ز- كلمة ختاميَّة. (أسفل تفاصيل الدعوة)
ح- اسم الجهة الداعيّة (أسفل الجهة اليُسرى)
ط- تاريخ كتابة الدعوة. (أسفل اسم الجهة الداعيَّة)

*** نموذج للدعوة:**

اكتب بطاقة دعوة تدعو فيها أولياء الأمور لحضور الحفل السنوي الذي تقيمه المدرسة بمناسبة الاحتفال بتكريم الطلاب الأوائل.

مدرسة /..

تتشرف إدارة مدرسة / .... بدعوة سيادتكم لحضور الحفل السنوي الذي تقيمه المدرسة بمناسبة تكريم الطلاب الأوائل وذلك بمشيئة الله تعالى يوم...... الموافق ../ .. / ..... م الساعة.............. صباحا بمقر المدرسة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.
مدير إدارة المدرسة

٩- الرسالة:

تعد المراسلة من فنون الإنشاء الأساسية، التي عرفها الإنسان منذ القدم، و هي من أكثر الفنون قربًا من الحياة اليومية.

* نظام كتابة الرسالة:

١- تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة.
٢- يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة.
٣- المقدمة، وتشمل: تحية المرسل إليه، و السؤال عن أحواله.
٤- الغرض الأساسي من الرسالة، سواء كان التهنئة أو الاعتذار أو النصح.
٥- الخاتمة، حيث تختم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء، ثم السلام .
٦- كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة.

س: اكتب رسالة تدعو فيها إلى نبذ العنف والتطرف.

بسم الله الرحمن الرحيم
من: ....إلى: ....
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ؛

أبعث إليك قادة العالم لأدعوكم إلى التحلي بالخلق القويم، والحرص على معنى الإنسانية التي تميزتم بها عن باقي المخلوقات، فلتتركوا العنف والتطرف ولتقوموا بالدعوة إلى السلام الدائم، الذي يحفظ أرواح البشر، حتى تحققوا لهم ما يتمناه كل فرد فيكم، ألا وهو الأمن والأمان.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
اسم المرسل/...................